



Факультет	Искусств социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Дошкольное образование	
Теория и технологии развития детского изобразительного творчества		Б1.В.21

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.


**Рабочая программа дисциплины
«Теория и технологии развития детского
изобразительного творчества»**

Трудоемкость: 4 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	26
7.1. Основная литература.....	26
7.2. Дополнительная литература.....	26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	29
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	30
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	31

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);	<p>Выпускник знает: педагогического сопровождения социализации дошкольников в изобразительном творчестве;</p> <p>Умеет: использовать методы и приемы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
способность проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей (ДПК-2).	<p>Выпускник знает: изобразительные виды деятельности для детей дошкольного возраста;</p> <p>Умеет: использовать методы и приемы развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных учреждений; использовать различный художественный материал и приемы в работе с дошкольниками в рисовании, художественном труде;</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: проектирования и организации, ведущих в дошкольном возрасте видов деятельности, создавая широкие возможности для развития изобразительного творчества детей</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Теория и технологии развития детского изобразительного творчества» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладает навыками работы в области ИКТ и опираться на знания, полученные при изучении таких базовых дисциплин как «Педагогика» и «Психология», МХК, художественно-эстетическое образование дошкольников, а также таких специальных дисциплин как: НДПИ, Практикум по изобразительному искусству, Приобщение ребенка к культуре родного края.

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении занятий с дошкольниками по изобразительной деятельности и написания курсовой и выпускной квалификационной работ.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная и заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных
Тула	Страница 3 из 33

	единиц / часов по формам обучения	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144/4	144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44	16
в том числе:		
лекции	16	6
практические занятия	26	10
другие виды контактной работы	2	
Самостоятельная работа студента (всего)	64	119
в том числе:		
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	24	66
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	40	53
Контроль	36	9
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества	2			3
Теория искусства, его виды и жанры.	4			6
Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.	2	2		6
Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительности.	2			3
Отечественные и зарубежные подходы к воспитанию детей. Современные научные исследования в области арт-терапии. Особенности детского восприятия и применения рисуночных тестов.	2	2		6
Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте (с года до семи)		2		3
Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»	2	2		6
Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	1	2		5
Формы и виды организации детской изобразительной деятельности.	1	2		5
Книжная графика в работе с детьми дошкольниками		2		3
Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.		2		3
Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.		2		3

Теория и технологии развития детского изобразительного творчества		Б1.В.21			
Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах		2			3
Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.		2			3
Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.		2			3
Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.		2			3
Контроль самостоятельной работы студентов				2	
Контроль				36	
ИТОГО	16	26	38		64
Заочная форма обучения					
Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся	
Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества	1				7
Теория искусства, его виды и жанры.	2				7
Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.		1			7
Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительности.	1				7
Отечественные и зарубежные подходы к воспитанию детей. Современные научные исследования в области арт-терапии. Особенности детского восприятия и применения рисуночных тестов.	1	2			8
Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте (с года до семи)					8
Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность»		2			8
Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.					8
Формы и виды организации детской изобразительной деятельности.		1			7
Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.		1			7
Книжная графика в работе с детьми дошкольниками					8
Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.	1	1			7
Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах		1			7
Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.		1			7
Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.					8
Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.					8
Контроль				9	
ИТОГО	6	10	9		119
1. Теория искусства, его виды и жанры. Роль искусства в жизни общества.					
Тула		Страница 5 из 33			

Искусство как художественное отражение действительности. Искусство в истории. Великие цивилизации. История европейского искусства. Современное искусство. Становление искусствознания как науки. Виды и жанры искусства.

2. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.

Художественные направления и стили в искусстве. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей.

«Категория созерцания»: линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутая и открытая формы, множественность и единство, ясность и неясность.

Анализ художественного произведения. Методы и подходы. Виды анализа живописного произведения. Анализ четырех основных разделов изменения натурального цвета предмета: «свет», «натуральный», «тень», «рефлекс». Анализ освещения в живописном произведении. Анализ воздушной перспективы. Анализ цветовой гармонии. Анализ фактуры красочного слоя. Анализ рисунка. Анализ композиции. Системы цвета и формы.

Иерархия восприятия художественного произведения.

Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

3. Отечественные и зарубежные подходы к воспитанию детей. Современные научные исследования в области арт-терапии. Особенности детского восприятия и применения рисуночных тестов.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство эстетического воспитания, развития чувства формы, цвета, ритма, воображения, восприятия и понимания произведений искусства, средство выражения своего отношения к миру, нравственного воспитания, познания действительности. Связь изобразительной деятельности с развитием речи, умственным воспитанием. Изобразительная деятельность – основа для формирования художественной культуры.

Методы обучения рисованию в России. Подходы к обучению рисованию в России н.18-н.19вв. Идеи «свободного воспитания». Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики. Проблемы обучения рисованию в стране с 20-х гг. 20в. Развитие школы рисунка (с 70-х гг.20в. по наст. время).

Теория и практика эстетического воспитания в США. Критерии художественного развития. Проблемы эстетического воспитания в Англии, Франции.

Практика арт-терапии: новые модели и области. Психопатологическая экспрессия и арт-терапия. Применение рисуночных тестов.

4. Проблемы детского изобразительного творчества в процессе создания художественно-изобразительного образа, развития способностей

Содержание понятия детского творчества. Развитие детского творчества – как одна из главных задач дошкольного воспитания, (Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д.). Проблема развития детского творчества в современной педагогической науке. Детское творчество – как процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями.

Интеллектуалистическая теория - Теория символизма детского рисунка.

Понятия «художественный образ», «креативность», «способности», «одаренность». Механизм творческого воображения.

5. Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте (с года до семи)

Этапы развития изобразительных способностей. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников. Зависимость развития способностей и творчества от обучения. Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка

Методика обучения детей изобразительной деятельности.

6. Общие вопросы обучения детей изобразительной деятельности

Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

7. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. (раздел «Изобразительная деятельность»).

Научный характер программ. Учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, закономерностей формирования изобразительных навыков.

Система обучения изобразительной деятельности, построенная на основе общедидактических принципов. Воспитывающий характер обучения, связь обучения с жизнью, его эстетическая направленность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение программного материала.

Отражение преемственности с программами по изобразительному искусству в начальной школе.

Типы занятий и их организация по изобразительной деятельности в ДОУ.

Формы организации изобразительной деятельности (занятия с самостоятельная деятельность детей в повседневной жизни).

8. Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.

Программные задачи по ознакомлению детей с изобразительным искусством. Отбор произведений искусства.

Этапы ознакомления с произведениями искусства.

Дидактические игры на данную тематику.

Работа вне занятий. Планирование деятельности воспитателя по ознакомлению детей с произведениями искусства.

9. Формы организации и виды детской изобразительной деятельности.

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Самостоятельная художественная деятельность.

Рисование предметное, сюжетное, декоративное. Лепка. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным трудом. Домашнее рукоделие. Текстиль. Керамика. Стекло. Домашний театр.

10. Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.

Принципы отбора содержания тем для изобразительной деятельности. Задачи обучения предметному рисованию в разных возрастных группах. Методика обучения детей рисованию предметов.

Сюжетно-тематическое рисование. Задачи обучение дошкольников предметному рисунку. Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию.

Декоративное рисование. Общие задачи обучения детей декоративному рисованию. Методы обучения декоративной деятельности, их специфика. Методика обучения декоративному рисованию.

11. Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов, технических приемов и способов.

Материалы и инструменты.

Рисование пальцами, красящей бумагой. Рисование на тканях. Мазки темперой, краской из муки, кукурузного крахмала, яичной краской, ароматной краской, краской с наполнителями (кофейный порошок, песок, соль, измельченный карандашный грифель, овсянка, измельченные листья), краской из шампуня, блестящей краской (темпера, белый клей), «снежной» краской (мука, соль, вода), краской из чая.

Техника изготовления самодельных кистей. Техника разбрызгивания краски. Рисование по мокрому. Рисование мокрыми мелками, цветными маркерами, связанными вместе. Рисование на наждачной бумаге. Инструменты для черкания и рисования: цветные и акварельные карандаши, цветные мелки, масляная пастель, сухая пастель, любые ручки, фломастеры, акварельные фломастеры, линеры, маркеры, блупены, текстовыделители и т.д. Материалы для черкания и рисования: старые календари, картонные коробки, газеты, бумага любых сортов, бумажные тарелки, бумажные полотенца, камни, природные материалы, деревянные бруски и т.д.

Рисование с помощью «черной магии». Коллажи. Создание фактурной поверхности. Печатание с помощью ластика. Техника процарапывания. Штампы. Рисунки на основе контура ладони.

12. Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.

Особенности лепки в детском саду. Материалы и оборудование для лепки. Способы лепки. Организация и методика занятий. Лепка в младшем, среднем, старшем дошкольном возрасте.

13. Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.

Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для выполнения аппликации. Задачи и программный материал по аппликации. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах.

14. Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах. Знакомство детей с ДПИ.

Особенности конструктивной деятельности дошкольников. Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в формировании личности ребенка. Программа по конструированию в детском саду. Основные приемы обучения конструированию. Содержание конструирования в разных возрастных группах.

15. Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. Лепка и роспись игрушек. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова. Содержание занятий в разных возрастных группах.

16. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности на разных этапах развития детей. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

Специфика взаимосвязи видов изобразительной деятельности. Индивидуально-дифференцированный подход к детям.

Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительной деятельности.

Преемственность в развитии творческих основ личности.

Развитие способности ребенка самостоятельно ставить изобразительные задачи, творческого самовыражения.

Два направления в преемственности: развитие творческого воображения, развитие творческого мышления у школьника в рамках учебной деятельности, опирающегося на достигнутый в дошкольном возрасте уровень творческого воображения.

Анализ практики преемственности в художественном воспитании детей.

Практическое занятие № 1

Тема 1. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения реального и нереального мира на плоскости и в пространстве.

Виды и жанры искусства.

Основные этапы развития зарубежного искусства. Основные этапы развития русского искусства.

Современные направления искусства.

Самостоятельная работа: оформление альбома с иллюстрациями произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры с прилагающимися искусствоведческими сведениями.

Составить презентацию по видам и жанрам искусства.

Основная литература:

1. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. - М., 2004.

2. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1981.

3. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. – М., 1976.

4. Современное искусство. Краткая энциклопедия. - М., 2001.

Практическое занятие № 2

Тема 2. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Уникальность и историческая детерминированность художественного стиля.
2. Взаимопроникновение художественных стилей.
3. Природа стилей.
4. Анализ художественного произведения.
5. Система цвета и формы в искусстве.

Самостоятельная работа:

- Составление искусствоведческого анализа произведений искусства (на выбор студентов).
- Составить презентацию по стилям и направлениям искусства.

Практическое занятие № 3

Тема 3. Отечественные и зарубежные подходы к воспитанию детей. Современные научные исследования в области арт-терапии. Особенности детского восприятия и применения рисуночных тестов.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика детской изобразительной деятельности.
2. Отечественные и зарубежные подходы к художественному воспитанию детей.
3. Современные подходы к научным исследованиям в арт-терапии.
4. Практика арт-терапии: новые модели и области.
5. Применение рисуночных тестов в арт-терапии, задания и методики по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста.

Самостоятельная работа: подбор студентами различных методик на выявление художественных способностей.

Основная литература:

1. Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И. Копытина. – СПб., 2001.
2. Бурза А. Арт-терапия. Йога внутреннего художника. – М., 2002.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании./Е.А.Медведева и др. – М.: Академия, 2001.
4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. М.:ВЛАДОС, 2006.
5. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /составитель Т.А. Барышева. – Ростов на/Д: Феникс, 2004.

Практическое занятие № 4

Тема 4. Проблемы детского изобразительного творчества в процессе создания художественно-изобразительного образа, развития способностей

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия детского творчества.
2. Взгляд на детское изобразительное творчество в зарубежной педагогике и психологии (К. Риччи, Г. Кершенштейнер и др.)
3. Развитие проблемы обучения и творчества в советский период (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина и др.)
4. Проблема развития детского творчества в современной педагогической науке.
5. Своеобразие творческого процесса художника и ребенка дошкольного возраста: определение творческой деятельности художника; психологическая готовность ребенка к творчеству. Поэтапное развитие творческой деятельности (Казакова Т.Г.).
6. Творческие способности.
7. Актуальность проблемы развития способностей на современном этапе.

Самостоятельная работа:

1. Конспект статей:

Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии. – 2003. - № 4.- С. 13-18.

Богоявленская Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности?// Психология. Журнал Высшей школы экономики. -2004.-Т.1.-№ 2-С.54-65

2. Составление библиографии статей на данную тему по журналу «Дошкольное воспитание» за 2016/17 г.г.

3.Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии. – 2003. № 4.

Практическое занятие №5

Тема 5. Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития изобразительных способностей.
2. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
3. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики и скульптуры.
4. Сенсорная основа развития восприятия.
5. Задачи обучения детей изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.

Самостоятельная работа:

Конспект: Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. -М., «Просвещение», 1977 г.- С.52-68, 74-83.

Практическое занятие № 6

Тема 6. Общие вопросы обучения детей изобразительной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика методов и приемов обучения изобразительной деятельности в детском саду.
2. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в руководстве изобразительной деятельностью.
3. Типы и организация занятий.

Самостоятельная работа:

Рефераты:

«Методы обучения детей изобразительному искусству»

«Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности» и др.

Основная литература:

Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. История советской дошкольной педагогики. Хрестоматия /Под ред. М.Ф. Шабаевой. – М., 1980

Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. М.:ВЛАДОС, 2006.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1976

Практическое занятие № 7

Тема 7. Анализ программ нового поколения.

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексные и парциальные программы дошкольного образования.
2. Сравнение программ нового поколения по следующим критериям:
 - научность программы, система обучения изобразительной деятельности, построенная на основе общедидактических признаков;
 - эстетическая направленность программы;
 - учет возрастных особенностей, постепенное усложнение материала.
2. Современные требования к программам.
3. Принципы построения программы по изобразительной деятельности.

Самостоятельная работа:
Составление сравнительной таблицы программ. (по разделу “Изобразительная деятельность”).

Основная литература:

1. Программа воспитания и обучения дошкольников.
3. Программа «Детство». – СПб., 2001.
4. Программа «Истоки». – М., 2001.
5. Программа «Радуга». – М., 1995.
6. Программа «Путешествие в мир искусства». – М., 2002.
7. Программа «Природа и художник». – М., 2001.
8. Программа «Приглашение к творчеству». – СПб., 2003.
9. Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании». – М., 2003.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2001.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
12. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2008.

Практическое занятие № 8

Тема 8. Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип отбора произведений использования на занятиях для детей.
2. Этапы ознакомления с произведениями искусства.
3. Работа вне занятий.
4. Музейная педагогика.

Самостоятельная работа:

Конспекты занятий по ознакомлению детей с творчеством художников или конспект экскурсии в музей.

Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, организовать выставку и провести экскурсию, рассказав о каждом произведении, художнике. Обсудить результаты.

Практическое занятие № 9

Тема 9. Формы организации и виды детской изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
2. Самостоятельная художественная деятельность.

Самостоятельная работа: составление библиографии статей по теме из журнала «Обруч» за 2010/2011 уч.г.

Ознакомление с методикой Блащук Л.П. «Мотивация выбора детьми формы организации изобразительной деятельности»// Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. М.:ВЛАДОС, 2006. – С.231.

Основная литература:

Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. М.:ВЛАДОС, 2006.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2008.

Практическое занятие № 10

Тема 10. Обучение детей рисованию в разных возрастных группах.

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительная деятельность детей в младшей и средней группах детского сада. Значение обучения.
2. Приемы, способствующие развитию творческой самостоятельности в старшем дошкольном возрасте.

3. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.
4. Сравнительный анализ задач изобразительности в старшей и подготовительной группах с усложнениями в программе 2003 г..

5. Показ занятия по обучению детей любому из видов рисования в любой возрастной группе детского сада.

Основная литература:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М. 1995.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2008.

Дополнительная литература:

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. - М., 1980. – С.43-61, 82-86.

Самостоятельная работа:

- написание конспектов занятий по рисованию для разных возрастных групп.
- составить таблицу «Специфика обучения детей рисованию в разных возрастных группах».
- составление учебно-методических пособий.

Практическое занятие № 11

Тема 11. Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных техник и приемов.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика нетрадиционных материалов и инструментов, применяемых при обучении детей изобразительной деятельности.
2. Развитие творческого воображения детей через использование нетрадиционных способов рисования.

Самостоятельная работа:

- выполнение работы в любой нетрадиционной технике.
- составить таблицу «Нетрадиционные приемы и техники рисования». В таблице должны быть следующие столбцы: №, название техники, материалы, способ изготовления, с какого возраста используется, примеры названия тем занятий в данной технике.

Основная литература:

1. Грюнелиус Элизабет М. Вальфдорский детский сад. – М., 1992
2. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб, 2003.
3. Литвиненко В. Учимся рисовать. – СПб., 2001.
4. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.

Дополнительная литература:

1. Мэри Энн Ф. Кол, Ренин Рамси, дана Боумэн. Первый рисунок. – Минск, 2004.
2. Уотт Фиона. Я умею рисовать. – М., 2003.
3. Уотт Фиона. Как научиться рисовать. – М., 2001.
4. Хилтунен Е. Школа для малышей. – М., 1991.

Практическое занятие № 12

Тема 12. Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие декоративной лепки в дошкольных учреждениях.
2. Материалы для лепки, его роль в истории культуры и общая теория выполнения работ. Глина, воски, пластилин, сургучи.
3. Лепка из глины. Приготовление материала, стеки и кольца для работы по пластическому материалу. Способы лепки. Декорирование изделий. Инкрустация.
4. Декоративная лепка в младшем дошкольном возрасте.

5. Декоративная лепка в среднем дошкольном возрасте.
 6. Декоративная лепка в старшем дошкольном возрасте. Лепка с народной игрушки.
 7. Нетрадиционные способы лепки.
 8. Показ фрагмента занятия по лепке в любой из возрастных групп (можно с включением нетрадиционных способов).
- Самостоятельная работа:
- Конспекты занятий по лепке.
 - Составить таблицу «Специфика обучения детей лепке в разных возрастных группах».
 - Составление учебно-методических пособий.
- Основная литература:
1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999.
 2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
 3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1981.
 4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. М.:ВЛАДОС, 2006.
 5. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. -М., «Просвещение», 1977.
 6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
 7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2008.
- Дополнительная литература:
- Кард В., Петров С., «Пласталин». – Спб., 2001.
- Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Практическое занятие № 13
Тема 13. Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.
- Вопросы для обсуждения:
- Требования к педагогическому процессу при обучении дошкольников аппликации.
- Программные требования к обучению детей аппликации в разных возрастных группах.
- Методы обучения аппликации в разных возрастных группах.
- Коллажирование.
- Демонстрация занятия по обучению детей аппликации в любой из возрастных групп.
- Основная литература:
1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986.
 2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – м., 1999.
 3. Гусакова М.А. Аппликация. – М., 1983.
 4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
 5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М., 1983.
 6. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М., 1985.
- Дополнительная литература:
1. Сделай сам. Альбом твоих аппликаций. – Спб., 2000.
 2. Кол М.Э. и др. Первый рисунок. – Минск, 2004.
 3. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М., 1985.
 4. Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982.
 5. Сделай сам. Альбом твоих аппликаций. – Спб., 2000.

6. Силивон В.А. Аппликация для самых маленьких. – Минск, 2000.

Самостоятельная работа:

- Выполнение коллажей
- Составить таблицу «Специфика обучения детей аппликации в разных возрастных группах».

- Составление учебно-методических пособий.

Практическое занятие № 14

Тема 14. Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности и виды детского конструирования.
2. Программные требования к обучению детей конструированию в разных возрастных группах.
3. Основные приемы работы с бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги.
4. Бумажная пластика. Оригами. Киригами. Изделия из папье-маше и природного материала.

Самостоятельная работа:

Конспекты занятий по конструированию.

Составить таблицу:

«Специфика обучения детей конструированию в разных возрастных группах».

Составление учебно-методических пособий.

Основная литература:

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М., 1983.
2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М., 1985.

Дополнительная литература:

1. Мойстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль, 2002.
2. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002.
3. Программы нового поколения («Истоки», и др.).

Практическое занятие № 15

Тема 15. Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Вопросы для обсуждения:

1. Волшебная дымка. Рисование дымковских узоров, лепка и роспись дымковских игрушек.
2. Филимоновские свистульки. Рисование филимоновских элементов, роспись бумажных силуэтов игрушек. Лепка и роспись игрушек.
3. Городецкие цветы. Рисование растительных элементов.
4. Голубая гжель. Рисование элементов гжельской росписи. Роспись и лепка гжельских изделий.
5. Золотая хохлома. Рисование элементов хохломской росписи.
6. Искусство Жостова. Рисование элементов жостовской росписи.
7. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова.
8. Показ фрагмента занятия по ознакомлению детей народным декоративно-прикладным искусством.

Самостоятельная работа:

Конспекты занятий по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством.

Составить таблицу

«Специфика знакомства детей с ДПИ в разных возрастных группах».

Составление учебно-методических пособий.

Основная литература:

1. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова 19-20 в.в.- Петрозаводск, 1993.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2001.
3. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов-на-Дону, 2002.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение творческого потенциала студентов и заключается:

- в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- в выполнении учебного проекта (индивидуального задания);
- в изучении теоретического материала к семинарским занятиям;
- в выполнении заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE
- в подготовке к экзамену.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (опорные конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению практических заданий, электронный вариант РПД), доступен студентам в ЭБС, в системе управления обучением MOODLE, из локальной сети ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» и с сайта университета из раздела «Электронное обучение» и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы.

При подготовке к лекционным, семинарским занятиям студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы:

1. Учебно-методические материалы в модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции «ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся», «ДПК-2 способность проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей»

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов.

Академическая оценка (отметка) «отлично» выставляется, если студент в целом набрал от 81 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации), в которую обязательно входят: учет посещаемости лекций и практических занятий и наличие всех графических работ, выполненных в процессе прохождения курса.

Академическая оценка (отметка) «хорошо» выставляется, если студент в целом набрал от 61 до 80 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации).

Академическая оценка (отметка) «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 60 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации).

Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если:

1) студент в целом набрал от 0 до 40 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации) или

2) студент набрал более 40 баллов в ходе промежуточной аттестации, но на экзамене не ответил ни на один вопрос выбранного им билета и одновременно не справился с практическим заданием, т.е. не подготовился к сдаче экзамена.

Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая линейная шкала соответствия балльных и академических оценок.

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая оценка (отметка)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Методы и приемы нетрадиционного рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой.

Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

5. Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

6. Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

7. Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

8. Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

9. Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

10. Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная

тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

12. Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

13. Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

14. Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

15. Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

16. Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

17. Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж

выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии

также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического развития дошкольника.
2. Интеграция изобразительной и театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте.
3. Развитие творческих способностей дошкольников по средствам организации художественно-развивающей среды.
4. Отражение сюжетов кукольного театра в рисунках детей старшего дошкольного возраста.
5. Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
6. Развитие мелкой моторики средствами изобразительного искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического развития дошкольника.
8. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей дошкольников.
9. Закономерности развития технических навыков дошкольников в изобразительной деятельности
10. Использование сенсорных систем ребенка в развитии художественного творчества.
11. Лепка из соленого теста как средство развития мелкой моторики.
12. Развитие световосприятия дошкольников на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.
13. Возможность использования элементов архитектуры родного города, в конструировании старших дошкольников.
14. Развитие творческих способностей дошкольников по средствам организации художественно-развивающей среды.
15. Отражение отработанных на занятиях технических приемов рисования, самостоятельной художественной деятельности детей.
16. Эффективность использования игровых методов обучения детей рисованию.
17. Отражение сюжетов кукольного театра в рисунках детей старшего дошкольного возраста.
18. Развитие творческого воображения детей в рисовании.
19. Формирование чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство.
20. Использование специальных компьютерных игр в обучении детей изобразительной деятельности.
21. Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
22. Использование дидактических игр в обучении аппликации.
23. Использование игровых приемов в оценке и анализе детских работ.
24. Аппликация из ткани как средство сенсорного развития старших дошкольников.
25. Формирование знаний, умений, навыков по росписи дымковской игрушки в старшем дошкольном возрасте.
26. Развитие мелкой моторики средствами изобразительного искусства.
27. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.
28. Развитие художественного образа в рисунке детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с книжной графикой.
29. Развитие эмпатии в старшем дошкольном возрасте по средствам изобразительной деятельности.
30. Нравственно воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.
31. Отражение эмоционального состояния детьми из неполных семей в рисунке.
32. Отражение страха детей старшего дошкольного возраста в рисунке.
33. Влияние изобразительной деятельности на коррекцию невритических отклонений в

поведении детей старшего дошкольного возраста.

34. Определение самооценки по итогам изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

ТЕСТЫ

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

3. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. Отметьте виды графики:

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

Вариант 2

1. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

2. Назовите виды графики:

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;

е) линогравюра.

3. Назовите виды живописи:

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. Выразительные средства в живописи - это:

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;
- е) колорит.

5. Изобразительная деятельность - это:

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. Отметьте жанры изобразительного искусства:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

4. К главным техникам станковой живописи относят:

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

5. Линейная перспектива - это:

- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

Вариант 4

1. Воздушная перспектива - это:

- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.

2. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.

3. Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

4. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

5. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

1. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

2. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

3. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

4. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

5. Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

1. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

2. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

3. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

4. Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

5. Выделите типы узоров по способу организации:

- а) бесконечные;
- б) замкнутые;
- в) линейные.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.
3. Роль изобразительного искусства в жизни общества.
4. Виды изобразительного искусства.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Определение понятия способностей.
7. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
8. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
9. Индивидуальный подход к детям на занятиях

10. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
11. Сенсорная основа развития восприятия.
12. Методика проведения обследования предметов.
13. Организация и методика руководства восприятием.
14. История развития методики изобразительного искусства.
15. Основные законы композиции. Основные законы перспективы.
16. Цвет и его роль в композиции.
17. Живопись и графика как фактор развития личности ребенка.
18. Скульптура, архитектура как фактор развития личности ребенка.
19. Искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
20. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
21. Составление плана на основе программы.
22. Принципы построения программы.
23. Усвоение программы по изобразительной деятельности.
24. Задачи и принципы построения программы обучения изобразительной деятельности
25. Организация занятий.
26. Изобразительная деятельность вне занятий.
27. Эстетические требования к оформлению детского сада.
28. Принципы создания предметной среды для активной художественной деятельности.
29. Виды изобразительной деятельности в ДОУ.
30. Этапы развития изобразительных способностей.
31. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
32. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
33. Типы занятий.
34. Эстетические требования и оформления ДОУ.
35. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (эстетическое, нравственное, трудовое).
36. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (умственное развитие, развитие речи, при подготовке к школе, сенсорное воспитание).
37. Наглядные методы и приемы обучения.
38. Словесные методы и приемы обучения.
39. Игровые методы и приемы обучения.
40. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей.
41. Сенсорная основа развития восприятия.
42. Методика проведения обследования предметов.
43. Организация и методика руководства восприятиями.
44. Методика обучения рисованию в подготовительной к школе группе.
45. Виды аппликаций в ДОУ.
46. Оборудование и материалы для выполнения аппликаций.
47. Оборудование и материалы для занятий лепкой
48. Приемы работы с пластическими материалами.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течении семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 60 баллов.
- 2) за выполнение тестов студент может максимально получить 10 баллов.

3) на экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

выполнение заданий для самостоятельной работы - до 2 баллов;

устный ответ и (или) выполнение проверочной работы.

По совокупности за изучение всех тем студент может максимально получить 60 баллов.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максимально могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

На экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

При выставлении студенту оценки на экзамене (до 10 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ на 1 теоретический вопрос или решение практического задания) учитывается:

1. Знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса .

2. Степень глубины осмысления теоретического материала.

3. Понимание связи изученного курса санологичным курсом в ДОО .

4. Уровень эстетической культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

10 баллов ставится, если студент с достаточной глубиной и полнотой раскрывает суть теоретического материала, логично, последовательно и доказательно его излагает. Приводит примеры с доказательным объяснением, правильно оформляет ответ, применяя художественно эстетическую символику, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя по изученному курсу, понимает, где и как в курсе ДОО применяются изученные понятия и факты.

От 5 до 9 баллов ставится, если студент правильно и осознанно воспроизводит теоретический материал, знает, как он связан с курсом ДОО, но при ответе допускает некоторые неточности или нечетко отвечает на дополнительные вопросы.

От 1 до 4 баллов ставится, если студент знает основные понятия по вопросу билета или предложенного практического задания, формулирует теоремы, но:

а) при ответе на вопрос допускает ошибки при доказательстве теорем или других математических предложений;

или б) нарушает последовательность в изложении материала;

или в) не понимает, каким образом данный раздел связан с аналогичным курсом в ДОО

и одновременно решил менее 30% заданий тестов или менее 50% заданий для самостоятельной работы, выполняемых к практическим занятиям.

0 баллов ставится, если студент обнаружил незнание большей части темы (вопросов) или излагает теоретический материал фрагментарно, допускает грубые логические ошибки, не способен их исправить самостоятельно или с помощью преподавателя и не выполнил практическое задание.

Для повышения академической оценки (отметки) на экзамене с «удовлетворительно» на «хорошо» или с «хорошо» на «отлично» в случае, если студент не набрал нужное количество баллов в семестр, он может предоставить творческое проектное задание в виде реферата в распечатанном виде или презентации в электронном виде. Творческое проектное задание должно соответствовать критериям оригинальности, логики построения текста эстетической грамотности изложения его фрагментов, правильности выполненных рисунков. При ответе на вопросы преподавателя по проектному заданию на экзамене, студент дополнительно может получить максимально 10 баллов. Отметка не может быть повышена в случае, если студент получил 0 баллов на экзамене.

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
-------	---------------------	--------------------------------	-----------------------------

1	Выполнение заданий:	70	
2	Практические занятия	60	
3	Выполнение тестирования	10	
4	Экзамен	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учеб. пособие для пед.вузов / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с.

2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588>

7.2. Дополнительная литература

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 255 с.

2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 59с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949>

3. Иванникова, С.В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» / С.В. Иванникова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149>

4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 200с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864>

5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 120с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971>

6. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « eLIBRARY.RU »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система «Уни-	www.biblioclub.ru	Неограниченный

<i>верситетская библиотека онлайн</i> »– база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».		доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»– учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	http:// www.biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Логика построения занятий опирается на принципы комплексности и интегративности в решении задач профессиональной подготовки специалиста в области дошкольного образования, педагогики сотрудничества, системно-деятельностного подхода с опорой на опыт эмоционально-ценностного отношения и творческой деятельности преподавателя и студентов. При построении работы дисциплины по выбору необходимо обратить внимание на использование активных методов обучения. Обязательным компонентом занятий является формирование практических умений и навыков будущих педагогов в области художественно-творческого развития дошкольников и дизайна ДОО.

Важнейшей особенностью образовательного процесса дисциплины по выбору является направленность всех компонентов (содержания, форм, методов, отношений и результатов) на формирование профессиональных навыков будущих педагогов в области художественного творчества и на разностороннее развитие их личности.

Студентам за период обучения следует намного повысить качество своей художественной подготовки, более целенаправленно осуществлять познание основ эстетики, теории и истории изобразительного искусства, шире знакомиться с достижениями педагогической науки и передовой практики, овладевать методикой руководства процессом развития детского изобразительного творчества, практическими художественными навыками. Эти задачи особенно актуальны при организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на воспитание творческой мысли, на умение самостоятельно приобретать знания и навыки. Студенты должны уметь самостоятельно изучать некоторые темы или отдельные вопросы, выделенные преподавателем.

Предполагается выполнение студентами практических и творческих заданий по разным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Студенты должны уметь подбирать и изготавливать композиции для художественного оформления детского сада. Определять задачи, принципы оформления, составлять эскизы в разных вариантах. Предполагается выполнение наглядных пособий для проведения занятий с детьми в ДОУ и проведения уроков в педагогическом колледже по данному курсу. Составление и анализ конспектов занятий в ДОУ, планов воспитательной работы с детьми. Диагностика продуктов детского изобразительного творчества.

Студенты должны дать анализ программ развития дошкольников федерального и регионального уровня. Определить преемственность задач и содержания в разных возрастных группах ДОУ и начальных классах школы.

За период обучения студенты должны выступить с докладами, разработать рефераты по предложенным темам, активно участвовать в их обсуждении. Уметь анализировать выступления своих товарищей, давать оценку из деятельности.

Предполагается овладение студентами навыками научно-исследовательской работы: составлением библиографии, подбором и анализом литературы, обоснованием актуальности про-

блемы, определением задач и экспериментальной методике, обработкой результатов, обобщением результатов и формулированием выводов.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении модуля, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения модуля у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); способность проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей (ДПК-2).

В результате освоения модуля студент должен приобрести:

Знания педагогического сопровождения социализации дошкольников в изобразительном творчестве (ПК-5);

изобразительных видов деятельности для детей дошкольного возраста (ДПК-2);

умения использовать методы и приемы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

использовать методы и приемы развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных учреждений; использовать различный художественный материал и приемы в работе с дошкольниками в рисовании, художественном труде(ДПК-2);

навыки и (или) опыт деятельности осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); проектирования и организации в дошкольном возрасте изобразительных видов деятельности, создавая широкие возможности для развития изобразительного творчества детей (ДПК-2).

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Дисциплина «Теория и технологии развития детского изобразительного творчества» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладает навыками работы в области ИКТ и опираться на знания, полученные при изучении таких базовых дисциплин как «Педагогика» и «Психология», МХК, Художественно эстетическое образование дошкольников, а так же таких специальных дисциплин как: НДПИ, Практикум по изобразительному искусству, Приобщение ребенка к культуре родного края.

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении занятий с дошкольниками по изобразительной деятельности и написания курсовой и выпускной квалификационной работ.

3. Объем дисциплины 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к.п.н., доцент, доцент кафедры ПДМНО Антоненкова И.Н.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол №2 от 16 февраля 2017 года.

2017-2018 учебный год

Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Антоненкова Ирина Николаевна	Кандидат пед.наук	Доцент	Доцент кафедры ПДиМНО