



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Искусство	
	Основы инструментального исполнительства	Б1.В.16

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31.08.2017 г.


## **Рабочая программа дисциплины «Основы инструментального исполнительства»**

**Трудоемкость: 4 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	5
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
7.1. Основная литература .....	8
7.2. Дополнительная литература .....	8
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	11
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	12
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	13

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p><b>ПК-6</b> Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p><b>Выпускник знает:</b> -Содержание учебных программ по игре на музыкальном инструменте; - требования образовательных стандартов в области инструментального исполнительства. <b>Умеет:</b> - организовывать сотрудничество обучающихся с устремлением на поддержание активности, инициативности; - раскрывать художественный замысел музыкальных произведений; <b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b> -реализует образовательные программы в сфере инструментального исполнительства</p>	<p>в соответствии с учебным планом и планируемым и результатами освоения ОПОП</p>
<p><b>ДПК-3</b> способность организовать образовательный процесс, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки</p>	<p><b>Выпускник знает:</b> - задачи работы над музыкальным произведением; - содержание этапов работы над произведением. <b>Умеет:</b> - исполнять инструментальные произведения и реализовывать музыкально-творческие способности; - делать анализ своей исполнительской деятельности. <b>Имеет опыт деятельности:</b> - овладения нотно-музыкальным текстом; - исполнения инструментальных музыкальных произведений.</p>	<p>в соответствии с учебным планом и планируемым и результатами освоения ОПОП</p>

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» относится к вариативной части дисциплин направления подготовки. Изучение данной дисциплины базируется на изучении дисциплин «Инструментальное исполнительство», «Чтение нот с листа», «Техника игры на инструменте», «Основы исполнительской техники».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть умениями отбирать и дифференцировать профессионально значимую информацию, знаниями элементов музыкального языка (средства музыкальной выразительности) и музыкального синтаксиса (организация музыкальной речи) и особенностей их применения в различных жанрах и видах музыкального искусства.

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» является необходимой для изучения дисциплины «Разножанровый репертуар» и для расширения профессиональных компетенций учителя начальных классов в области музыкального искусства.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	4/144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	26
другие виды контактной работы (КСРС)	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям	54
<b>Контроль</b>	<b>36</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	4	6		16
Тема 2. Работа над музыкальным произведением	4	6		16
Тема 3. Культура музыкального исполнительства	6	8		16
Тема 4. Самоанализ исполнительской деятельности	2	6		16
Контроль самостоятельной работы студентов		2		
Контроль			36	
<b>ИТОГО: 144</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>64</b>

#### Тема 1. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.

Развитие комплекса музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, художественно-образного мышления, двигательного-моторной исполнительской техники, фантазии, воображения и т.д.) и индивидуальных особенностей

художественной натуры студента. Формирование корректного отношения к авторскому тексту. Изучение авторских намерений и логики композиторского мышления. Осознание композиционных особенностей организации музыкального материала и эмоционально-образной сути исполняемых произведений. Ощущение музыкальной интонации как истока художественного мышления. Формирование эмоциональной сферы.

#### **Тема 2. Работа над музыкальным произведением.**

Задачи работы над музыкальным произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, воспитание архитектурного чувства (умения охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента музыки в стройном целом). Этапы работы над музыкальным произведением: ознакомление, исполнительский анализ, оформление произведения в единое художественное целое и выучивание наизусть, подготовка к аудиторному исполнению.

#### **Тема 3. Культура музыкального исполнительства.**

Художественное мышление и эмоциональное переживание как главные составляющие эффективно протекающего процесса музыкального исполнительства. Развитие внутреннего слуха и внутренних представлений звуковых образов. Повышение качества игры за счет улучшения содержания слуховых представлений. Умение конструировать определенные музыкальные проекты и варианты исполнения музыкальных произведений на основе обязательного соединения трех компонентов исполнительской задачи: звукового, эмоционально-образного и двигательного-технического посредством умственно-логических операций, интеллектуальной работы и творческого воображения.

#### **Тема 4. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.**

Привитие умения делать исполнительский анализ своего исполнения. Развитие способности контролировать внимание и слушать свою игру в процессе исполнения. Формирование исполнительских критериев, верной самооценки своей деятельности и умения делать педагогические выводы. Стремление осознавать причины неудач и слагаемые успеха. Стремление к самосовершенствованию исполнительских навыков. Воспитание инициативы студента и умений убедительно доказывать обоснованность собственного выбора той или иной интерпретации произведения.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)», «Способность организовать образовательный

*процесс, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3)»* осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	- задач работы над музыкальным произведением; - содержания этапов работы над произведением.	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 60 баллов. Экзамен включает исполнение
Умения	- исполнять инструментальные произведения и реализовывать музыкально-творческие способности; - делать анализ своей исполнительской деятельности.	наизусть двух разножанровых разнохарактерных произведения. Максимальная оценка за выступление на экзамене – 40 баллов. Итоговая максимальная балльная оценка – 100 баллов. Академическая оценка (отметка)
Опыт деятельности	- овладения нотно-музыкальным текстом; - исполнения инструментальных музыкальных произведений.	«отлично» выставляется, если студент в целом набрал от 81 до 100 баллов. Академическая оценка (отметка) «хорошо» выставляется, если студент в целом набрал от 61 до 80 баллов. Академическая оценка (отметка) «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 60 баллов. Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если: 1) студент в целом набрал от 0 до 40 баллов или 2) студент набрал более 40 баллов за выполнение заданий по самостоятельной работе, но не исполнил программу на экзамене.

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы (максимальный рейтинг – 100 баллов) с помощью процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, которые характеризуют их формирование. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются на основании выступлений студента на практических занятиях, выполнения индивидуальных заданий, описанных в разделе 6.3. рабочей программы, и выступления на экзамене.

Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая *линейная шкала соответствия балльных и академических оценок.*

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая	Неудовлетвори	Удовлетворител	Хорошо	Отлично

оценка (отметка)

тельно

бно

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Разобрать нотный текст музыкальных произведений из индивидуальной программы.
2. Провести работу над деталями нотно-музыкального текста музыкальных произведений (работа над фактурой, аппликатурой, штрихами, динамикой, формой, стилем и т.д.).
3. Выполнить конкретные задания по текущему репертуару индивидуального плана (продумывание аппликатуры, работа над исполнительскими приемами, фразировкой, динамическим планом, формой и т.д.).
4. Прочитать учебно-методическую литературу, необходимую для постижения художественных и технических задач, стоящих перед студентом при работе над индивидуальной программой.
5. Прослушать музыкальные произведения из индивидуальной программы, при необходимости – другие сочинения исполняемого композитора, в качестве исполнительских и стилевых критериев, для расширения художественного кругозора и формирования музыкального вкуса.
6. Практиковать чтение с листа незнакомого музыкального материала.
7. Выучить наизусть произведения из индивидуальной программы, которые будут исполняться на экзамене.

#### **Методические указания**

Самостоятельная работа студента по дисциплине должна носить комплексный характер. Необходимо уделять внимание развитию музыкально-исполнительских умений и навыков, освоению приемов игры, работе над музыкальными произведениями из индивидуальной инструментальной программы и отработке разнообразных текстовых и исполнительских деталей, формированию исполнительской культуры, умениям делать анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Развитие общей музыкальной грамотности не должно подменять собой качество работы. Важно тщательно, с пониманием и ответственностью выполнять задания по самостоятельной работе. Оптимизация обучения по данной дисциплине будет состоять в постижении реальных основ музыкального исполнительства, наработке комплекса важных практических навыков игры на инструменте, стимулировании музыкальных интересов для развития творческой инициативы, любознательности, самостоятельного музыкального мышления, в возможностях ощутить радость творчества. Процесс инструментального исполнительства – это умение воспроизводить и наполнять соответствующими чувствами конкретные музыкальные произведения, раскрывать их художественный образ посредством комплекса исполнительских и выразительных средств, характерных для конкретного музыкального инструмента, и изображать действительность, ориентируясь на критерии эстетического вкуса.

#### **Критерии оценки выполнения заданий:**

- 1) тщательная и ответственная отработка деталей в изучаемых музыкальных произведениях;
- 2) комплексная проработка произведений из индивидуальной программы (чтение учебно-методических материалов, слушание музыки);
- 3) уровень подготовленности музыкальных произведений к аудиторному выступлению;
- 4) убедительность исполнения индивидуальной программы в техническом и художественном планах.

#### **Задание к экзамену:**

Для выступления на экзамене подготовить два разножанровых разнохарактерных произведения. Выучить их наизусть.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Основы инструментального исполнительства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Начальное образование и Искусство» складывается из следующих составляющих:

- качества контактной работы с преподавателем по темам дисциплины (интерактивное участие в занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы, активность при изучении дисциплины и др.) – максимум 20 баллов;
- добросовестности и ответственности по отношению к выполнению индивидуальных творческих заданий (самостоятельная работа студента) – максимум 40 баллов;
- результатов экзамена (исполнение музыкальных произведений) – максимум 40 баллов.

**Оценочные таблицы**

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
<b>1.</b>	<b>Выполнение заданий для самостоятельной работы по темам:</b>		
1.1.	Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	10	
1.2.	Работа над музыкальным произведением	10	
1.3	Культура музыкального исполнительства	10	
1.4	Самоанализ исполнительской деятельности	10	
	<b>Всего по пройденным темам</b>	<b>40</b>	
<b>2.</b>	<b>Контактная работа с преподавателем</b>	<b>20</b>	
<b>3.</b>	<b>Экзамен</b>	<b>40</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>	

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература**

1. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Седракян. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 96 с. <http://www.biblioclub.ru/book/58843/>

**7.2. Дополнительная литература**

1. Маккиннон Л. Игра наизусть: практическое руководство / Л. Маккиннон. – М.: Классика-XXI, 2009. – 152 с.
2. Шмит-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмит-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2009. – 84 с.



### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	<a href="http://moodle.tsput.ru">http://moodle.tsput.ru</a>	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам, необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> »	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> »- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Неограниченный доступ
<b>Универсальные</b> базы данных: East View информационный ресурс / East View.	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http:// www.ebiblioteka.ru</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Лань</i> ». Правообладатель: ООО «Издательство Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.ru">http:// www.e.lanbook.ru</a>	Неограниченный доступ
<b>Рукопт</b> [Электронный ресурс]: национальный цифровой ресурс / ООО «Агентство Книга-Сервис».	<a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	Неограниченный доступ
Научная электронная библиотека « <i>КИБЕРЛЕНИНКА</i> » – научная электронная библиотека периодики, построенная на парадигме открытой науки (Open Science)	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Неограниченный доступ

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» направлена на развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Содержание дисциплины должно включать работу над музыкальным произведением, которая является основой развития и совершенствования всех аспектов инструментального исполнительства. В данную работу необходимо включать процесс формирования культуры музыкального исполнительства и умений обучающегося делать анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

В задачи инструментального исполнительства входит:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, музыкальность, эмоциональность и др.) обучающегося;
- овладение комплексом исполнительских умений и навыков с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- понимание обязательного и нерасторжимого единства технических и художественных сторон в любом исполнительском процессе;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- точное и адекватное понимание музыкальной семантики;
- владение средствами музыкальной выразительности (звукоизвлечение, штрихи, фразировка, динамика, педализация и т.д.);
- активное развитие музыкального слышания (внешнего, внутреннего) и музыкального мышления;
- регулярная, системная и осознанная работа за музыкальным инструментом.

Формирование и совершенствование исполнительских умений и навыков студента всегда должно проходить в неразрывной связи с всесторонним развитием его личности, расширением общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Важно создать условия для развивающего обучения.

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

- 1) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
- 2) комплексный охват музыкально-теоретических и музыкально-исторических вопросов в процессе исполнительской практики;
- 3) внедрение балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь АBBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, АBBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины (модуля), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести следующие компетенции: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6), способность организовать образовательный процесс, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ДПК-3).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен приобрести:

**Знания:** задач работы над музыкальным произведением; содержания этапов работы над произведением; содержания учебных программ по игре на музыкальном инструменте; требования образовательных стандартов в области инструментального исполнительства.

**Умения:** организовывать сотрудничество обучающихся с устремлением на поддержание активности, инициативности; раскрывать художественный замысел музыкальных произведений; исполнять инструментальные произведения и реализовывать музыкально-творческие способности; делать анализ своей исполнительской деятельности;

**Навыки и (или) опыт деятельности:** реализует образовательные программы в сфере инструментального исполнительства; овладения нотно-музыкальным текстом; исполнения инструментальных музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» относится к дисциплинам вариативной части дисциплин направления.

Изучение данной дисциплины осуществляется в 7 семестре.

3. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: старший преподаватель кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования Проняева Н. А.

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**2018-2019 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Проняева Надежда Анатольевна	отсутствует	отсутствует	Старший преподаватель кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования