



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Искусство	
Методика музыкального образования		Б1.В.15

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08.2017 г.

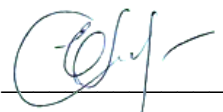
## Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального образования»

**Трудоемкость: 4 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	16
7.1. Основная литература .....	16
7.2. Дополнительная литература .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	20
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	22

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>Умеет:</b> управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>Выпускник знает:</b> основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; <b>Владеет:</b> навыками планирования и проведения учебных занятий;	
ДПК-3. Способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки	<b>Выпускник знает:</b> преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; <b>Умеет:</b> находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимся	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплины базовой части «Информационные технологии в образовании и основы математической обработки информации» и «Педагогика».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знанием основ педагогической работы в современных условиях,
- умением применять методы обучения,
- навыками использования информационных технологий в образовании.

Дисциплина «Методика музыкального образования» необходима для прохождения педагогической практики в школе.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	4/144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	26
другие виды контактной работы (КСРС)	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к занятиям	44
подготовка учебного проекта	10
выполнение заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE	10
<b>Контроль</b>	<b>36</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях	2			6
Тема 2. Цель и содержание музыкального образования	2	2		8
Тема 3. Виды музыкальной деятельности	2	4		8
Тема 4. Планирование музыкальных занятий	2	4		8
Тема 5. Методы обучения музыке	2	4		6
Тема 6. Урок музыки	2	4		6
Тема 7. Внеурочная работа	2	4		6
Тема 8. Оценка образовательных результатов	2	4		6
Контроль самостоятельной работы студентов		2		
Подготовка учебного проекта				10
Подготовка к экзамену			36	
<b>ИТОГО: 144 часа</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>64</b>

Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях

Тенденции, определяющие состояние культуры современного общества. Музыкальное обучение и воспитание как часть образовательного процесса. Краткий исторический экскурс в развитие музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», их характеристика. Методика музыкального образования как наука. Принципы музыкального обучения. Современное состояние и перспективы музыкального образования. Методологические основы музыкального обучения детей.

#### Тема 2. Цель и содержание музыкального образования

Цель и задачи музыкального образования детей школьного возраста. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка). Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся. Характеристика действующих программ по музыке. Учебники по музыке для начальной и основной школы. Музыкальные словари, учебные пособия и электронные ресурсы по музыке для школьников. Учебно-методические комплексы по музыке.

#### Тема 3. Виды музыкальной деятельности

Обзор видов музыкальной деятельности обучающихся. Методика организации слушания музыкальных произведений. Методика проведения вокально-хоровой работы с учащимися, ее специфика. Методика изучения нотной грамоты. Методика проведения музыкально-ритмических движений. Физкультминутки с использованием музыки. Игра на музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.

#### Тема 4. Планирование музыкальных занятий

Значение планирования в музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Виды планов. Перспективное планирование. Календарное планирование музыкальных занятий в школе. Планирование музыкальной работы, в том числе с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями на основе имеющихся примерных программ по учебному предмету и собственных разработок.

#### Тема 5. Методы обучения музыке

Различные классификации методов обучения музыке в школе. Характеристика методов музыкального обучения. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников. Нетрадиционные методы познания музыки. Применение ИКТ в педагогической работе. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников по музыке. Формы и методы проектной деятельности. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.

#### Тема 6. Урок музыки

Формы музыкального образования. Классификация форм организации музыкального образования обучающихся. Урок музыки в современной школе. Структура урока музыки. Требования к составлению конспекта урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки. Специфика проведения традиционного и мультимедийного урока музыки. Подведение итогов урока. Анализ эффективности урока музыки.

#### Тема 7. Внеурочная работа

Содержание и формы внеурочной работы по музыке. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Результаты внеурочной деятельности детей. Музыкальное самообразование школьников. Требования к организации и проведению внеурочного музыкального занятия (мероприятия). Анализ внеурочных музыкальных занятий с детьми школьного возраста.

#### Тема 8. Оценка образовательных результатов

Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании. Методы контроля знаний обучающихся. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства. Роль оценок в учебном процессе. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельно-

сти: опрос, продукты деятельности школьника, деятельность обучающегося, интегративные средства.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)», «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)», «Способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3)» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке	Характеристика цели, задач и содержания программ по музыке для школьников	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов. Экзамен включает 2 теоретических вопроса (максимальная оценка за ответ на каждый – 10 баллов) и одно практическое задание, максимальная оценка за ответ на которое – 10 баллов. Всего - 30 баллов.
	Представление о методике обучения детей в различных видах музыкальной деятельности	
Знания основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов со-	Классификация методов обучения школьников музыке	
	Определение форм обучения в музыкальной деятельности	

временных педагогических технологий		Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов.
Умения управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Проведение урока музыки в соответствии с программой по музыке в школе	Академическая оценка (отметка) «отлично» выставляется, если студент в целом набрал от 81 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации). Академическая оценка (отметка) «хорошо» выставляется, если студент в целом набрал от 61 до 80 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации). Академическая оценка (отметка) «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 60 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации). Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если:
	Применение методов контроля текущих результатов освоения образовательной программы обучающимися	
Умения объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля	Академическая оценка (отметка) «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 60 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации). Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если:
	Выявление метапредметных и личностных результатов обучения школьников музыке	
Умения находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Использование средств, обеспечивающих понимание музыкального материала	Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если:
	Применение методических приемов, обеспечивающих переживание музыки	
Навыки планирования и проведения учебных занятий	Составление конспекта урока музыки для начальной школы	1) студент в целом набрал от 0 до 40 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации) или 2) студент набрал более 40 баллов в ходе промежуточной аттестации, но на экзамене не ответил ни на один вопрос выбранного им билета и одновременно не справился с практическим заданием, т.е. не подготовился к сдаче экзамена.
	Анализ эффективности урока музыки	

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая *линейная шкала соответствия балльных и академических оценок*.

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая оценка (отметка)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Какие процессы относятся к положительным тенденциям в современных социокультурных условиях?
  - а) Расширение интересов детей в области музыкальной культуры.
  - б) Унификация традиций и образа жизни по зарубежным образцам.
  - в) Активизация участия детей в разных видах музыкального творчества.
  - г) Обогащение спектра культурных инициатив молодежи.
  - д) Расширение потока низкопробной музыкальной продукции.
  
2. Что такое «музыкальное обучение» школьников?
  - а) Процесс развития личностных качеств детей при общении с музыкальным искусством.
  - б) Совокупность учреждений для осуществления музыкального развития детей.
  - в) Процесс усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.
  
3. Что входит в содержание музыкального обучения школьников?
  - а) Знания в области музыки.
  - б) Связь содержания образования с окружающей жизнью ребенка.
  - в) Опыт детской творческой деятельности.
  - г) Эмоционально-ценностное отношение к музыке и собственно музыкальной деятельности.
  - д) Умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности.
  
4. Какие темы входят в содержание музыкального обучения детей школьного возраста?
  - а) Жанровая природа произведений музыкального искусства.
  - б) Выразительные возможности музыкально-языковых средств и исполнительских возможностей.
  - в) Особенности музыкальной культуры русского и других народов мира.
  - г) Творческие портреты выдающихся писателей и художников.
  
5. Верно ли утверждение, что программа – это документ, отражающий содержание образования и определяющий направление и характер развития детского коллектива и соответствующей ему целенаправленной деятельности педагога?
  - а) Да.
  - б) Нет.
  
6. На каких детских музыкальных инструментах учащиеся чаще всего исполняют музыку на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях?
  - а) На электронных инструментах.
  - б) На ударных инструментах.
  - в) На кнопочных инструментах.
  - г) На клавишных инструментах.
  - д) На духовых инструментах.
  
7. Кто из перечисленных авторов НЕ является составителем программ по музыке для школьников?
  - а) Г.П. Сергеева.
  - б) Е.Д. Критская.



- в) Ю.Б. Алиев.
- г) В.А. Слостенин.
- д) В.В. Алеев.

8. Что включает структура программы обучения музыке детей?

- а) Содержание учебного предмета.
- б) Пояснительную записку.
- в) Конспекты занятий.
- г) Тематическое планирование.
- д) Планируемые результаты изучения учебного предмета.

9. Какие типы образовательных программ внеурочной деятельности школьников существуют?

- а) Комплексные.
- б) Усложненные.
- в) По конкретным видам деятельности.
- г) Тематические.
- д) Ориентированные на учащихся определенной возрастной группы.

10. Верно ли утверждение, что восприятие музыки понимается как процесс отражения в сознании ребенка единого чувственного образа музыкального произведения?

- а) Да.
- б) Нет.

11. Как понимается дифференцированное восприятие музыки?

- а) Постижение общего характера музыки.
- б) Определение настроения музыки.
- в) Выделение средств музыкальной выразительности.

12. Какие варианты музыкального восприятия выделяются?

- а) Эмоциональный.
- б) Интеллектуальный.
- в) Зрелищно-событийный.
- г) Слуховая ориентировка.

13. Каковы виды музыкального исполнительства детей?

- а) Музыкально-ритмические движения.
- б) Восприятие музыки.
- в) Пение.
- г) Игра на музыкальных инструментах.
- д) Творчество.

14. Согласны ли Вы с мнением, что пение НЕ является наиболее доступным и массовым видом музыкальной деятельности детей?

- а) Да.
- б) Нет.

15. Какие мероприятия по охране детского голоса следует проводить?

- а) Исполнять песни в удобной тональности и доступные по диапазону.
- б) Создавать шум в комнате.
- в) Петь песни в ограниченном количестве.
- г) Петь негромко, беря пример с педагога.

16. Какие виды музыкального творчества детей выделяют?
- Танцевально-игровое.
  - Изобразительное.
  - Инструментальное.
  - Песенное.
17. Что могут включать специальные сведения о музыке?
- О характере звучания при пении.
  - О различии характера в музыке.
  - О способах звукоизвлечения на музыкальном инструменте.
  - Об элементах движений под музыку.
18. Какие разновидности урока рекомендуется использовать в начальной школе?
- Урок-путешествие.
  - Урок-размышление.
  - Урок-прелюдия.
  - Урок-экскурсия.
  - Урок-сказка.
19. Какие группы методов обучения выделяют в зависимости от степени самостоятельности детей?
- Методы прямого воздействия.
  - Методы проблемного обучения детей.
  - Методы опосредованного воздействия.
  - Методы стимулирования обучаемых.
20. Что относят к нетрадиционным методам познания музыки?
- Создание музыкальных проектов.
  - Беседы о музыке и музыкантах.
  - Детское экспериментирование.
21. Какие методы обучения выделяются, исходя из своеобразия задач музыкально-эстетического воспитания и обучения детей?
- Метод поисковых ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям.
  - Метод убеждения в процессе восприятия произведений искусства.
  - Метод показа наглядных пособий, игрушек, картинок и иллюстраций.
  - Метод побуждения к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию.
  - Метод приучения, упражнения в практической деятельности.
22. Какие ведущие методические приёмы играют решающую роль в музыкальном обучении детей?
- Использование технических средств обучения.
  - Художественное исполнение музыкальных произведений.
  - Выразительный показ отдельных элементов, приёмов.
  - Эмоциональное объяснение и беседа педагога.
23. Какие этапы работы над музыкальным произведением различаются в методике обучения детей школьного возраста?
- Ознакомление с музыкальным произведением.
  - Получение знаний.
  - Разучивание.
  - Закрепление.

24. Какие методы НЕ относят к СПЕЦИАЛЬНЫМ методам музыкального обучения школьников?
- Метод создания художественно-исторического контекста.
  - Метод нравственно-эстетического познания музыки.
  - Метод проблемного изложения материала.
  - Метод интонационно-стилевого постижения музыки.
  - Метод моделирования художественно-творческого процесса.
25. Какие результаты предполагает внеурочная деятельность воспитанников современной школы?
- Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.
  - Приобретение школьником социальных знаний.
  - Формирование основ материальной культуры.
  - Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.
26. Каковы основные предметы диагностики во внеурочной деятельности?
- Личность самого воспитанника.
  - Детский коллектив.
  - Материально-технические условия.
  - Профессиональная позиция педагога.
27. Как обеспечить взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности?
- Выстраивать логику перехода от результатов одного уровня к результатам другого.
  - Диагностировать родителей обучаемых и отбирать наиболее эффективные формы работы.
  - Разрабатывать образовательные программы внеурочной деятельности с чётким представлением о результате.
  - Подбирать такие формы внеурочной деятельности, которые гарантируют достижение результата определённого уровня.
28. Что входит в алгоритм проектирования программы внеурочной деятельности учащихся?
- Краткое описание содержания тем.
  - Ожидаемые результаты по уровням и способы их измерения.
  - Презентация в дополнение к лекционно-практическому материалу.
  - Методы проведения уроков музыки.
29. К какому виду деятельности НЕ относится внеурочная музыкальная деятельность школьников?
- К социальному творчеству.
  - К художественному творчеству.
  - К трудовой деятельности.
  - К техническому творчеству.
30. Какие из перечисленных ниже форм относятся к разовым формам организации внеурочной деятельности?
- Конкурсы.
  - Олимпиады.
  - Конференции.
  - Тематические вечера.
  - Секции.

31. Какие из предложенных форм организации внеурочной работы по приобщению детей к музыке можно использовать в качестве системных?

- а) Кружки.
- б) Уроки.
- в) Клубы.
- г) Студии.

32. Применимы ли для приобщения школьников к музыкальному искусству следующие формы, относящиеся одновременно к разовым и системным формам внеурочной работы?

- а) Выпуск газет.
- б) Спортивные организации.
- в) Экскурсии.
- г) Театрализованные представления.

33. Какие формы внеурочной работы по музыкальному воспитанию наиболее приемлемы в общеобразовательной школе?

- а) Экспедиции.
- б) Спектакли.
- в) Праздники.
- г) Концерты.

34. Чем отличается проведение праздника в школе в его традиционной форме?

- а) Массовостью.
- б) Весельем и смехом.
- в) Необязательностью праздника.
- г) Разрядкой напряжения.

35. Как называется форма внеурочной деятельности, в которой как на празднике музыки происходит демонстрация творческих достижений участников?

- а) Фестиваль.
- б) Конкурс.
- в) Кружок.
- г) Клуб.

36. Какие музыкальные кружки чаще всего практикуются в школе в системе общего образования?

- а) Литературные кружки.
- б) Танцевальные кружки.
- в) Кружки по обучению игре на музыкальных инструментах.
- г) Кружки по обучению детей пению.

37. Что включают требования к организации музыкального кружка?

- а) Работа кружка должна строиться на основе интереса учащихся.
- б) План кружка желательно направить на общественно полезную деятельность.
- в) Опора делается на самостоятельность и инициативу взрослых.
- г) Музыкальная деятельность детей должна быть практико-ориентированной и гласной.

38. Какие направления музыкального самообразования школьников существуют?

- а) Самообразование, направленное на самостоятельное усвоение того материала, который включался в содержание музыкальных занятий.
- б) Самообразование, включающее усвоение учебного материала под непосредственным руководством учителя на уроке музыки.

в) Самообразование, содержание которого выходит за рамки, определяемые уроками музыки и другими формами, осуществляемыми под руководством педагога-музыканта.

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Знакомство учащихся начальной школы с новой песней.
2. Разучивание песни с учащимися начальных классов.
3. Закрепление песни на уроке музыки.
4. Физкультминутка с использованием музыки.
5. Использование музыкально-ритмических движений на уроке музыки в начальных классах.
6. Знакомство с музыкальным произведением в процессе слушания.
7. Разбор музыкального произведения на уроке музыки.
8. Закрепление знаний о музыке в слушательской деятельности.
9. Освоение элементарной нотной грамоты младшими школьниками.
10. Повторение элементарной нотной грамоты обучающимися.
11. Знакомство с детскими музыкальными инструментами на уроках музыки.
12. Организация музыкально-творческой деятельности младших школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
13. Использование творческих заданий в певческой деятельности младших школьников.
14. Определение достижений младших школьников в музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки.
15. Оценка достижений младших школьников в области музыкально-исполнительской деятельности.
16. Диагностика музыкально-теоретических знаний у обучающихся на уроке музыки.
17. Изучение достижений в области музыкального самообразования.
18. Мониторинг музыкально-композиционной деятельности учащихся.
19. Оценивание личностных качеств школьников в процессе освоения регионального компонента музыкального образования.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сущность и виды музыкального образования в России.
1. Цель музыкального образования в школе.
2. Задачи музыкального образования детей.
3. Принципы обучения музыке в современной школе.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
5. Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся.
6. Программа по музыке для школьников. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
7. Виды программ обучения школьников.
8. Характеристика действующих программ по музыке.
9. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
10. Классификации методов музыкального обучения в школе, их характеристика.
11. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников.
12. Нетрадиционные методы познания музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе.
14. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности учащихся. Типы, жанры и виды уроков музыки.
15. Структура урока. Факторы, определяющие структуру урока.
16. Конспект современного урока музыки, его особенности.

17. Внеурочные формы организации музыкальной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
18. Внешкольные формы приобщения учащихся к музыке в системе дополнительного музыкального образования.
19. Музыкальное самообразование школьников: задачи, содержание, методы и формы.
20. Планирование музыкальной работы со школьниками на уроке.
21. Планирование внеурочной деятельности с детьми средствами музыки.
22. Анализ музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
23. Методика организации слушания музыкальных произведений.
24. Музыкальный репертуар для слушания музыки на уроке.
25. Вокально-хоровая работа с учащимися, ее особенности.
26. Методика проведения вокально-хоровой работы с детьми.
27. Игра на музыкальных инструментах. Разновидности инструментального исполнительства учащихся.
28. Этапы разучивания музыкальных произведений в инструментальном исполнительстве.
29. Методика изучения нотной грамоты.
30. Поэтапное усвоение музыкально-теоретических понятий.
31. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях.
32. Методика проведения музыкально-ритмических движений.
33. Физкультминутки с использованием музыки.
34. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
35. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства.
36. Роль оценок в учебном процессе.
37. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
38. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.
39. Коррекционная работа с детьми, ее направленность и задачи.
40. Планирование музыкальной работы с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта; максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;
- 4) на экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

- выполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;
- письменный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максимально могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

При выставлении студенту оценки на экзамене (до 10 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ на 1 теоретический вопрос или решение практического задания) учитывается:

1. Знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса .
2. Степень глубины осмысления теоретического материала.
3. Понимание связи изученного курса с практикой школы.
4. Уровень культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

10 баллов ставится, если студент с достаточной глубиной и полнотой раскрывает суть теоретического материала, логично, последовательно и доказательно его излагает. Приводит примеры с доказательным объяснением, правильно оформляет ответ, используя музыкальную терминологию, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя по изученному курсу или разделу, понимает, где и как в курсе школы применяются изученные понятия и факты.

От 5 до 9 баллов ставится, если студент правильно и осознанно воспроизводит теоретический материал, знает, как он связан с курсом школы, но при ответе допускает некоторые неточности или нечетко отвечает на дополнительные вопросы.

От 1 до 4 баллов ставится, если студент знает основные понятия по вопросу билета или предложенного практического задания, формулирует теорию, но:

- а) при ответе на вопрос допускает ошибки;
  - или б) нарушает последовательность в изложении материала;
  - или в) не понимает, каким образом данный раздел связан с практикой школы;
  - или г) не может найти или вспомнить метод обучения;
- и одновременно решил менее 41% тестов в системе Moodle.

0 баллов ставится, если студент обнаружил незнание большей части темы (вопросов) или излагает теоретический материал фрагментарно, допускает грубые методические и логические ошибки, не способен их исправить самостоятельно или с помощью преподавателя и не выполнил практическое задание.

Для повышения академической оценки (отметки) на экзамене с «удовлетворительно» на «хорошо» или с «хорошо» на «отлично» в случае, если студент не набрал нужное количество баллов в семестр, он может предоставить творческое проектное задание в виде реферата в распечатанном виде или презентации в электронном виде. Творческое проектное задание должно соответствовать *критериям оригинальности, логики построения текста, грамотности изложения его фрагментов, правильности подобранных рисунков, построения чертежей*. При ответе на вопросы преподавателя по проектному заданию на экзамене, студент дополнительно может получить максимально 10 баллов. Отметка не может быть повышена в случае, если студент получил 0 баллов на экзамене.

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	Практические занятия	50	
1.2.	Выполнение тестов в системе Moodle	10	
1.3.	Подготовка проекта	10	
3.	Экзамен	30	
	ИТОГО:	100	

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Байбородова Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: Учеб. пособ. для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Научная школа: Институт развития образования (г. Ярославль) Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского, 2017. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93#page/1>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Ковалева Е. В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е. В. Ковалева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 160 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673>
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – Вып. 2. – 367 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
3. Музыкальное образование и наука: сборник статей – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – Вып. 1. – 84 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>
4. Панфилова, А. П. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368](http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Инновационные педагогические технологии: активное обучение: Учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образов. / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2011. – 192 с.</a></li>
<li>5. Сенюрин, А. А. Теории и технологии художественно-эстетического (музыкального) образования в начальной школе: Учеб.-метод. пособ. / А. А. Сенюрин. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2009. – 112 с.</li>
<li>6. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – ISBN 978-5-8154-0290-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href=)
7. Стулова, Г. П. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363031](http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=EBS&P21DBN=EBS&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Хоровое пение в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 218 с. – ISBN 978-5-4475-4655-7: Б. ц. – URL: <a href=)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	<a href="http://moodle.tsput.ru">http://moodle.tsput.ru</a>	Свободный, для доступа к образовательн



		ым ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> »	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>	Неограниченный доступ

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика музыкального образования» направлена на формирование у студентов готовности к педагогической деятельности. В результате изучения дисциплины должно быть сформировано понимание, осознание и способность к преподаванию музыкального искусства и применения методов музыкального обучения в профессиональной деятельности педагога. Студенты должны понимать специфику реализации методик обучения музыке по различным видам музыкальной деятельности в своей профессиональной сфере в системе общего музыкального образования, умения осуществлять воспитание средствами музыкального искусства и т.п.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Методика музыкального образования» состоит в глубоком усвоении содержания учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении как общетеоретических вопросов, так и в овладении методикой организации музыкальной деятельности учащихся в условиях школы и учреждениях дополнительного образования; формирование и развитие умений оценивать учебные достижения учащихся в различных видах музыкальной деятельности; выработке навыков самостоятельной работы по выявлению и решению педагогических задач музыкального образования.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине «Методика музыкального образования», студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому семинарскому (практическому) занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

При ответе на практическом занятии студент может проиллюстрировать свой рассказ фрагментами музыки с анализом стилевых, жанровых и исполнительских особенностей музыки, различных методических трудностей в работе педагога-музыканта.

На практическом занятии могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообще-

ния, содержащие дополнительную информацию по теме семинара. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме семинара. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

### Примерная тематика практических занятий

#### Тема № 1. ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Формирование основ музыкальной культуры как цель обучения музыке.
2. Задачи музыкального образования детей школьного возраста.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
4. Характеристика действующих программ по музыке.
5. Учебники по музыке для начальной и основной школы.
6. Учебно-методические комплексы по музыке.

#### Тема 2. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Методика организации слушания музыкальных произведений.
2. Методика проведения вокально-хоровой работы с учащимися, ее специфика.
3. Методика изучения нотной грамоты.
4. Методика проведения музыкально-ритмических движений. Физкультминутки с использованием музыки.
5. Игра на музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.
6. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях.

#### Тема 4. ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Значение планирования в музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
2. Виды планов.
3. Перспективное планирование.
4. Календарное планирование музыкальных занятий в школе.
5. Планирование музыкальной работы, в том числе с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями на основе имеющихся примерных программ по учебному предмету и собственных разработок.

#### Тема 3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

1. Характеристика методов обучения музыке в школе.
2. Методика проведения музыкальной работы по видам деятельности.
3. Применение ИКТ в педагогической работе.
4. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников по музыке.
5. Формы и методы проектной деятельности.
6. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.

**Тема № 4. УРОК МУЗЫКИ**

1. Классификация форм организации музыкального образования обучающихся.
2. Урок музыки в современной школе. Структура урока музыки.
3. Требования к составлению конспекта урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.
4. Специфика проведения традиционного и мультимедийного урока музыки.
5. Подведение итогов урока. Анализ эффективности урока музыки.

**Тема № 5. ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА**

1. Содержание и формы внеурочной работы по музыке.
2. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Результаты внеурочной деятельности детей.
3. Музыкальное самообразование школьников.
4. Требования к организации и проведению внеурочного музыкального занятия (мероприятия).
5. Анализ внеурочных музыкальных занятий с детьми школьного возраста.

**Тема № 6. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
2. Методы контроля знаний обучающихся.
3. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства.
4. Роль оценок в учебном процессе.
5. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
6. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
  - организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
  - программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
  - среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>
- Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:
1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия №

16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных способностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность организовать образовательный процесс, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

### **знания**

преподаваемого предмета в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке (ДПК-3);

основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий (ПК-2);

### **умения**

управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность (ОПК-2);

объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей (ОПК-2);

находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися (ДПК-3);

### **навыки**

планирования и проведения учебных занятий (ПК-2).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Методика обучения музыке» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины осуществляется в 8 семестре.

3. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования, канд. пед. наук Л.М. Седунова.

### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2017-2018 учебный год

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**2018-2019 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Седунова Людмила Михайловна	Кандидат педагогических наук	Доцент	Доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования