



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Искусство	
Вокально-хоровой коллектив в школе		Б1.В.ДВ.18.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08.2017 г.


Рабочая программа дисциплины «Вокально-хоровой коллектив в школе»

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	5
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)	<p>Выпускник знает: особенности подбора репертуара для детского хора; репетиционные методы и приемы работы с детским хором</p> <p>Умеет: реализовывать знания о музыкальном искусстве в адаптированном для учащихся виде</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: способами взаимодействия с участниками образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3)	<p>Выпускник знает: средства музыкальной и исполнительской выразительности, стилей и жанров музыки, средства раскрытия музыкально-художественного образа; структуру вокально-хоровых умений и навыков и механизмов их функционирования; особенности строения детского голосового аппарата и работы с ним;</p> <p>Умеет: дифференцированно воспринимать выразительные и изобразительные средства музыкального искусства, определять их связь с эмоционально-образным строем конкретного произведения, интерпретировать разнообразные музыкальные произведения; использовать различные методики в области вокально-хоровой педагогики для музыкального обучения и воспитания школьников разного возраста;</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: терминологией по хороведению, дирижированию, вокалу; методами анализа вокально-хоровых произведений; репетиционными методами работы с хором; способами оценки вокально-хорового звучания</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Вокально-хоровой коллектив в школе» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части дисциплин направления. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин «История музыки», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Основы дирижерской техники».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знаниями основных средств музыкальной и исполнительской выразительности, пониманием музыкальных форм и стилей ;

Вокально-хоровой коллектив в школе		Б1.В.ДВ.18.02			
<ul style="list-style-type: none"> - умениями критически оценивать значение и сущность образцов музыкального искусства; - навыками и (или) опытом деятельности сольфеджио; вокальными навыками, игры на фортепиано. <p>Дисциплина «Вокально-хоровой коллектив в школе» (Б1.В.ДВ.18) является базовой для дисциплины «Детский вокальный ансамбль» (Б1.В.ДВ.17).</p>					
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ					
Вид учебной работы		Объем зачетных единиц / часов по формам обучения			
		очная			
Максимальная учебная нагрузка (всего)		2/72			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		22			
в том числе:					
лекции		8			
практические занятия		12			
другие виды контактной работы (КСРС)		2			
Самостоятельная работа студента (всего)		50			
в том числе:					
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям		40			
подготовка к зачету		10			
Промежуточная аттестация в форме зачета					
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ДРУГИЕ ВИДЫ РАБОТ					
Очная форма обучения					
Наименование тем (разделов).		Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Теоретические вопросы организации вокально-хорового коллектива		8			20
Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков				6	10
Тема 3. Методика работы с хоровым коллективом				6	10
Контроль самостоятельной работы студентов				2	
Подготовка к зачету					10
ИТОГО: 72 час		8		14	50
<p>Тема 1. Теоретические вопросы организации вокально-хорового коллектива</p> <p>Специфика хорового исполнительства. Освоение методов хоровой работы и специальных знаний о певческой деятельности. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера Содержание работы по организации хорового коллектива. Особенности вокальной работы с детьми разного возраста. Охрана детского певческого голоса. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ.</p>					
Тула		Страница 4 из 17			

Тема 2. Развитие вокально-хоровых умений и навыков

Работа над вокально-хоровыми умениями и навыками. Певческое дыхание. Певческая установка. Дикция. Звукообразование. Развитие музыкально-творческих способностей хориста. Специфика работы с вокально-хоровым коллективом. Дидактический материал для распевания и формирования вокальных навыков в различных вокально-хоровых коллективах

Тема 3. Методика работы с хоровым коллективом

Организация вокально-исполнительского процесса. Определение этапов работы над вокально-хоровым произведением. Основные приемы работы с хором. Дидактические принципы управления хоровым коллективом. Работа дирижера над хоровой партитурой. Средства исполнительской выразительности. Репетиционная работа с вокально-хоровым коллективом. Специфика концертного выступления.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» (ПК-7), «Способностью организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки» (ДПК-3) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Тула		Страница 5 из 17

Знания	средств музыкальной и исполнительской выразительности, стилей и жанров музыки, средств раскрытия музыкально-художественного образа; особенностей подбора репертуара для детского хора; структуры вокально-хоровых умений и навыков и механизмов их функционирования; репетиционных методов и приемов работы с детским хором; особенностей строения детского голосового аппарата и работы с ним;	Отметка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 15 баллов).
Умения	дифференцированно воспринимать выразительные и изобразительные средства музыкального искусства, определять их связь с эмоционально-образным строем конкретного произведения, интерпретировать разнообразные музыкальные произведения; использовать различные методики в области вокально-хоровой педагогики для музыкального обучения и воспитания школьников разного возраста; реализовывать знания о музыкальном искусстве в адаптированном для учащихся виде;	Отметка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (при условии, что на зачете набрано не менее 15 баллов).
Навыки и (или) опыт деятельности	владения терминологией по хороведению, дирижированию, вокалу; методами анализа вокально-хоровых произведений; репетиционными методами работы с хором; способами оценки вокально-хорового звучания; способами взаимодействия с участниками образовательной и культурно-просветительской деятельности.	

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных /практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций, происходит по двухбалльной шкале с отметками «зачтено» или «не зачтено».

Отметка «зачтено» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал по курсу дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения полученных знаний на практике, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материалы рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет лабораторные и практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

К зачету студент должен: знать теоретические основы дирижерской техники, особенности строения голосового аппарата, хоровые партии изучаемых произведений; уметь распеть учебный хор, составить аннотацию изучаемого произведения и план работы ; владеть техникой исполнения хоровой партитуры на фортепиано.

С целью воплощения в исполнении идейно-художественного замысла композитора, студенту необходимо не только овладеть дирижерским жестом, но и провести большую предварительную работу: выявить эмоционально-смысловое содержание произведения; определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании; составить исполнительский план; подобрать вокально-хоровые упражнения на музыкальном материале. Дирижер должен ставить перед хором учебные задачи, например: настроить хор, правильно взять дыхание, формировать звук, соответствующий академической манере исполнения и т.п. В связи с этим подбираются и соответствующие дирижерские приемы. Разучивание произведения может состоять из нескольких этапов:

- 1) Краткое вступительное слово;
- 2) Собственное выступление на фортепиано (можно с пением);
- 3) Разучивание (с отдельными партиями, всем хором).

Примерный список произведений к зачету

- 1.М.Леонтович «Щедрик».
- 2.С.Танеев, стихи М.Лермонтова «Сосна», переложение для юношеского хора И.Марисовой.
- 3.В.Кикта, слова народные «Гульские песни».
- 4.Польская нар.песня в обр.Т.Сыгетыньского «Во бору дремучем», переложение для женского хора К.Лебедева, перевод А.Машистого.
- 5.М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили «Озеро», перевод Е.Елисейевой.
- 6.Д.Перголези «СТАВАТ МАТЕР».
- 7.А.Цфасман «Неудачное свидание», обр. В.Моделя.
- 8.Рус.нар.песня «Черемуха», обр. Ю.Брагина.
- 9.В.Гевиксман, слова Г.Фере «Березовые сны», преложение В.Ильина (песня из киноэпопеи «Великая Отечественная»).
- 10.П.Чайковский . Вторая песня Леля. Из музыки к весенней сказке Н.Островского «Снегурочка».
- 11.П.Чесноков «Да исправится молитва моя», переложение Н.Авериной.
- 12.М.Глинка «Славься».Из оперы «Иван Сусанин».

Примерны план анализа хоровой партитуры.

1. Историко-стилистический анализ.
2. Музыкально-теоретический анализ.
3. Вокально-хоровой анализ.
4. Исполнительский анализ.

План анализа хоровой партитуры

Общие сведения о произведении и его авторах.

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения: год создания; авторы музыки и текста; хоровой жанр (хор а cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть сюиты, кантаты, оратории, сцена из оперы и др.).

Если произведение является частью более крупного сочинения, то следует кратко оха-

рактизовать и остальные его части.

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

Литературный текст.

Содержание литературного текста, его тема. Идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины.

Музыкально-выразительные средства.

Жанр произведения (лирика, гимн, марш, танец и др.). Определение формы: одночастная(период), двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (соотношение частей, размер и число музыкальных предложений).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии-темы, ее характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (агогика). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также между солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции), ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основе чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности.

Характеристика фактуры (склада письма): гомофонная, гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

Особенности хорового изложения (вокально-хоровой анализ)

Определение типа и вида хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Разделение в хоровых партиях(*divisi*), дублирование голосов, унисон.

Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загрузки хора и отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями. Роль различных хоровых партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Использование специфических тембровых, выразительных качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее важных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Установление наиболее характерных особенностей произведения. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (дикция, орфоэпия, особенности подтекстовка). Характер звука (светлый, темный, прикрытый и др.). Особенности певческого дыхания (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения.

Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, опытный, самодеятельный, начинающий).

Вопросы исполнения(исполнительский план).

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного текста, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объясне-

ние всех темповых обозначений). Ньюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность детализации, периодичность и др.).

Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частной динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метрические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыхания, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского жеста.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы, метод эффективной работы над ними.

Заключение.

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении. Выявление собственного отношения к изучаемому произведению.

Примерные темы заданий для КСРС

Восстановите примерную последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора:

- а) выработка навыков трехголосного пения;
- б) стройное одноголосное пение;
- в) развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей;
- г) работа над дикцией, выработка навыков короткого, энергичного произнесения согласных;
- д) выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяженности, легкости звучания голосов;
- е) выравнивание, округление звучания гласных;
- ж) выработка навыков двухголосного пения при самостоятельном и параллельном движении голосов;
- з) развитие навыков точного интонирования при движении по полутонам;
- и) выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях;
- к) развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания.

Правильные ответы к заданию.

Д, Е, Г, Б, К, Ж, В, И.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Вокально-хоровой коллектив в школе» для студентов, обучающихся по профилям 44.03.05 «Начальное образование» и «Искусство» складывается из следующих составляющих:

- качества контактной работы с преподавателем по темам дисциплины – максимум 60 баллов;
- результатов выполнения самостоятельной работы – максимум 10 баллов;
- результатов зачета - максимум 30 баллов.

Студент допускается к зачету, если набрал 41 балл. За пропуски по уважительным причинам студент может отчитаться за пропущенные работы и за самостоятельные задания.

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	Практические занятия	60	
1.2.	Выполнение самостоятельной работы (анализ хоровой партитуры)	10	
3.	Зачет	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.А. Безбородова. - Москва: Флинта, 2011. - 213 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93366&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие/ Г.А. Дмитриевский. –М., 2007.
2. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов./ В. Самарин – М.: Академия, 2002

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Универсальная библиотека Online** [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – М. : [б.и.], 2006. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL : www.biblioclub.ru
- **Универсальные базы данных East View** [Электронный ресурс]: информационный ресурс / East View. – М. : [б.и.], 2012. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL : www.ebiblioteka.ru
- **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: информационный портал / ООО «РУНЭБ»; Санкт-Петербургский государственный университет. – М. : [б.и.], 2010. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.elibrary.ru
- **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационный портал / ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика». – М.: [б. и.], 2005. – Единое окно. – Б.у. URL://window.edu.ru
- **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика". - М: [б. и.], 2002. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: www.edu.ru
- **Электронная библиотека МГППУ** [Электронный ресурс]: информационная система / МГППУ. - М: [б. и.], 2007. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://psychlib.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над хоровым произведением в классе необходимо большое внимание уделять анализу выразительности средств поэтического текста и его созвучию музыкальной ткани. Цель этой работы состоит в том, чтобы привить студентам вкус к поэзии, раскрыть перед ними мир лирических стихов во всем многоцветии красок, оттенков, активизировать эмоциональное отношение. Высокая смысловая концентрация поэтической речи, ее особенная уплотненность, эмоциональная насыщенность способствуют возникновению ассоциаций, развитию творческого воображения.

В работе над выразительностью исполнения хорового произведения можно и нужно использовать всю систему ассоциаций, таящихся в поэтическом слове и целом тексте стиха. Надо учить анализировать поэтические строки с учетом ассоциаций, порождаемых их звучанием, надо искать смысл в самих звуках слова, постигать тайну соединения звука и слова в языке.

В области фразирования нюансировки, где требуется особая четкость, целенаправленность жеста, заключены наибольшие технические трудности. Настойчивое требование выразительного произнесения поэтического текста, ясности, логичности фразировки, кульминаций, звуковых пропорций при руководящей значимости дирижерского жеста – задача первостепенной важности в профессиональном становлении будущего учителя музыки. Для руководителя хора очень важна мобильная ассоциативная память. В связи с этим необходимо на занятиях постоянно обогащать запас тонких эмоциональных ощущений, развивая их не только средствами музыки, но и при помощи других видов искусства. Это создает основу эмоциональной отзывчивости, которая впоследствии обогатит и насытит красочностью образы, лежащие в основе хоровых произведений.

В качестве средств обучения на занятиях целесообразно использовать фортепиано, дирижерский пульт, нотные издания, словари, справочники и учебные пособия.

Студенту рекомендуются следующие способы учебной деятельности: упражнения для развития дирижерского аппарата, чтение литературы для написания аннотации хорового произведения, прослушивание хоровых произведений в записи.

Примерная тематика практических / лабораторных занятий

Тема: Развитие вокально-хоровых умений и навыков

Вопросы для рассмотрения.

Занятие 1.

1. Певческое дыхание. Певческая установка.
2. Дикция

Занятие 2.

1. Звукообразование.
2. Распевание в различных вокально-хоровых коллективах

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

Определить исполнительские средства, содействующие раскрытию художественного содержания различных вокально-хоровых произведений

Тема: Методика работы с хоровым коллективом

Вопросы для рассмотрения

Занятие 3.

1. Этапы работы над вокально-хоровым произведением.
2. Дидактические принципы управления хоровым коллективом.

Занятие 4.

1. Работа дирижера над хоровой партитурой.

2. Средства исполнительской выразительности.
3. Репетиционная работа с вокально-хоровым коллективом.

Задания для самостоятельной работы на занятиях.

Выявить особенности работы над вокально-хоровым репертуаром

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия № 46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия № 48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины (модуля), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3)

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен приобрести:

знания средств музыкальной и исполнительской выразительности, стилей и жанров музыки, средств раскрытия музыкально-художественного образа; особенностей подбора репертуара для детского хора; структуры вокально-хоровых умений и навыков и механизмов их функционирования; репетиционных методов и приемов работы с детским хором; особенностей строения детского голосового аппарата и работы с ним;

умения дифференцированно воспринимать выразительные и изобразительные средства музыкального искусства, определять их связь с эмоционально-образным строем конкретного произведения, интерпретировать разнообразные музыкальные произведения; использовать различные методики в области вокально-хоровой педагогики для музыкального обучения и воспитания школьников разного возраста; реализовывать знания о музыкальном искусстве в адаптированном для учащихся виде;

навыки и (или) опыт деятельности владения терминологией по хороведению, дирижированию, вокалу; методами анализа вокально-хоровых произведений; репетиционными методами работы с хором; способами оценки вокально-хорового звучания; способами взаимодействия с участниками образовательной и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Дисциплина «Вокально-хоровой коллектив школе» (Б1.В.ДВ.18.02) относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин «История музыки» (Б1.В.12), «Вокальная подготовка» (Б1.В.21), «Сольфеджио» (Б1.В.10), «Основы дирижерской техники» (Б1.В.11).

3. Объем дисциплины 2 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: старший преподаватель Карманова В.В.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Карманова Виктория Валентиновна	отсутствует	отсутствует	Старший преподаватель кафедры ПДиМНО