



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Искусство	
	Музыкальная психология	Б1.В.ДВ.07.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

\

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	19

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-7. Способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности	<p>Выпускник знает: законов развития личности музыканта и проявления его личностных свойств; основ психодиагностики музыкального развития детей</p> <p>Умеет: использовать в практике своей работы психологические подходы: деятельностный и развивающий;</p> <p>Владеет: владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>Владеет: формирования мотивации к обучению музыке; проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин базовой части Блока 1 «Педагогика» и «Психология», а также обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 «Методика музыкального образования».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- представлениями о познавательных процессах и индивидуально-психологических особенностях учащихся;
- пониманием целей и задач обучения и развития детей;
- умением анализировать средства музыкальной и исполнительской выразительности;
- навыками использования методов музыкального обучения и воспитания.

Дисциплина «Музыкальная психология» необходима для прохождения педагогической практики в школе, защиты выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных единиц по формам обучения
	очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	22
в том числе:	
лекции с применением мультимедийных технологий	8
практические занятия с использованием современных информационных технологий	12
Контроль самостоятельной работы	2
Самостоятельная работа студента (всего)	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	50
подготовка учебного проекта	20
выполнение заданий для самостоятельной работы в модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle	10
подготовка к зачету	6
<i>Промежуточная аттестация в форме: зачета</i>	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ДРУГИЕ ВИДЫ РАБОТ**Очная форма обучения**

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Становление музыкальной психологии	2	2		12
Тема 2. Развитие музыкальных способностей	2	2		12
Тема 3. Эмоционально-волевая сфера и мышление		4		12
Тема 4. Музыкальная память и воображение	2	2		12
Тема 5. Особенности личности музыканта	2	2		12
Контроль самостоятельной работы студентов			2	
Подготовка учебного проекта				20
Подготовка к зачету				6
ИТОГО: 108 часов	8	12	2	86

Тема 1. Становление музыкальной психологии

Происхождение и генезис музыкальной психологии. Музыкальный психологизм древних мифов и учений. Музыкально-психологические учения античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. «Психологические типы» музыкальной науки Запада и Востока. Современные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Дифференциация музыкально-психологических знаний. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и их характерные особенности, уровни функционирования музыкального сознания

общества и личности. Генезис музыкального сознания и его связь с историческими формами. Мотивация личности в музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. Репродуктивный и продуктивный характер музыкальной деятельности.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Музыкальность как совокупность музыкальных способностей. Теории музыкальных способностей. Природа, онтогенез музыкальных способностей. Диагностика и методы изучения музыкальных способностей. Условия и предпосылки развития музыкальных способностей. Методы развития способностей. Проявления способностей в музыкально-педагогической деятельности. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Специфика музыкального восприятия, его сущность и свойства. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения.

Тема 3. Эмоционально-волевая сфера и мышление

Ценностная система: восприятие – эмоции. Причины возникновения эстетических эмоций. Переживания в музыке: настроения, состояния, эмоции и чувства, их специфика. Моделирование эмоций в музыкальном произведении. Связь волевых процессов и эмоций музыканта. Развитие эмпатии у музыканта. Когнитивная система: восприятие – мышление. Проблемы музыкального мышления и его развития. Особенности различных видов музыкального мышления. Психосемантика музыкального языка. Логика развития музыкальной мысли. Формирование музыкальных понятий.

Тема 4. Музыкальная память и воображение

Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения: мнемические приемы. Воображение и его виды. Феномены слухового воображения музыканта. Роль воображения в исполнительской деятельности. Связь воображения с жизненным опытом человека. Развитие музыкального воображения. Три основных этапа работы исполнителя над произведением. Воображаемые (мысленные) репетиции в различные периоды работы исполнителя над музыкальным произведением. Преодоление стресса публичных выступлений. Способы концентрации внимания во время концертного выступления. Режим и гигиена работы артиста.

Тема 5. Особенности личности музыканта

Биогенетические особенности творческой личности. Темперамент и акцентуации. Специфика личности композитора. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления. Обзор методик творческого развития личности. Субъективный и объективный подходы в исполнительстве. Основные подходы к воплощению замысла композитора. Творчество слушателя в процессе музыкального восприятия. Метакоммуникация целостностей: личности ученика, личности учителя, музыки как целостной и отчужденной сущности. Педагогические стили и уровни общения. Виды формального общения и стремление к его преодолению. Особенности личности педагога-музыканта. Трансактный анализ вариантов взаимоотношений ученик – учитель.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в

пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции «Способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности (ПК-7)» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания законов развития личности музыканта и проявления его личностных свойств	Дифференциация особенностей развития личности композитора, исполнителя, слушателя	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов.
	Представление о качествах личности педагога-музыканта	
Знания основ психодиагностики музыкального развития детей	Классификация методов изучения музыкальных способностей	Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов. Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов.
	Определение условий развития музыкальных способностей	
Умения использовать в практике своей работы психологические подходы: деятельностный и развивающий	Использование разных видов музыкальной деятельности для развития мышления ребенка	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по
	Применение психологического подхода для развития музыкальной памяти и воображения ученика	
Умения владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и индивидуальных особенностей обучающихся	Определение уровня восприятия музыки обучающимися	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по
	Диагностика стилей и уровней общения участников в музыкальной деятельности	
Навыки формирования мотивации к обучению	Формирование познавательного интереса	

музыке	учащихся к музыкальной деятельности	дисциплине; студент в целом за семестр набрал от 0 до 40 баллов.
	Использование методов творческого развития детей	
Навыки проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Применение методических приемов, обеспечивающих переживание музыки	
	Использование средств для формирования ценностных ориентаций детей с помощью музыки	

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КОНТРОЛЬНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте комплекс из 6 упражнений и/или дидактических игр на развитие разных видов музыкального исполнительства для музыкальных занятий детей одной возрастной группы (необходимо предоставить нотный материал при его использовании).
2. Разработайте методику развития одного из видов музыкально-исполнительской деятельности школьников любого класса на одну четверть учебного года, указав цель, содержание, методы и репертуар каждого музыкального занятия (или урока музыки).
3. Подберите 5 методических приемов развития музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах у школьников одного возраста (если используется нотный материал, его необходимо предоставить).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какие основные виды музыкальной деятельности существуют?
 - а) Восприятие.
 - б) Творчество.
 - в) Воспитание.
 - г) Исполнительство.
2. Что включают в себя качественные характеристики эстетических эмоций музыкального образа?
 - а) Силу.
 - б) Знак.
 - в) Глубину.
 - г) Модальность.
3. Какие динамические характеристики эстетических эмоций музыкального образа выделяют?

- а) Модальность.
б) Длительность.
в) Гибкость переживаний.
г) Амплитуду.
4. Согласны ли Вы с тем, что музыкальное исполнительство – это активная форма самовыражения учащихся, направленная на достижение художественно-звукового результата?
а) Да.
б) Нет.
в) Частично.
5. Инструментальное исполнительство – это активный вид музыкальной деятельности.
а) Нет.
б) Да.
в) Не известно.
6. Какие процессы включает эмоциональный отклик исполнителя на выраженные в сочинении эмоции?
а) Сопереживание.
б) Сочувствие.
в) Содействие.
г) Синтонию.
7. Какие мотивы влияют на формирование психологической готовности к музыкально-исполнительской деятельности школьников во внеурочное время?
а) Мотивы, связанные с отношением школьника к исполнению музыкальных произведений.
б) Мотивы, связанные с отношением учеников к школьному коллективу.
в) Мотивы, связанные с отношением учащегося к музыкальному искусству.
г) Мотивы, связанные с отношением исполнителя к выступлению перед публикой.
8. Какие методы подготовки школьников непосредственно к выступлению на концерте можно использовать?
а) Проникновение в настроение произведения.
б) Имаготерапия.
в) Техническая отработка пассажей.
г) Вариативное использование исполнительских средств выразительности.
9. Какой англоязычный аналог существует для определения творчества?
а) Позитивность.
б) Креативность.
в) Результативность.
10. Что подразумевается под понятием «креативность»?
а) Особое сущностное качество личности.
б) Музыкальное развитие ребенка.
в) Творческие возможности (способности) человека.
11. Какие элементы музыкального языка можно моделировать в ходе инструментального творчества детей?

- а) Личностный смысл произведения.
б) Звуковысотные отношения.
в) Темпо-ритмические особенности.
г) Динамические характеристики.
12. Какой метод НЕ относится к методам активизации творческих проявлений ребенка при обучении игре на музыкальных инструментах?
а) Метод преодоления инерционного эффекта мышления.
б) Метод ассоциаций.
в) Метод от противного.
г) Метод повторения пройденного материала.
13. Какие существуют методы приобщения к электронному музыкальному творчеству обучаемых?
а) Метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
б) Применение образных моделей музыкально-теоретических понятий.
в) Полисенсорное освоение музыкальной деятельности.
г) Метод прослушивания музыкальных записей.
14. В чем заключается метод «сочинения сочиненного» в музыкально-инструментальном творчестве школьников?
а) В самостоятельном создании известного произведения.
б) В создании неизвестного произведения.
в) В создании композиции учителем на уроке.
15. Какие наиболее важные группы положительных мотивов, влияющих на формирование состояния психической готовности исполнителя к концерту, выделяют?
а) Мотивы, связанные с отношением музыканта к исполняемым произведениям.
б) Мотивы, связанные с отношением исполнителя к публике.
в) Мотивы, связанные с отношением к исполнительской деятельности.
г) Мотивы, связанные с отношением музыканта-исполнителя к себе.
16. Какие основные факторы появляются у музыканта-исполнителя во время концертного выступления?
а) Трансформация работы психофизиологических механизмов музыкально-исполнительской деятельности.
б) Понижение волнения в результате возникновения процесса общения со слушателем и масштабов воплощения образов.
в) Изменения творческой стороны исполнения и повышение уровня интерпретационных задач в результате общения со слушателем.

ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

- Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
- Музыкально-психологические учения античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.
- «Психологические типы» музыкальной науки Запада и Востока.
- Психологические механизмы организации композиторской деятельности.
- Психологически-значимые качества личности музыканта-исполнителя.
- Психологические методы диагностирования успешности и коррекции исполнительской деятельности педагога-музыканта.
- Общение обучающихся и учителя на уроках музыки.

Описание проекта необходимо представить по следующей схеме: название проекта, актуальность проекта, целевое назначение проекта, задачи проекта, общий замысел, формы и механизмы реализации проекта, ресурсное обеспечение, ожидаемый результат, календарный план.

Проектная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Суть метода проектов – стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, а также решение этих проблем через проектную деятельность. Метод проектов предполагает владение определенной суммой знаний, и позволяет практически применять полученные знания, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи.

Требования к использованию метода проектов:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, групповая, парная) деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий (определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой штурм», «круглого стола»; выдвижение гипотез их решения; обсуждение методов исследования (анкетирования, эксперимент, наблюдение и т.д.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентация, творческий отчет, видеосюжет и т.д.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования).

ТРЕНИНГИ

1. Саморегуляции педагогической деятельности (релаксационный тренинг).
2. Межличностных отношений по Э. Берну.
3. Психосинтетический по Р. Ассаджиоли.
4. Синхронизации самосознания музыканта при подготовке к выступлению.
5. Педагогического общения (по Добровичу, Болотовой, Старобинскому).
6. По развитию внимания, памяти, воли и т.д.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предметное пространство музыкальной психологии.
2. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
3. Музыкально-психологические учения Античности.
4. Музыкально-психологические учения Средневековья и Возрождения.
5. Музыкально-психологические учения древнего Китая и Индии.
6. Развитие европейской музыкально-психологической мысли XIX-XX вв.
7. Направления в музыкальной психологии, их особенности.
8. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы, уровни функционирования.
9. Психологическое содержание понятия музыкальность.
10. Классификации музыкальных способностей.
11. Музыкальный слух и его развитие у учащихся.
12. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения.
13. Музыкальное восприятие и его структура.
14. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций).
15. Переживания в музыке: настроения, состояния, эмоции и чувства, их специфика.
16. Моделирование эмоций в музыкальном произведении.
17. Связь волевых процессов и эмоций музыканта.

18. Развитие эмпатии у музыканта.
19. Музыкальное мышление и специфика его видов.
20. Условия и способы формирования мышления учащихся.
21. Музыкальная память и методы ее развития.
22. Воображение и его виды.
23. Феномены слухового воображения музыканта.
24. Развитие творческого воображения у обучаемых.
25. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.
26. Методы диагностики музыкального развития учащихся.
27. Биогенетические особенности творческой личности.
28. Темперамент и акцентуации.
29. Специфика личности композитора.
30. Трёхсубъектность процесса музыкального творчества.
31. Оптимальное концертное состояние, методы преодоления концертного волнения.
32. Аспекты психологии музыкального образования.
33. Психология музыкально-педагогического общения.
34. Коммуникативная природа музыки.
35. Этапы работы исполнителя над музыкальным произведением.
36. Режим и гигиена работы артиста.
37. Субъективный и объективный подходы в исполнительстве.
38. Особенности личности педагога-музыканта.
39. Методики творческого развития личности.
40. Педагогические стили и уровни общения.

Учебно-методическое обеспечение указано в следующем разделе № 7 настоящей рабочей программы по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта; максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;
- 4) на зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

-
 ыполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;

-
 стный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максимально могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

На зачете учитывается:

1. Знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса .

2. Степень глубины осмысления теоретического материала.
3. Понимание связи изученного курса с практикой школы.
4. Уровень культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	Практические занятия	40	
1.2.	Выполнение тестов в системе Moodle	10	
1.3.	Подготовка проекта	20	
3.	Зачет	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347)

7.2. Дополнительная литература

1. Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей: монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2009. - 140 с.: табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031)
2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254)
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219)
4. Майковская, Л. С. http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: учеб. пособ. для студ. вузов / Л. С. Майковская. – Музыка, 2006. – 111 с.
5. Петрушин, В. И. http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2009. – 400 с.
6. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М.; Берлин: Директ-Медиа,

2016. - 131 с.: табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912)
7. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 310 с. – ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
 8. Таллибулина, М.Т. Психологические исследования одаренности: сборник статей / М.Т. Таллибулина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 236 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8321-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443920](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443920)
 9. Федорович Е.Н. http://irbis.tsput.ru/cgi/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=EBS&P21DBN=EBS&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – М.: [б. и.], 2014. – 207 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=238348
 10. Холопова, В.Н. Феномен музыки: монография / В.Н. Холопова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « eLIBRARY.RU »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	http://www.biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная психология» направлена на формирование у студентов готовности к педагогической и исследовательской деятельности. В результате изучения дисциплины должно быть сформировано понимание, осознание и способность к критической оценке музыкальной деятельности и готовность к применению теоретических сведений в профессиональной деятельности. Студенты должны понимать особенности музыкального деятельности, специфику ее видов, обладать умением реализовывать знания на музыкально-педагогической практике и т. п.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине, студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому практическому занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

При ответе на практическом занятии студент может проиллюстрировать свой рассказ фрагментами музыки с анализом музыкальной деятельности, различных методических трудностей в работе педагога-музыканта.

На занятии могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме занятия. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме занятия. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Тематика практических занятий

Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

1. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
2. Музыкально-психологические учения античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.
3. «Психологические типы» музыкальной науки Запада и Востока.
4. Современные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
5. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и их характерные особенности, уровни функционирования музыкального сознания общества и личности.
6. Мотивация личности в музыкальной деятельности.
7. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская. Репродуктивный и продуктивный характер музыкальной деятельности.

Тема 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей.
2. Диагностика и методы изучения музыкальных способностей.
3. Условия и предпосылки развития музыкальных способностей.
4. Методы развития способностей.
5. Проявления способностей в музыкально-педагогической деятельности.
6. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
7. Специфика музыкального восприятия, его сущность и свойства. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения.

Тема 3. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА И МЫШЛЕНИЕ

1. Восприятие – эмоции. Причины возникновения эстетических эмоций.
2. Моделирование эмоций в музыкальном произведении. Переживания в музыке: настроения, состояния, эмоции и чувства, их специфика.
3. Связь волевых процессов и эмоций музыканта. Развитие эмпатии у музыканта.
4. Когнитивная система: восприятие – мышление. Особенности различных видов музыкального мышления.
5. Проблемы музыкального мышления и его развития. Формирование музыкальных понятий.

6. Психосемантика музыкального языка. Логика развития музыкальной мысли.

Вопросы для обсуждения:

1. Каково соотношение жизненных и художественно-эстетических эмоций?
2. Чем отличаются настроения, состояния, эмоции и чувства?
3. Как моделируются эмоции в музыке?
4. Какие волевые качества востребованы у музыканта?
5. Что лежит в основе эмпатии музыканта?
6. Каковы условия и методы развития музыкального мышления?

Тема 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ И ВООБРАЖЕНИЕ

1. Основные виды музыкальной памяти.
2. Запоминание музыкального произведения: мнемические приемы.
3. Воображение и его виды. Феномены слухового воображения музыканта.
4. Роль воображения в исполнительской деятельности.
5. Связь воображения с жизненным опытом человека.
6. Развитие музыкального воображения.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие виды музыкальной памяти являются наиболее важными для музыканта?
2. Что надо учитывать при повторении музыкального произведения для его лучшего запоминания?
3. В чем состоят особенности воображения у композитора, исполнителя, слушателя?
4. Какие приемы существуют для развития творческого воображения?

Тема 5. ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Темперамент и акцентуации.
3. Специфика личности композитора.
4. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.
5. Развитие качеств личности музыканта-исполнителя.
6. Творчество слушателя в процессе музыкального восприятия.
7. Педагогическое общение в музыкальной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему обучение музыканта должно начинаться с раннего возраста?
2. Какова роль самосознания в развитии деятельности музыканта?
3. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
4. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества исполнителя?
5. Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?
6. Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные

аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция:

способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания

законов развития личности музыканта и проявления его личностных свойств (ПК-7);

основ психодиагностики музыкального развития детей (ПК-7);

умения

использовать в практике своей работы психологические подходы: деятельностный и развивающий (ПК-7);

владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-7);

навыки

формирования мотивации к обучению музыке (ПК-7);

проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) (ПК-7).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины осуществляется в 5 семестре.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования, канд. пед. наук Л.М. Седунова.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста АБВУ FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, АБВУ FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь АБВУ Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, АБВУ Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Седунова Людмила Михайловна	Кандидат педагогических наук	Доцент	Доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования