



| | | |
|-----------------------------------|--|---------------|
| Факультет | Искусств, социальных и гуманитарных наук | |
| Кафедра | Педагогика, дисциплин и методик начального образования | |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) | |
| Направленность (профили) | Начальное образование и Искусство | |
| Современное музыкальное искусство | | Б1.В.ДВ.04.02 |

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Современное музыкальное искусство»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата..... | 3 |
| 3. Объем дисциплины и виды учебной работы | 4 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и другие виды работ | 4 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 5 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 5 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 5 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 6 |
| 6.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы | 6 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций . | 14 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 15 |
| 7.1. Основная литература | 15 |
| 7.2. Дополнительная литература | 15 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины..... | 16 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 16 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 19 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 20 |
| 12. Аннотация рабочей программы дисциплины | 21 |
| 13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины | 22 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции) | Планируемые результаты обучения | Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы |
|---|---|--|
| ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Выпускник знает: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>Умеет: находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>Владеет: навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;</p> | В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП |
| ДПК-3. Способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки | <p>Выпускник знает: виды и приемы современных педагогических технологий;</p> <p>Умеет: использовать в практике своей работы культурно-исторический подход;</p> <p>Владеет: навыками проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> | |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Современное музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 вариативной части образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплины базовой части Блока 1 «История» и обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 «История музыки».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знанием основных средств музыкальной и исполнительской выразительности, пониманием музыкальных форм и стилей;
- умением критически оценивать значение и сущность произведений музыкального искусства;
- навыками анализа условий развития общества.

Дисциплина «Современное музыкальное искусство» необходима для общекультурного развития студентов и проведения педагогической практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Объем часов/ зачетных единиц по формам обучения |
|--|---|
| | очная |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108/3 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) | 22 |
| в том числе: | |
| лекции с применением мультимедийных технологий | 8 |
| практические занятия с использованием современных информационных технологий | 12 |
| Контроль самостоятельной работы | 2 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 86 |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям | 50 |
| подготовка учебного проекта | 20 |
| выполнение заданий для самостоятельной работы в модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle | 10 |
| подготовка к зачету | 6 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме: зачета</i> | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ДРУГИЕ ВИДЫ РАБОТ**Очная форма обучения**

| Наименование тем (разделов) | Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий | | | |
|---|---|----------------------|-------------------|------------------------------------|
| | Занятия лекционного типа | Практические занятия | Другие виды работ | Самостоятельная работа обучающихся |
| Тема 1. Популярная музыка | 2 | 2 | | 12 |
| Тема 2. Рок-музыка | 2 | 4 | | 12 |
| Тема 3. Панк и хэви-метал | 2 | 2 | | 12 |
| Тема 4. Рэп и культура хип-хопа | 2 | 2 | | 12 |
| Тема 5. Альтернативная музыка | | 2 | | 12 |
| Контроль самостоятельной работы студентов | | | 2 | |
| Подготовка учебного проекта | | | | 20 |
| Подготовка к зачету | | | | 6 |
| ИТОГО: 108 часов | 8 | 12 | 2 | 86 |

Тема 1. Популярная музыка

Понятие «популярная музыка». Характеристика поп-музыки. Значение поп-музыки в истории музыкальной культуры. Возникновение поп-музыки. Развитие поп-музыки 50-60-х

годов XX века. Музыкальная эстрада. Поп-музыка 70-х годов. Евровидение. Поп-музыка 80-х годов. Поп-музыка 90-х годов. Певцы и вокально-инструментальные группы.

Тема 2. Рок-музыка

Источники рок-музыки. Рок-н-ролл. Ритм-энд-блюз. Кантри. Исполнители рок-н-ролла. Мод-рок. Фолк-рок. Хард-рок. Музыкальные инструменты. Арт-рок как соединение классической музыки и рока. Рок-опера - музыкально-драматический жанр. Оперетта и мюзикл. Глэм-рок, мелодия и ритм, особенности исполнения.

Тема 3. Панк и хэви-метал

Панк как музыкальное направление. Происхождение термина «хэви-метал», его содержание. Связь с хард-роком. «Металлическое» движение в разных странах. Основные черты музыки «металлических» групп. Отличие классического хэви-метал от софта-метал, глэм-метал и трэш-метал. Прогрессив-метал. Спид-метал. Дум-метал. Дэт-метал, особенности вокала. Готик-метал, его характерные черты. Блэк-метал – экстремальное течение.

Тема 4. Рэп и культура хип-хопа

Возникновение рэпа. Культура хип-хопа. Связь и различие понятий «рэп» и «хип-хоп». Исполнители рэпа. Особенности звучания рэпа. Музыкальные инструменты. Брейк-данс как часть массовой культуры. История развития рэпа. Классификация рэп-музыки по региональному признаку: ист-коуст-рэп и уэст-коуст-рэп. Характеристика искусства рэперов Восточного и Западного побережья.

Тема 5. Альтернативная музыка

Отличие альтернативной музыки от других стилей. Эстетические представления исполнителей альтернативной музыки. Течения – грандж, лоу-фай, индастриал и другие. Смешение различных стилей и направлений. Кроссовер и его составляющие: панк, хард-рок, хэви-метал, фанк и рэп. Представители альтернативного рока.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)», «Способность организовать образовательный процесс с учащимися, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки

(ДПК-3)» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Дескриптор компетенций | Показатели оценивания | Критерии оценивания |
|--|--|---|
| Знает основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода | Представление о воспитательном потенциале направлений современного музыкального искусства | Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов. Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов. |
| | Характеристика принципов деятельностного подхода в музыкальном образовании | |
| Знает виды и приемы современных педагогических технологий | Представление о современных педагогических технологиях в музыкальном образовании | Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов. Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания; студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов. |
| | Понятие о приемах современных педагогических технологий в музыкальном образовании | |
| Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися | Выявление художественной ценности музыкальных произведений | Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; студент в целом за семестр набрал от 0 до 40 баллов. |
| | Определение технических достоинств музыкальных произведений | |
| Умеет использовать в практике своей работы культурно-исторический подход | Применение методов преподнесения информации о современной музыке | Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; студент в целом за семестр набрал от 0 до 40 баллов. |
| | Использование культурно-исторического подхода в ходе преподнесения информации о современной музыке | |
| Владеет навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде | Воспитание толерантности средствами современной музыки | Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; студент в целом за семестр набрал от 0 до 40 баллов. |
| | Формирование навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде средствами современной музыки | |
| Владеет навыками проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) | Выявление содержания музыкальных произведений | Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; студент в целом за семестр набрал от 0 до 40 баллов. |
| | Определение эмоционально-образных характеристик музыкальных сочинений | |
| | Анализ музыкального жанра | |
| | Выявление музыкального стиля | |

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для самостоятельной работы к теме №1 «Поп-музыка»

Задание 1.1. Подготовьте доклад с компьютерной презентацией на один из вопросов семинара:

1. Поп-музыка 50-60-х годов XX века.

2. Поп-музыка 70-х годов XX века.
3. Поп-музыка 80-х годов XX века.
4. Поп-музыка 90-х годов XX века.
5. Современная поп-музыка XXI века.

Задание 1.2. Заполните таблицу «Представители поп-музыки».

| <i>Этапы</i> | <i>Отдельные исполнители</i> | <i>Творческие коллективы</i> |
|-------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 50-60-е годы XX века | | |
| 70-е годы XX века | | |
| 80-е годы XX века | | |
| 90-е годы XX века | | |
| поп-музыка XXI века | | |

Задание 1.3. Приведите музыкальные примеры, которые характеризуют поп-музыку любого этапа (на выбор студента).

Задание 1.4. Напишите эссе «Нужна ли эстрадная музыка сегодня?».

Задание 1.5. Подготовьте тезисы к дискуссии: «Сущность и особенности современной эстрадной музыки».

Задание 1.6. Внесите в свой музыкальный словарь термины по теме семинара.

Методические указания.

Подготовьтесь к учебной дискуссии. Слово «дискуссия» происходит от лат. discussion – исследование, рассмотрение, разбор – обсуждение компетентными лицами какой-либо спорной проблемы на собрании, симпозиуме, в печати, в беседе, на занятиях семинара с целью установления путей ее достоверного решения. Учебная дискуссия – это особая форма организации обучения (учебно-исследовательской познавательной деятельности), построенная на диалоговой основе. Диалог выстраивается в системах «студент – преподаватель», «студент – студент». Для того чтобы стать равноправным участником дискуссии, Вам необходимо быть готовыми к беседе, к диалогу мотивационно и содержательно. Такая форма работы на семинаре потребует от Вас особой подготовки. Отличие данного диалога в том, что здесь как никогда уместно обращение к своему витагенному (жизненному) опыту. Подготовьте аргументы, основываясь на своем опыте.

При подготовке эссе обратите внимание на формы бытования эстрадной музыки, ее назначение, функции, жанры. Обратите внимание на музыкальный инструментальный творческих коллективов и отдельных исполнителей эстрадной музыки. Подготовьте аргументы, основываясь на своем личном опыте.

Критерии оценки выполнения заданий:

- 1) степень подготовленности к докладу и убедительность выступления с презентацией,
- 2) правильность заполнения таблицы;
- 3) участие в дискуссии (привлечение теоретических знаний, глубина и достаточность подобранных аргументов, умение привлечь собственный витагенный опыт, активность, корректность высказываний, следование правилам поведения в дискуссии, внимание и уважение к другим участникам дискуссии).

Задания для самостоятельной работы к теме №2 «Рок-музыка»

Задание 2.1. Подготовьте доклад с компьютерной презентацией на один из вопросов:

1. Рок-н-ролл в современной музыке.
2. Рок-опера - музыкально-драматический жанр.
3. Оперетта и мюзикл в современном искусстве.
4. Рок-культура в России.
5. Сравнительный анализ рок-музыки в зарубежных странах.

Задание 2.2. Заполните таблицу «Направления рок-музыки».

| <i>Направление</i> | <i>Особенности исполнения</i> | <i>Представители</i> |
|--------------------|-------------------------------|----------------------|
| Мод-рок | | |
| Фолк-рок | | |
| Хард-рок | | |
| ... | | |

Задание 2.3. Приведите музыкальные примеры из практики, которые иллюстрируют направления рок-музыки (2-3 направления на выбор студента).

Задание 2.4. Представьте видеотрегмент с концерта известных рок-музыкантов и дайте характеристику исполнительского стиля.

Задание 2.5. Подготовьте аргументы «за» и «против» рок-музыки в современном искусстве.

Задание 2.6. Внесите в свой музыкальный словарь термины по теме семинара.

Методические указания.

При анализе положительных и отрицательных сторон рок-музыки обратите внимание на формирование у слушателей базовых человеческих ценностей при восприятии музыкальных композиций, эмоциональных установок и отношений к людям, обществу, природе; воспитании качеств личности.

Критерии оценки выполнения заданий:

- 1) степень подготовленности к докладу и убедительность выступления с презентацией,
- 2) точность и объем знаний, выявленных при заполнении таблицы;
- 3) умение привести аргументы в защиту своей эстетической позиции.

Задания для самостоятельной работы к теме №3 «Панк и хэви-метал»

Задание 3.1. Подготовьте доклад с компьютерной презентацией на один из вопросов:

1. Появление хэви-метал и этапы его развития.
2. «Металлическое» движение в разных странах.
3. Хэви-метал в России.
4. Панк как музыкальное направление.

Задание 3.2. Составьте два синквейна на слова «панк» и «хэви-метал». Правила создания синквейна приведены в методических указаниях (см. ниже).

Задание 3.3. Заполните таблицу «Особенности различных течений метал».

| <i>Течение</i> | <i>Специфика звучания</i> | <i>Исполнительский стиль</i> |
|----------------|---------------------------|------------------------------|
| хэви-метал | | |
| софт-метал | | |
| ... | | |

Задание 3.4. Приведите музыкальные примеры из практики, которые иллюстрируют особенности панк и метал.

Задание 3.5. Сделайте анализ средств музыкальной выразительности одного музыкального произведения (на выбор студента), исходя из темы семинара.

Задание 3.6. Внесите в свой музыкальный словарь термины по теме семинара.

Методические указания.

При создании синквейна надо иметь в виду, что это – художественная форма рефлексии, направленная на обнаружение личностных смыслов. Существуют определенные правила его составления:

- 1) *первая строка* – тема, которая выражается одним словом, как правило, существительным;
- 2) *вторая строка* – описание темы в двух словах, как правило, прилагательными;
- 3) *третья строка* – описание действия в рамках темы тремя словами, обычно глаголами;
- 4) *четвертая строка* – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме;
- 5) *пятая строка* – одно слово, синоним к первому на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне, выражающем суть темы.

Пример синквейна на тему «Фольклор»: Музыка.

Народная, этническая.

Звучит, завораживает, учит.

Люблю бесконечно за подлинность!

Культура!

Критерии оценки выполнения заданий:

- 1) степень подготовленности к докладу и убедительность выступления с презентацией,
- 2) правильность заполнения таблицы;
- 3) оригинальность составления синквейна.

Задания для самостоятельной работы к теме №4 «Рэп и культура хип-хопа»

Задание 4.1. Подготовьте схему структурных компонентов культуры хип-хопа.

Задание 4.2. Напишите аргументы «за» и «против» музыки в стиле «рэп».

| Аргументы «за» | Тема | Аргументы «против» |
|----------------|------------------------|--------------------|
| | «Рэп – составная часть | |

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | современной массовой культуры» | |
|--|--------------------------------|--|

Задание 4.3. Придумайте небольшую композицию в стиле рэп про жизнь студента.

Задание 4.4. Приведите музыкальные примеры по теме семинара (на выбор студента).

Задание 4.5. Составьте схему анализа музыкальной композиции в стиле рэп.

Задание 4.6. Внесите в свой музыкальный словарь термины по теме семинара.

Методические указания.

Выполняя задание на составление схемы анализа музыкальной композиции в стиле рэп обратите внимание на стилевые и жанровые признаки композиции, ее художественные достоинства и технические стороны.

Критерии оценки выполнения заданий:

- 1) оригинальность суждений,
- 2) креативный подход к выполнению заданий;
- 3) понимание теории, знание музыкальных примеров.

Задания для самостоятельной работы к теме 5 «Альтернативная музыка»

Задание 5.1. Проверьте себя, насколько хорошо Вы усвоили теоретический материал по теме, ответив на контрольные вопросы.

1. Чем отличается альтернативная музыка? Дайте ей характеристику.
3. Что такое «кроссовер»? Раскройте его составляющие компоненты.
4. В чем суть отдельных музыкальных течений альтернативной музыки? Обоснуйте ответ.

Задание 8.2. Заполните таблицу «Альтернативный рок в современном искусстве», используя прием «Шесть шляп - шесть разных способов мышления» (см. Методические указания ниже).

| <i>Прием «Шляпы»</i> | <i>Характеристика</i> |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Белая (цифры и факты) | |
| 2. Красная (чувства) | |
| 3. Чёрная (критика) | |
| 4. Синяя (обобщение) | |
| 5. Жёлтая (позитив) | |
| 6. Зелёная (перспектива) | |

Задание 8.3. Приведите музыкальные примеры, которые иллюстрируют 3 течения альтернативной музыки (на выбор).

Задание 8.4. Подготовьте сообщение с компьютерной презентацией по одному из течений альтернативной музыки и покажите ее на семинаре.

Задание 7.4. Составьте умственную карту на понятие «альтернативная музыка», предварительно ознакомившись с методическими рекомендациями (см. ниже).

Задание 8.5. Дополните свой музыкальный словарь терминами по теме семинара.

Методические указания.

Используя прием «Шесть шляп - шесть разных способов мышления» (Эдвард де Боно «Шесть шляп мышления»), следует иметь в виду следующие соображения.

В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах. Именно мышление в белой шляпе побуждает человека к установлению четкого разграничения того, что является фактом, а что объяснением или интерпретацией этого факта.

Красная шляпа - символ гнева, ярости и внутреннего напряжения. В красной шляпе отдадим себя во власть эмоций. Эмоции - это субъективное отношение к факту, которое нельзя не принимать во внимание. Когда человек надевает красную шляпу, это дает ему возможность сказать: «Вот что я чувствую по поводу данного вопроса!».

Черная шляпа - черный цвет мрачный, зловещий, словом - недобрый. Черная шляпа покрывает собой все дурное. Это критика, доходящая до въедливости, негативизм и искренняя убежденность в том, что «никогда в жизни ничто не может складываться так, как надо». Образ мыслей в черной шляпе отличается строгой логикой и четкостью обоснования своей позиции, основывается на логике несоответствия того, что мы имеем, тому, как все это должно быть.

Задача синей «мыслеварительной» шляпы заключается в обобщении всего достигнутого к настоящему времени, в предоставлении возможности надевающему ее человеку исполнить роль фотографа, бесстрастно фиксирующего плоды деятельности каждой из перечисленных выше шляп. Одной из основных обязанностей человека в синей шляпе является прекращение споров.

Желтая шляпа - солнечный, жизнеутверждающий цвет. Желтая шляпа полна оптимизма, под ней живет надежда и позитивное мышление. Образ мыслей «цвета солнца» - это настойчивый поиск положительных моментов, присущих данной ситуации, и построение позитивных умозаключений. Сделайте все возможное, чтобы найти обоснование своему оптимизму. Этот образ мыслей имеет еще и прямое отношение к предвидению.

Зеленая шляпа - символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Что примечательного в этой идее? Что в ней особенного? Что лежит в ее основе? Куда она нас приведет? Главное, что необходимо понять: мышление в зеленой шляпе направлено на активизацию движения нашей мысли, а не на вынесение суждения о рассматриваемой идее.

Как составить умственную карту? Авторы методики Т.и Б. Бьюзены /Англия/

1. Начните в ЦЕНТРЕ чистой страницы, немного развернув ее, чтобы предоставить своему мозгу творческую свободу ветвиться во всех направлениях.

2. Используйте в качестве своей центральной идеи изображение, потому что по своему творческому потенциалу образ стоит тысячи слов, он будет приятен глазу и способен концентрировать ваше внимание.

3. Повсюду используйте разные цвета затем, что цвет стимулирует творческое мышление, помогает вам различать сферы творческой мысли, стимулирует визуальные центры мозга и захватывает внимание глаз, привлекает интерес.

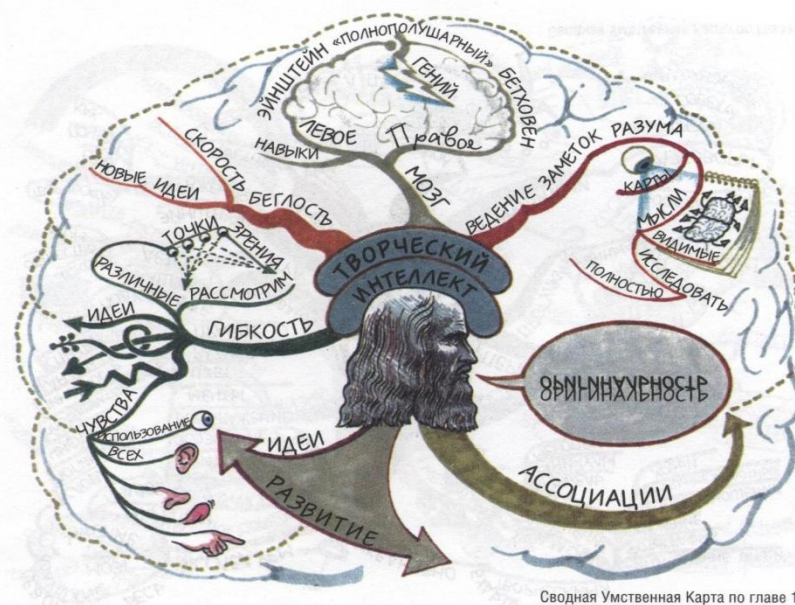
4. Подсоедините к центральному образу главные ответвления и соедините ветви второго и третьего уровней с первым и вторым уровнями.

5. Ответвления делайте искривленными, а не прямыми. Ваш мозг гораздо сильнее привлекают искривленные линии, которые вы чаще видите в природе.

6. Пишите по одному слову на строке. Потому, что каждое отдельное слово или образ генерируют свой собственный огромный массив творческих мыслей.

7. Повсюду используйте образы и изображения затем, что изображения и символы легко запоминать, они стимулируют новые творческие ассоциации.

Пример умственной карты:



Критерии оценки выполнения заданий:

- 1) оригинальность суждений,
- 2) креативный подход к выполнению заданий;
- 3) понимание теории, знание музыкальных примеров;
- 4) умение выделять главное, проводить анализ, сравнение, выделять общее и различное, обобщать.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Евровидение: этапы становления.
2. Современный мюзикл.
3. «Металлическое» движение в разных странах.
4. Культура хип-хопа.
5. Поп-музыка в истории становления музыкальной культуры.
6. Источники рок-музыки.
7. Классификация рэп-музыки по региональному признаку.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какое направление появилось в музыке XX века?
 - а) классицизм,
 - б) альтернативная музыка,
 - в) романтизм,
 - г) церковная музыка.
2. Какие разновидности рок-музыки существуют?
 - а) фолк-рок,

- б) хард-рок,
 - в) глэм-рок,
 - г) банж-рок.
3. Что такое "альтернативная танцевальная музыка" или инди-танцевальная музыка?
- а) музыкальный жанр, представляющий собой смесь поджанров электронной и рок-музыки,
 - б) сочинение музыки с использованием народных инструментов,
 - в) применение в композиции музыкальных и шумовых звуков.
4. В чем отличие панка от других направлений современной музыки?
- а) конструирование музыки с помощью ЭВМ,
 - б) стремление музыкантов играть, главенствующее над умением исполнять музыку,
 - в) развязная и зачастую агрессивная манера пения.
5. Какие направления входят в «метал»?
- а) хэви-метал,
 - б) готик-метал,
 - в) дум-метал,
 - г) рэп-метал.
6. Что включает поп-музыка в широком значении?
- а) электронную музыку,
 - б) джаз,
 - в) рок,
 - г) классическую музыку.
7. Дополните предложение:
Рэп – это ...
8. В культуру хип-хопа входит
- а) брейк-данс,
 - б) рэп,
 - в) граффити,
 - г) поп-музыка.
9. Правильно ли высказывание: поп-музыка — направление современной музыки и вид современной массовой культуры?
- а) да,
 - б) нет,
 - в) частично.
10. Согласны ли Вы с высказыванием, что альтернативная музыка – это любая музыка, не укладывающаяся в параметры «классического авангарда»?
- а) согласен,
 - б) не согласен,
 - в) не знаю.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исторические условия развития искусства XX – XXI веков. Основные тенденции в музыкальном искусстве.

2. Стилевое многообразие европейской музыки XX века.
3. Основные направления популярной музыки, ее эволюция.
4. Значение поп-музыки в истории музыкальной культуры.
5. Возникновение эстрадной музыки, ее характерные особенности.
6. Исполнители поп-музыки.
7. Характеристика поп-музыки.
8. Развитие поп-музыки 50-60-х годов XX века.
9. Поп-музыка 70-х годов XX века.
10. Поп-музыка 80-х годов XX века.
11. Поп-музыка 90-х годов XX века.
12. Источники рок-музыки XX века.
13. Рок-н-ролл, его исполнители.
14. Ритм-энд-блюз. Кантри.
15. Специфика мод-, фолк- и хард-рока.
16. Арт-рок как соединение классической музыки и рока.
17. Музыкальные инструменты рока.
18. Рок-опера - музыкально-драматический жанр.
19. Оперетта и мюзикл.
20. Глэм-рок: мелодия и ритм, особенности исполнения.
21. Исполнители рок-музыки.
22. Региональные стили поп-музыки Латинской Америки, Азии, Северной и Западной Африки.
23. Популяризаторы рок-музыки.
24. Происхождение термина «хэви-метал», его содержание. Связь с хард-роком.
25. Панк как музыкальное направление.
26. «Металлическое» движение в разных странах.
27. Основные черты музыки «металлических» групп.
28. Отличие классического хэви-метал от софта-, глэм- и трэш-метал.
29. Прогрессив-метал как слияние арт-рока и хэви-метал.
30. Характеристика спид-, дум- и дэт-метал.
31. Готик-метал и блэк-метал, их характерные черты.
32. Возникновение рэпа.
33. Культура хип-хопа.
34. Исполнители рэпа. Особенности звучания рэпа.
35. Брейк-данс как часть массовой культуры.
36. История развития рэпа.
37. Классификация рэп-музыки по региональному признаку.
38. Электронная музыка, причины возникновения и сферы бытования.
39. Альтернативная музыка: понятие и причины появления.
40. Основные течения альтернативной музыки.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта;

максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;

4) на зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

-
ыполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;

-
стный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максимально могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

На зачете учитывается:

1. Знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса .
2. Степень глубины осмысления теоретического материала.
3. Понимание связи изученного курса с практикой школы.
4. Уровень культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

| № п/п | Критерии оценивания | Максимальное количество баллов | Баллы, полученные студентом |
|-------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Выполнение заданий: | 70 | |
| 1.1. | Практические занятия | 40 | |
| 1.2. | Выполнение тестов в системе Moodle | 10 | |
| 1.3. | Подготовка проекта | 20 | |
| 3. | Зачет | 30 | |
| | ИТОГО: | 100 | |

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454)

7.2. Дополнительная литература

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология: методология и методика постижения культуры [Электронный ресурс] / М. А. Ариарский // Педагогика. – 2014. - № 5. -С. 26-33. – URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/41618113>
2. Кром, А.Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206)

3. Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи / А.В. Крылова; г.к. Ростовская; науч. ред. И.М. Шабунова. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 169 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886)
4. Современная музыка: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127)

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название и описание ресурса | Адрес ресурса в сети Интернет | Режим доступа |
|---|---|--|
| Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого | http://moodle.tsput.ru | Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация |
| Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> » | http://elibrary.ru/defaultx.asp | Неограниченный доступ |
| Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа». | www.biblioclub.ru | Неограниченный доступ |
| Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. | http://www.biblio-online.ru | Неограниченный доступ |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современное музыкальное искусство» направлена на формирование у студентов готовности к профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности. В результате изучения дисциплины должно быть сформировано понимание, осознание и способность к критической оценке мировой музыкальной культуры. Студенты должны понимать специфику различных музыкальных культур народов мира, особенности функционирования и сферы бытования жанров, направлений и музыкальных стилей, уметь реализовывать навыки преподнесения информации о современных культурах с использованием традиционных и инновационных образовательных технологий.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Современное музыкальное

искусство» состоит в глубоком усвоении наиболее сложных вопросов учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении, как общетеоретических вопросов, так и в овладении обширным музыкальным материалом, который характеризует национальные культуры; формирование и развитие практических умений в отборе вербального и невербального материала; выработке навыков самостоятельной работы с музыкальной информацией.

Готовясь к практическим занятиям по дисциплине «Современное музыкальное искусство» студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы, слуховых и наглядных материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. На семинаре могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме занятия. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять тему доклада к занятию. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Примерная тематика практических занятий

ТЕМА 1. ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА.

Цель занятия:

формирование теоретических знаний (когнитивная составляющая) – усвоение понятия «популярная музыка» и ее сущности; знакомство с направлениями эстрадной музыки;

формирование умений (операциональная составляющая) – определять особенности эстрадной музыки, этапы развития популярной музыки;

формирование личностных качеств (личностная составляющая) – ценностных установок к отбору эстрадных композиций, понимания значимости возникновения поп-музыки.

Форма организации: семинар-круглый стол с элементами учебной дискуссии.

Основные понятия: популярная музыка, поп-музыка, эстрада, эстрадная музыка, эстрадная песня, Евровидение, вокально-инструментальная группа.

План

1. Значение популярной музыки в истории музыкальной культуры.
2. Возникновение поп-музыки.
3. Характеристика эстрадной музыки.
4. Развитие поп-музыки 50-60-х годов XX века.
5. Музыкальная эстрада. Поп-музыка 70-х годов.
6. Евровидение. Поп-музыка 80-х годов.
7. Поп-музыка 90-х годов. Певцы и вокально-инструментальные группы.

ТЕМА 2. РОК-МУЗЫКА.

Цель занятия:

формирование теоретических знаний (когнитивная составляющая) – знакомство с понятием «рок-музыка» и его направлениями, историческими основаниями появления этого стиля;

формирование умений (операциональная составляющая) – определять особенности отдельных направлений рок-музыки, жанры рок-музыки;

формирование личностных качеств (личностная составляющая) – понимания значимости рок-музыки в истории современной музыкальной культуры общества, осознание ответственности за выбор определенного направления в рок-музыке.

Форма организации: семинар с использованием современных информационных технологий.

Основные понятия: рок-музыка, рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, кантри, мод-рок, фолк-рок, хард-рок, арт-рок, рок-опера, оперетта, мюзикл, глэм-рок.

План

1. Источники рок-музыки.
2. Рок-н-ролл. Ритм-энд-блюз. Кантри. Исполнители рок-н-ролла.
3. Мод-рок. Фолк-рок. Хард-рок. Музыкальные инструменты.
4. Арт-рок как соединение классической музыки и рока.
5. Рок-опера - музыкально-драматический жанр.
6. Оперетта и мюзикл.
7. Глэм-рок, мелодия и ритм, особенности исполнения.

ТЕМА 3. ПАНК И ХЭВИ-МЕТАЛ.

Цель занятия:

формирование теоретических знаний (когнитивная составляющая) – знакомство с музыкальными направлениями «панк» и «метал»; усвоение различных ответвлений в стиле «метал»;

формирование умений (операциональная составляющая) – различать на слух музыкальные направления, выявлять основные черты музыки «металлических» групп;

формирование личностных качеств (личностная составляющая) – ценностных оснований использования музыка «панк» и «метал», понимания значимости того или иного подхода к трактовке художественного образа музыкального сочинения.

Форма организации: семинар-конференция.

Основные понятия: панк, хэви-метал, софт-метал, глэм-метал, трэш-метал, прогрессив-метал, спид-метал, дум-метал, дэт-метал, готик-метал, блэк-метал.

План

1. Панк как музыкальное направление.
2. Происхождение термина «хэви-метал», его содержание. Связь с хард-роком.
3. «Металлическое» движение в разных странах. Основные черты музыки «металлических» групп.
4. Отличие классического хэви-метал от софт-метал, глэм-метал и трэш-метал.
5. Прогрессив-метал. Спид-метал. Дум-метал.
6. Дэт-метал, особенности вокала. Готик-метал, его характерные черты.
7. Блэк-метал – экстремальное течение.

ТЕМА 4. РЭП И КУЛЬТУРА ХИП-ХОПА.

Цель занятия:

формирование теоретических знаний (когнитивная составляющая) – усвоение понятий «хип-хоп», «рэп», структуры культуры хип-хопа;

формирование умений (операциональная составляющая) – определять особенности исполнения рэпа, классифицировать рэп-музыку по региональному признаку;

формирование личностных качеств (личностная составляющая) – оценивать творчество рэперов с эстетических позиций, понимать значимость появления этого направления современного искусства.

Форма организации: семинар с творческими заданиями.

Основные понятия: рэп, рэпер, хип-хоп, брейк-данс.

План

1. Возникновение рэпа. Культура хип-хопа. Связь и различие понятий «рэп» и «хип-хоп».
2. Исполнители рэпа. Особенности звучания рэпа. Музыкальные инструменты.
3. Брейк-данс как часть массовой культуры.
4. История развития рэпа.
5. Классификация рэп-музыки по региональному признаку: ист-коуст-рэп и уэст-коуст-рэп.

ТЕМА 5. АЛЬТЕРНАТИВНАЯ МУЗЫКА.

Цель занятия:

формирование теоретических знаний (когнитивная составляющая) – знакомство с понятием «альтернативная музыка»; усвоение принципов сочинения альтернативного рока;

формирование умений (операциональная составляющая) – объяснять закономерные связи процесса обучения, а также выявлять условия применения принципов обучения;

формирование личностных качеств (личностная составляющая) – ценностного отношения к процессу обучения, понимания социальной значимости и гражданской ответственности учителя за реализацию принципов обучения в школе.

Форма организации: семинар с элементами учебной дискуссии.

Основные понятия: альтернативная музыка, альтернативный рок, гранж, лоу-фай, индастриал, кроссовер, шугейзинг, инди-поп, инди-рок.

План

1. Отличие альтернативной музыки от других стилей.
2. Эстетические представления исполнителей альтернативной музыки.
3. Музыкальные течения – гранж, лоу-фай, индастриал и другие.
4. Смешение различных стилей и направлений.
5. Кроссовер и его составляющие: панк, хард-рок, хэви-метал, фанк и рэп.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск

информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность организовать образовательный процесс, используя знания теории и истории музыки, слуховые, вокальные, инструментальные и дирижерские навыки (ДПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания

основ методики воспитательной работы, основных принципов деятельностного подхода (ПК-3);

видов и приемов современных педагогических технологий (ДПК-3);

умения

находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися (ПК-3);

использовать в практике своей работы культурно-исторический подход (ДПК-3);

навыки

формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде (ПК-3);

проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) (ДПК-3).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Современное музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины осуществляется в 4 семестре.

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования, канд. пед. наук Л.М.Седунова.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

| Фамилия, имя, отчество | Учёная степень | Учёное звание | Должность |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| Седунова Людмила Михайловна | Кандидат педагогических наук | Доцент | Доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования |