

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого"
(ФГБОУ ВО "ТГПУ им. Л.Н. Толстого")

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | кафедра философии и культурологии |
| ОПОП | Направление 06.03.01 Биология направленность (профиль) Биоэкология |
| Квалификация | Бакалавр |
| Год начала подготовки | 2023 |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 3 з.е. |

Виды контроля по семестрам:
зачет 5

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 5(3.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| КСР | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа | 50 | 50 | 50 | 50 |
| Сам. работа | 58 | 58 | 58 | 58 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практическая подготовка | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Семинары | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Консультации | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого трудоемкость в часах | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Чеснова Елена Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 06.03.01 Биология (приказ Минобрнауки России от 07.08.2020 г. № 920)

составлена на основании учебного плана:

Направление 06.03.01 Биология

направленность (профиль) Биоэкология

утвержденного Учёным советом вуза от 27.10.2022 протокол № 13.

РПД утверждена Учёным советом университета

протокол от 27.10.2022 г. № 13

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» направлена на формирование у студентов представлений о специфике развития культурологического знания, о культуре и ее формах, видах, типах, структуре культуры, морфологии культуры, символической организации культуры, культурной статике и культурной динамике, представлений о культурогенезе и апропогенезе, специфике и особенностях развития культуры в различные периоды человеческой истории начиная с первобытной культуры и заканчивая культурой рубежа XX-XXI веков. Освоение дисциплины направлено на введение студентов в круг культурологических проблем, приобщение к отечественной культуре, ее традициям и обычаям. Формирование преемственности поколений. Изучение дисциплины направлено на формирование представлений об уникальности и ценности каждой культуры, оснований для межкультурного и межнационального диалога и соответствующих навыков у студентов. Дисциплина направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения студента, навыков коммуникации в поликультурном мире, на развитие и организацию профессиональной, научно-исследовательской деятельности, раскрытие творческих способностей студента, на основе знаний полученных в результате обучения и благодаря применению интерактивных средств обучения, игровых и цифровых технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.В.ДЭ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 1. | Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам относящуюся к элективным дисциплинам блока Б1.В.ДЭ.01. При освоении этой дисциплины студенты опираются на знания и компетенции, полученные ранее изученных дисциплин обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). | |
| 2. | История России | |
| 3. | Философия | |
| 4. | Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма | |
| 5. | Основы российской государственности | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 1. | Дисциплина «Культурология» является теоретической и методологической базой для изучения дисциплины, относящиеся к Части, формируемой участниками образовательных отношений «ФТД. Факультативные дисциплины». Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения контрольных работ, эссе, индивидуальных заданий (исследовательских проектов, рефератов, курсовых работ), выпускной квалификационной работы, в области выработки профессиональных умений. | |

3. СООТНЕСЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1 Компетенции обучающегося и индикаторы их достижения:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

| | |
|--------|---|
| УК-5.2 | Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества |
| | Знать специфику развития культурологического знания, культуры, ее форм, видов, типов, структуру культуры, морфологию культуры, символическую организацию культуры, культурную статику и культурную динамику, представления о культурогенезе и апропогенезе, специфику и особенности развития культуры в различные периоды человеческой истории начиная с первобытной культуры и заканчивая культурой рубежа XX-XXI веков, отечественную культуру. Уметь формировать представления, мировоззрение и критическое мышление на основе знаний отечественной и мировой истории и культуры, социокультурных традиций мира, культурной картине мире, включающей в себя философские, религиозные и этические учения. Владеть навыками межкультурной коммуникации и реализовывать их в условиях многонационального государства. |
| УК-5.3 | Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции |
| | Знать круг культурологических проблем, особенности историко-культурного наследия отечественной культуры, ее традиции и обычаи. Уметь использовать интерактивные средства, игровые технологии для популяризации и сохранения исторического наследия и социокультурных традиций Отечества. Владеть творческими и профессиональными навыками способствующими формированию преемственности поколений, межкультурному диалогу, уважительному отношению к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. |

3.2 Результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

| | |
|-----|---|
| 3.1 | УК-5.2: Знать специфику развития культурологического знания, культуры, ее форм, видов, типов, структуру культуры, морфологию культуры, символическую организацию культуры, культурную статику и культурную динамику, представления о культурогенезе и апропогенезе, специфику и особенности развития культуры в различные периоды человеческой истории начиная с первобытной культуры и заканчивая культурой рубежа XX-XXI веков, отечественную культуру. |
| 3.2 | УК-5.3: Знать круг культурологических проблем, особенности историко-культурного наследия отечественной культуры, ее традиции и обычаи. |
| 3.3 | УК-5.4: Знать и понимать уникальность и ценности каждой культуры, основания для межкультурного и межнационального диалога, коммуникации. |
| 3.4 | УК-5.4: Знать и понимать специфику социальной и культурной интеграции. |
| 3.5 | УК-5.5: Знать и понимать специфику ценностных ориентиров, архетипов, традиций и обычаев, их появление и трансформации в истории культуры разных народов. |
| 3.6 | УК-5.5: Знать и понимать специфику мировоззренческих установок современной молодежи, представителей различных субкультур и традиционных культур. |
| | Уметь: |
| У.1 | УК-5.2: Уметь формировать представления, мировоззрение и критическое мышление на основе знаний отечественной и мировой истории и культуры, социокультурных традиций мира, культурной картине мире, включающей в себя философские, религиозные и этические учения. |
| У.2 | УК-5.3: Уметь использовать интерактивные средства, игровые технологии для популяризации и сохранения исторического наследия и социокультурных традиций Отечества. |
| У.3 | УК-5.4: Уметь реализовывать в профессиональной деятельности знания и механизмы реализации межкультурного и межнационального диалога. |
| У.4 | УК-5.5: Уметь аргументировано отстаивать собственную позицию на основе знаний специфики и особенностей развития культуры, начиная с первобытной культуры и заканчивая современной культурой. |
| | Владеть: |
| В.1 | УК-5.2: Владеть навыками межкультурной коммуникации и реализовывать их в условиях многонационального государства. |
| В.2 | УК-5.3: Владеть творческими и профессиональными навыками способствующими формированию преемственности поколений, межкультурному диалогу, уважительному отношению к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. |
| В.3 | УК-5.4: Владеть навыками коммуникации в поликультурном мире. |
| В.4 | УК-5.5: Владеть навыками критического мышления, ведения аргументированного диалога. |
| В.5 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Литература | Содержание |
|-------------|---|----------------|-------|----------------------------|---|
| | Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. | | | | |
| 1.1 | Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. /Лек/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: культурология, методы исследований, типология, отрасли культуры (экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая). |
| 1.2 | Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Дискуссии о предмете культурологии. Цели и задачи культурологии. 2. Междисциплинарный характер культурологии. 3. Теоретическая и прикладная культурология. 4. Методы культурологических исследований. 5. Агенты и институты культуры. Государство и культура. Культура и рынок. Мecenатство и его роль в развитии культуры. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|--|
| 1.3 | Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. /Ср/ | 5 | 7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 2. Понятие культуры. Типология культур. | | | | |
| 2.1 | Тема № 2. Понятие культуры. Типология культур. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: культура, типы культуры, формы культуры (элитарная, массовая, народная), виды культуры (доминирующая, этническая, национальная, субкультура, контркультура, сельская, городская, быденная и специализированная), комплексные виды культуры (художественная, физическая). |
| 2.2 | Тема № 2. Понятие культуры. Типология культур. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры. 2. Основные направления, школы и концепции культуры: просветительское направление, эволюционизм, цивилизационное направление, фрейдизм, структурно-функциональное направление. 3. Специфика классификации типов культуры, типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы). 4. Комплексные виды культуры (художественная и физическая культура). 5. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры. 6. Цивилизация как тип культуры. Формационный тип культуры. Типы духовной культуры. 7. Формы культуры: элитарная, массовая, народная. 8. Культурная картина мира (ККМ) в системе картин мира. Структура, основные элементы ККМ. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|---|
| 2.3 | Тема № 2. Понятие культуры. Типология культур. /Ср/ | 5 | 6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 3. Структура культуры. Морфологическая модель культуры. Символическая организация культуры. | | | | |
| 3.1 | Тема № 3. Структура культуры. Морфологическая модель культуры. Символическая организация культуры. /Лек/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: морфология культуры, культурная статика, символ, культурный код, культурная картина мира, ценность, норма, архетип, традиция, ритуал, обычай, этикет, семиотика культуры. |
| 3.2 | Тема № 3. Структура культуры. Морфологическая модель культуры. Символическая организация культуры. /Пр/ | 5 | 1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Морфология культуры и культурная статика. 2. Специализированный уровень культуры. 3. Обыденный уровень культуры. 4. Семиотический подход к культуре. 5. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. 6. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код. |
| 3.3 | Тема № 3. Структура культуры. Морфологическая модель культуры. Символическая организация культуры. /Ср/ | 5 | 6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 4. Культурная динамика. Понятие культурогенеза. | | | | |
| 4.1 | Тема № 4. Культурная динамика. Понятие культурогенеза. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: культурогенез, первобытное общество, первобытные формы религии, динамика культуры, антропогенез, социогенез. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|---|
| 4.2 | Тема № 4. Культурная динамика. Понятие культурогенеза. /Пр/ | 5 | 1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Осмысление понятия культурогенез. Основные представления культурогенезе. Концепции появления, развития культуры. 2. Антропогенез - процесс порождения человека. Социогенез. 3. Динамика культуры (типы и факторы). Модели (формы) динамики культуры (циклическая, инверсия, реверсивная, локальные цивилизации, линейная, девиантная, волновая и т.д.). 4. Ранние этапы развития культуры (хронология и периодизация, основное содержание). 5. Этапы исторического развития культуры (первобытная, античная, средневековая, ренессансная, новоевропейская и современная культуры). 6. Первобытное искусство. Памятники первобытного искусства. Разновидности древнейших изображений. 7. Соотношение науки и искусства в |
| 4.3 | Тема № 4. Культурная динамика. Понятие культурогенеза. /Ср/ | 5 | 6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 5. Античная культура. | | | | |
| 5.1 | Тема № 5. Античная культура. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: античная культура, древнегреческая культура, эллинистическая культура, римская культура, культура древневосточных цивилизаций. |
| 5.2 | Тема № 5. Античная культура. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Своеобразие античной культуры. 2. Культура Древней Греции: культура архаической эпохи, классический период. 3. Культура эллинизма. 4. Культура Древнего Рима. 5. Культура древневосточных цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония). |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|---|
| 5.3 | Тема № 5. Античная культура. /Ср/ | 5 | 6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 6. Средневековая культура. | | | | |
| 6.1 | Тема № 6. Средневековая культура. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: романский стиль, готический стиль, «смеховая» культура, средневековая культура. |
| 6.2 | Тема № 6. Средневековая культура. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Условия возникновения и этапы развития культуры Средневековья. 2. Характерные черты и особенности средневековой культуры. Христианское основание средневековой культуры. 3. Романский и готический стиль в средневековой культуре. 4. Отдельные виды искусств в Средние века. Достижения и ценности культуры Средневековья. 5. Народная «смеховая» культура в системе средневековых ценностей. |
| 6.3 | Тема № 6. Средневековая культура. /Ср/ | 5 | 6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 7. Культура эпохи Возрождения. | | | | |
| 7.1 | Тема № 7. Культура эпохи Возрождения. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в. Раннее Возрождение (треченто) — начало XV -конец XV в. Высокое Возрождение (кватроченто) — конец XV-первые 20 лет XVI в. Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в. Гуманизм. Флорентийская и венецианская школы. Реформация. Северное возрождение: Нидерланды, Германия, Англия, Франция, Испания. Барокко. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|---|
| 7.2 | Тема № 7. Культура эпохи Возрождения. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Условия становления и этапы развития культуры Возрождения. 2. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. 3. Особенности художественной культуры Итальянского Возрождения. Северное Возрождение. 4. Достижения и ценности культуры Возрождения |
| 7.3 | Тема № 7. Культура эпохи Возрождения. /Ср/ | 5 | 5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| | Тема № 8. Культура Нового времени. Культура XX века. | | | | |
| 8.1 | Тема № 8. Культура Нового времени. Культура XX века. /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: просвещение, утопия, классицизм, романтизм, барокко, рококо, сентиментализм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, урбанизация, индустриализация, цивилизация, модерн, кризис культуры, диалог культур, модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм. |
| 8.2 | Тема № 8. Культура Нового времени. Культура XX века. /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Культура эпохи Просвещения 2. Особенность культуры XIX века 3. Проблема «кризиса культуры». Кризис культуры XX века и пути его преодоления. 4. Модерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты. |
| 8.3 | Тема № 8. Культура Нового времени. Культура XX века. /Ср/ | 5 | 8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------|---|
| | Тема № 9. Культура современного глобального мира (рубеж XX – XXI вв.). | | | | |
| 9.1 | Тема № 9. Культура современного глобального мира (рубеж XX – XXI вв.). /Лек/ | 5 | 4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Основные понятия темы: межкультурная коммуникация, аккультурация, культурный шок, культурная самоидентичность, культурная модернизация, глобализация, постмодерн, мультикультурализм, постиндустриальная культура, футушок, «шок будущего», «цифровизация» культуры, «обнуление» культуры. |
| 9.2 | Тема № 9. Культура современного глобального мира (рубеж XX – XXI вв.). /Пр/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Вопросы, подлежащие обсуждению: 1. Постмодерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты. Экзистенциализм. 2. Постиндустриальная культура. 3. Глобализация культуры в XX веке: проблемы и вызовы. Межкультурная коммуникация. 4. Культурная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация. 5. Телекоммуникационная революция. Процессы «цифровизации», «обнуления» культуры. 6. Футушок («шок будущего»). 7. Китч-культура и её социальное значение. 8. Современные течения и направления в искусстве. Стрит-арт. 9. Videogame art, Виртуальное искусство. 3D-технологии и современное искусство. GPS-рисование. Пост-интернет искусство 10. Новая готика и Артхаусная игра. |
| 9.3 | Тема № 9. Культура современного глобального мира (рубеж XX – XXI вв.). /Ср/ | 5 | 8 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (занятию семинарского типа) предполагает подготовку сообщений, докладов, рефератов, написание эссе, составление кроссвордов, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем, работа в музее, конспектирование разделов изучаемой дисциплины предоставленных на самостоятельное изучение. Работа с текстами учебных, учебно-методических пособий, энциклопедической литературой, текстами культурологического, искусствоведческого характера. Проработка текста лекций. Создание презентации к докладу, ответу, сообщению. |
| 9.4 | Контроль самостоятельной работы /КСР/ | 5 | 2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Контроль самостоятельной работы студента по дисциплине осуществляется посредством проверки выполняемых студентом тестов и иных работ в онлайн курсе по дисциплине, размещенном в новой системе MOODLE ТПУ им. Л.Н. Толстого (адрес: http://online.tsput.ru/course/view.php?id=32). |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Типовые задания для проведения текущего контроля

Тема № 1. Структура и состав культурологического знания.
Вопросы, подлежащие обсуждению:

1. Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Дискуссии о предмете культурологии. Цели и задачи культурологии.
 2. Междисциплинарный характер культурологии.
 3. Теоретическая и прикладная культурология.
 4. Методы культурологических исследований.
 5. Агенты и институты культуры. Государство и культура. Культура и рынок. Меценатство и его роль в развитии культуры.
- Тема № 2. Понятие культуры. Типология культур.
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.
 2. Основные направления, школы и концепции культуры: просветительское направление, эволюционизм, цивилизационное направление, фрейдизм, структурно-функциональное направление.
 3. Специфика классификации типов культуры, типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).
 4. Комплексные виды культуры (художественная и физическая культура).
 5. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.
 6. Цивилизация как тип культуры. Формационный тип культуры. Типы духовной культуры.
 7. Формы культуры: элитарная, массовая, народная.
 8. Культурная картина мира (ККМ) в системе картин мира. Структура, основные элементы ККМ.
- Тема № 3. Структура культуры. Морфологическая модель культуры. Символическая организация культуры
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Морфология культуры и культурная статика.
 2. Специализированный уровень культуры.
 3. Обыденный уровень культуры.
 4. Семиотический подход к культуре.
 5. Язык, символы, текст, знак, код в культуре.
 6. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код.
- Тема № 4. Культурная динамика. Понятие культурогенеза
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Осмысление понятия культурогенез. Основные представления культурогенезе. Концепции появления, развития культуры.
 2. Антропогенез - процесс порождения человека. Социогенез.
 3. Динамика культуры (типы и факторы). Модели (формы) динамики культуры (циклическая, инверсия, реверсивная, локальные цивилизации, линейная, девиантная, волновая и т.д.).
 4. Ранние этапы развития культуры (хронология и периодизация, основное содержание).
 5. Этапы исторического развития культуры (первобытная, античная, средневековая, ренессансная, новоевропейская и современная культуры).
 6. Первобытное искусство. Памятники первобытного искусства. Разновидности древнейших изображений.
 7. Соотношение науки и искусства в ходе эволюции культуры.
- Тема № 5. Античная культура
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Своеобразие античной культуры.
 2. Культура Древней Греции: культура архаической эпохи, классический период.
 3. Культура эллинизма.
 4. Культура Древнего Рима.
 5. Культура древневосточных цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония).
- Тема № 6. Средневековая культура
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Условия возникновения и этапы развития культуры Средневековья.
 2. Характерные черты и особенности средневековой культуры. Христианское основание средневековой культуры.
 3. Романский и готический стиль в средневековой культуре.
 4. Отдельные виды искусств в Средние века. Достижения и ценности культуры Средневековья.
 5. Народная «смеховая» культура в системе средневековых ценностей.
- Тема № 7. Культура эпохи Возрождения
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Условия становления и этапы развития культуры Возрождения.
 2. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения.
 3. Особенности художественной культуры Итальянского Возрождения. Северное Возрождение.
 4. Достижения и ценности культуры Возрождения
- Тема № 8. Культура Нового времени. Культура XX века.
- Вопросы, подлежащие обсуждению:
1. Культура эпохи Просвещения
 2. Особенность культуры XIX века
 3. Проблема «кризиса культуры». Кризис культуры XX века и пути его преодоления.
 4. Модерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты.
- Тема № 9. Культура современного глобального мира (рубеж XX – XXI вв.)

Вопросы, подлежащие обсуждению:

1. Постмодерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты. Экзистенциализм.
2. Постиндустриальная культура.
3. Глобализация культуры в XX веке: проблемы и вызовы. Межкультурная коммуникация.
4. Культурная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация.
5. Телекоммуникационная революция. Процессы «цифровизации», «обнуления» культуры.
6. Футуризм («шок будущего»).
7. Китч-культура и её социальное значение.
8. Современные течения и направления в искусстве. Стрит-арт.
9. Videogame art, Виртуальное искусство. 3D-технологии и современное искусство. GPS-рисование. Пост-интернет искусство
10. Новая готика и Артхаусная игра.

5.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Контроль самостоятельной работы студента по дисциплине осуществляется посредством проверки выполняемых студентом тестов и иных работ в онлайн курсе по дисциплине, размещенном в новой системе MOODLE ТПУ им. Л.Н. Толстого (адрес: <http://online.tsput.ru/course/view.php?id=32>).

Тестирование в рамках срезовой работы:

1. Термин «culturology» («культурология») первым употребил в 1949 г. американский антрополог:
 - a) В. Оствальд
 - b) Э. Кассирер
 - c) Л. Уайт
 - d) Цицерон
2. Оратор и философ употребивший в своем труде «Тускуланские беседы» слово «культура» в переносном значении, назвав философию «культурой души» - это ...
 - a) Аристотель
 - b) Цицерон
 - c) Сенека
 - d) Э. Тэйлор
3. К какой форме культуры относятся мифы, легенды, сказания, песни, танцы:
 - a) массовой
 - b) элитарной
 - c) народной
 - d) молодежной
4. Какие из ниже перечисленных разделов гуманитарного знания не являются подразделами культурологии:
 - a) теория культуры
 - b) история культуры
 - c) экономика культуры
 - d) антропология культуры
 - e) политология культуры
 - f) социология культуры
5. Одним из наиболее распространенных взглядов в научной среде на культурологию как «синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре» является
 - a) изоляционистский
 - b) компаративистский
 - c) феноменологический
 - d) интегративистский
6. В латинском языке термин представляющий собой «воздвигание», позднее — «воспитание, образование, развитие, почитание» - ...
 - a) пайдейя
 - b) культура
 - c) этос
 - d) топос
7. Классическое определение культуры, раскрывающее ее как «комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества» предложил - ...
 - a) Л. Уайт
 - b) М. Вебер
 - c) Э. Тэйлор
 - d) А. Л. Крёбер
8. Своеобразные инварианты развития, элементы культуры, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества – это ...
 - a) культурные универсалии
 - b) универсальные черты культуры
 - c) уникальные черты культуры
 - d) культурное своеобразие
9. Совокупность культурных черт или элементов, возникших на базе исходного элемента и функционально с ним

связанных – это ...

- a) культурные универсалии
 - b) культурный ареал
 - c) культурное наследие
 - d) культурный комплекс
10. Созданные обществом формы организации духовной жизни людей: научную, художественную, религиозную, образовательную относят к ...
- a) агентам культуры
 - b) институтам культуры
 - c) учреждениям культуры
 - d) образованиям культуры
11. Как называются нормы, ценности, правила, традиции, свойства, присущие всем культурам?
- a) культурные традиции
 - b) культурные черты
 - c) культурные универсалии
 - d) культурные функции
12. Совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого, к ним можно отнести не только регионально-этнические образования, но также исторические, национальные, хозяйственные, этнические культуры ...
- a) типы культуры
 - b) формы культуры
 - c) отрасли культуры
 - d) виды культуры
13. Не являются полностью автономными образованиями, представляют собой особый способ выражения художественного содержания – это культуры
- a) типы культуры
 - b) формы культуры
 - c) отрасли культуры
 - d) виды культуры
14. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества, может быть национальной или этнической в зависимости от сложности организации и количественного состава общества – это ...
- a) этническая культура
 - b) субкультура
 - c) национальная культура
 - d) доминирующая культура
15. Культура, которая создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами, включает изящное искусство, классическую музыку и литературу, трудна для понимания и восприятия неподготовленного человека – это ...
- a) массовая
 - b) народная
 - c) элитарная
 - d) этническая
16. Культуру какой эпохи характеризует утверждение ценности отдельной личности:
- a) Средних веков
 - b) Просвещения
 - c) Античности
 - d) первобытной
17. Культура, которая появилась в середине XX в., не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа, доступна представителям всех социальных слоев, может быть интернациональной и национальной, обладает меньшей художественной ценностью, чем другие формы культуры – это ...
- a) массовая
 - b) народная
 - c) элитарная
 - d) этническая
18. Элементами социального контроля являются ...
- a) права и обязанности
 - b) нормы и санкции
 - c) обряды и ритуалы
 - d) мораль и нравственность
19. Процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформация во всемирную целостную среду – это ...
- a) диалог культур
 - b) диалог цивилизаций
 - c) унификация
 - d) глобализация
20. Европейская культура, условными историческими рамками которой являются V и XV вв., возникшая на руинах Римской империи – это ...

- a) Античная культура
 b) Средневековая культура
 c) Культура эп. Возрождения
 d) Первобытная культура
21. Какой итальянский гуманист впервые ввел в научный оборот термин «средние века»?
 a) Флавио Бьондо
 b) П. дела Мирандола
 c) Марсилио Фичино
 d) Джорджо Вазари
22. Кто и ниже перечисленных ввел термин «Возрождение» в XVI в. описывая возрождение античных традиций в творчестве живописцев, ваятелей и зодчих после упадка изобразительного искусства в эпоху Средневековья - ...
 a) Флавио Бьондо
 b) П. дела Мирандола
 c) Марсилио Фичино
 d) Джорджо Вазари
23. Историческая эпоха с XVII до начала XX в. , в течение которой культура западноевропейских стран обрела развитую форму, которая выделила Европу из всего остального мира и которую обычно имеют в виду, когда говорят о европейской культуре в целом как об особом типе культуры – это ...
 a) Новое время
 b) Современное время
 c) Просвещение
 d) Возрождение
24. Кто из ниже перечисленных мыслителей в XIX веке развивал идею отказа от европоцентристского взгляда на историю, идеи монолинейного прогресса?
 a) Н.Я. Данилевский
 b) О. Шпенглер
 c) К. Ясперс
 d) Г. Рюккерт
 e) П. Сорокин
25. Кто из философов раскрывал идею развития и места России в контексте «Восток-Запад», говоря что «Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира»?
 a) Н.Я. Данилевский
 b) Н.А. Бердяев
 c) А.А. Блок
 d) Л.П. Карсавин
26. Кто из ниже перечисленных мыслителей ввел в эпоху Просвещения термин «эстетика» в научный оборот?
 a) Макс Вебер
 b) Макс Шелер
 c) Александр Баумгартен
 d) Освальд Шпенглер
27. Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам называется
 a) вестернизацией
 b) глобализация
 c) инкультурация
 d) экономикоцентризм
28. Понятие, введенное в оборот в XVIII веке, в эпоху Просвещения, идеалами которой были разумность и справедливость – это ...
 a) инкультурация
 b) цивилизация
 c) вестернизация
 d) возрождение
29. Какой из ниже перечисленных выделял в качестве периодов эволюции общества и культуры дикость, варварство и цивилизацию?
 a) Л.Г. Морган
 b) Н.Я. Данилевский
 c) О. Шпенглер
 d) Л.П. Карсавин
30. Кто из ниже перечисленных мыслителей ввел в науку «пассиона́рную теорию этногенéза»?
 a) А.А. Бельй
 b) Н.Я. Данилевский
 c) А. Баумгартен
 d) Л.Н. Гумилев
31. В чьей концепции культура является средством принуждения человека к социальному порядку, механизмом подавления первичных желаний, угрожающих действительности, препятствующим проявлению темных природных сил первичных влечений?

- a) К.Г. Юнг
- b) К. Хорни
- c) З. Фрейд
- d) Э. Фромм

32. Культура выступает основным фактором, обуславливающим все многообразие явлений общественной жизни - общественно-политические отношения, экономические, нравственные, сферу морали, важна идея о детерминированности характера социальной системы социокультурными факторами и, прежде всего, типом религии – это представлено в концепции культурологии:

- a) М. Вебер
- b) З. Фрейд
- c) Э. Гуссерль
- d) А. Дж. Тойнби

5.3. Перечень видов оценочных средств

При реализации дисциплины возможно применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в онлайн курсе по дисциплине, размещенном в новой системе MOODLE ТПУ им. Л.Н. Толстого (адрес: <http://online.tsput.ru/course/view.php?id=32>). Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья по их личному заявлению (с возможностью приема-передачи информации в доступных для них формах).

При необходимости организуется временный переход на исключительно электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При реализации дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий может использоваться «Электронная информационно-образовательная среда Университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"»).

Перечень оценочных средств:

- 1) Ответ, доклад, сообщение
- 2) Кейс-задача
- 3) Коллоквиум
- 4) Контрольная работа
- 5) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
- 6) Разноуровневые задачи и задания
- 7) Реферат
- 8) Презентация
- 9) Конспект
- 10) Творческое задание
- 11) Тест
- 12) Эссе
- 13) Зачет

Вопросы к зачету:

1 Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Дискуссии о предмете культурологии. Цели и задачи культурологии.

2 Междисциплинарный характер культурологии.

3 Теоретическая и прикладная культурология.

4 Методы культурологических исследований.

5 Агенты и институты культуры. Государство и культура. Культура и рынок. Меценатство и его роль в развитии культуры.

6 Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.

7 Основные направления, школы и концепции культуры: просветительское направление, эволюционизм, цивилизационное направление, фрейдизм, структурно-функциональное направление.

8 Специфика классификации типов культуры, типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).

9 Комплексные виды культуры (художественная и физическая культура).

10 Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.

11 Цивилизация как тип культуры. Формационный тип культуры. Типы духовной культуры.

12 Формы культуры: элитарная, массовая, народная.

13 Культурная картина мира (ККМ) в системе картин мира. Структура, основные элементы ККМ.

14 Морфология культуры и культурная статика.

15 Специализированный уровень культуры.

| | |
|------------------|--|
| 16 | Обыденный уровень культуры. |
| 17 | Семиотический подход к культуре. |
| 18 | Язык, символы, текст, знак, код в культуре. |
| 19 | Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код. |
| 20 | Осмысление понятия культурогенез. Основные представления культурогенезе. Концепции появления, развития культуры. |
| 21 | Антропогенез - процесс порождения человека. Социогенез. |
| 22 | Динамика культуры (типы и факторы). Модели (формы) динамики культуры (циклическая, инверсия, реверсивная, локальные цивилизации, линейная, девиантная, волновая и т.д.). |
| 23 | Ранние этапы развития культуры (хронология и периодизация, основное содержание). |
| 24 | Этапы исторического развития культуры (первобытная, античная, средневековая, ренессансная, новоевропейская и современная культуры). |
| 25 | Первобытное искусство. Памятники первобытного искусства. Разновидности древнейших изображений. |
| 26 | Соотношение науки и искусства в ходе эволюции культуры. |
| 27 | Своеобразие античной культуры. |
| 28 | Культура Древней Греции: культура архаической эпохи, классический период. |
| 29 | Культура эллинизма. |
| 30 | Культура Древнего Рима. |
| 31 | Культура древневосточных цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония). |
| 32 | Условия возникновения и этапы развития культуры Средневековья. |
| 33 | Характерные черты и особенности средневековой культуры. Христианское основание средневековой культуры. |
| 34 | Романский и готический стиль в средневековой культуре. |
| 35 | Отдельные виды искусств в Средние века. Достижения и ценности культуры Средневековья. |
| 36 | Народная «смеховая» культура в системе средневековых ценностей. |
| 37 | Условия становления и этапы развития культуры Возрождения. |
| 38 | Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. |
| 39 | Особенности художественной культуры Итальянского Возрождения. Северное Возрождение. |
| 40 | Достижения и ценности культуры Возрождения |
| 41 | Культура эпохи Просвещения |
| 42 | Особенность культуры XIX века |
| 43 | Проблема «кризиса культуры». Кризис культуры XX века и пути его преодоления. |
| 44 | Модерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты. |
| 45 | Постмодерн в истории европейской культуры: мировоззренческие основания, специфика, основные черты. |
| Экзистенциализм. | |
| 46 | Постиндустриальная культура. |
| 47 | Глобализация культуры в XX веке: проблемы и вызовы. Межкультурная коммуникация. |
| 48 | Культурная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация. |
| 49 | Телекоммуникационная революция. Процессы «цифровизации», «обнуления» культуры. |
| 50 | Футурошок («шок будущего»). |
| 51 | Китч-культура и её социальное значение. |
| 52 | Современные течения и направления в искусстве. Стрит-арт. |
| 53 | Videogame art, Виртуальное искусство. 3D-технологии и современное искусство. GPS-рисование. Пост-интернет искусство |
| 54 | Новая готика и Артхаусная игра. |

5.4. Процедура применения оценочных материалов

Промежуточная аттестация может проводиться с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Порядком проведения промежуточной аттестации с применением электронного обучения и /или дистанционных образовательных технологий».

Проведение экзамена с применением дистанционных образовательных технологий может проходить по следующим процедурам:

в форме устного собеседования преподавателя со студентом по предложенным вопросам к зачету (без предварительной подготовки к конкретному вопросу в период проведения зачета),

в виде решения обучающимся уникального кейс-задания,

в виде защиты индивидуального учебного проекта;

в виде решения обучающимися зачетных тестовых заданий (с ограничением по времени выполнения);

в виде электронного портфолио обучающегося.

ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА.

| Вид работы | Баллы | |
|--|-------|--|
| Лекционные занятия | 12 | |
| • лекция – дискуссионный клуб | 5 | |
| • лекция по методу встроенного качества. | 5 | |
| • наличие конспекта лекций | 2 | |
| Семинарские занятия | 20 | |
| • ответ/доклад | 10 | |
| • срезовая контрольная работа | 4 | |

| | | | |
|-------|---|-----|----|
| КСР | | | |
| • | тесты | 6 | |
| СРС | | 14 | |
| • | эссе | 2 | |
| • | реферат | 10 | |
| • | презентация | 2 | |
| НИРС | | 14 | |
| • | участие в олимпиаде | 2 | |
| • | участие в конкурсе работ | 2 | |
| • | участие в конференции и / или публикация статьи | | 10 |
| Зачет | | 40 | |
| | Итого: | 100 | |

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины:

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий из раздела для самостоятельной работы, написания реферата и т.д.).

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий) | Ссылка на электронное издание |
| Л1.1 | Розин В. М. | Культурология: Учебное пособие для вузов | Юрайт, 2021 | https://urait.ru/bcode/473470 |
| Л1.2 | Багдасарьян Н. Г. | Культурология: Учебник и практикум для вузов | Юрайт, 2021 | https://urait.ru/bcode/468344 |
| Л1.3 | Воронкова Л. П. | Культурология: Учебник для вузов | Юрайт, 2021 | https://urait.ru/bcode/471520 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий) | Ссылка на электронное издание |
| Л2.1 | Назаров В. Н. | Систематическая философия в вопросах и ответах: опыт философской пропедевтики: Учебное пособие | ТППУ им. Л.Н. Толстого, 2016 | https://e.lanbook.com/book/101529 |
| Л2.2 | Каган М. С. | Философия культуры: Учебное пособие для вузов | Юрайт, 2021 | https://urait.ru/bcode/471848 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (http://fgosvo.ru) | | | |
| Э2 | Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://www.ict.edu.ru) | | | |
| Э3 | Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных (http://webofscience.com) | | | |
| Э4 | Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) (http://neicon.ru) | | | |
| Э5 | Национальная энциклопедическая служба (https://vocabulary.ru) | | | |
| 6.3. Информационные технологии | | | | |
| 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения | | | | |
| 1. | Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01. RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г. | | | |
| 2. | Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian. Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г. | | | |
| 3. | Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian. Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г. | | | |
| 4. | Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian. Контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г. | | | |
| 5. | Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian. Лицензия №46138962 от 16.11.2009 | | | |
| 6. | Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional. Контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г. | | | |

| | |
|-----|---|
| 7. | Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition. Лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г. |
| 8. | Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г. |
| 9. | Файловый архиватор 7z. Свободно распространяемое ПО |
| 10. | Браузеры Google Chrome, Mozilla, Opera. Свободно распространяемое ПО |
| 11. | Текстовый редактор NotePad++. Свободно распространяемое ПО |
| 12. | Инструмент для очистки и оптимизации операционных систем Microsoft Windows C Cleaner. Свободно распространяемое ПО |
| 13. | Программа для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software. Свободно распространяемое ПО |
| 14. | Пакет офисных приложений Apache OpenOffice 4.1.6. Свободно распространяемое ПО |
| 15. | Программа просмотра файлов формата RPD Adobe Acrobat Reader DC. Свободно распространяемое ПО |
| 16. | Среда выполнения Adobe Flash Player. Свободно распространяемое ПО |
| 17. | ПО интерактивной доски Elite Panaboard. Свободно распространяемое ПО |
| 18. | Файловый менеджер Far manager. Свободно распространяемое ПО |
| 19. | Система Интернет-телефонии Skype. Свободно распространяемое ПО |
| 20. | Система облачного хранилища Dtopbox. Свободно распространяемое ПО |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

| | |
|----|--|
| 1. | Национальная энциклопедическая служба (https://vocabulary.ru) |
| 2. | Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)(http://neicon.ru) |
| 3. | Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных (http://webofscience.com) |
| 4. | Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://www.ict.edu.ru) |
| 5. | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (http://fgosvo.ru) |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд. | Назначение | Оборудование и технические средства обучения | Вид |
|-------|--|--|-------|
| 2-50 | Лекционная с мультимедийным комплексом | акустическая система, доска учебная, источник бесперебойного питания, ноутбук, проектор, рулонный настенный экран, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя | Лек |
| 2-50 | Лекционная с мультимедийным комплексом | акустическая система, доска учебная, источник бесперебойного питания, ноутбук, проектор, рулонный настенный экран, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя | Пр |
| 2-50 | Лекционная с мультимедийным комплексом | акустическая система, доска учебная, источник бесперебойного питания, ноутбук, проектор, рулонный настенный экран, стол преподавателя, столы учебные, стул преподавателя | Зачёт |
| 4-202 | Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы) | столы учебные, стулья ученические, столы компьютерные, компьютерная техника с возможностью подключения сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета | Ср |
| 4-202 | Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы) | столы учебные, стулья ученические, столы компьютерные, компьютерная техника с возможностью подключения сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета | КСР |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в НОБИ-центре ТПУ им. Л.Н. Толстого, систематически посещать занятия лекционного и семинарского типа, осуществлять самостоятельную (внеаудиторную) работу. При посещении занятий лекционного типа обучающимся рекомендуется делать в отдельной тетради развернутый конспект лекций преподавателя для наиболее глубокого и адекватного восприятия и усвоения материала. Особое внимание уделить ключевым понятиям, персоналиям, выводам, схемам и таблицам. Целью занятий семинарского типа является закрепление теоретического материала, полученного при посещении занятий лекционного типа. При подготовке к занятиям семинарского типа необходимо проработать рекомендуемую учебно-методическую литературу (основную и дополнительную), ознакомиться с рекомендуемыми ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Во время подготовки к занятиям семинарского типа, к зачету необходимо обращаться к конспектам лекций, использовать данный в них материал для ответов на занятиях семинарского типа, зачете. В рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы и подготовки к занятиям семинарского типа необходимо использовать отдельную тетрадь для данных видов работ по написанию конспектов ответов, творческих заданий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает такие виды деятельности, как подготовка рефератов, докладов, сообщений, написание эссе, творческих заданий, работа в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем. Данный вид работы направлен: на выработку навыков восприятия и анализа текстов, изучаемых в рамках дисциплины, на формирование навыков правильного составления текста презентаций, создаваемых студентами для визуализации своих ответов, выделение концептуального материала; на формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности фиксации и понимания значимых проблем; на развитие и совершенствование творческих способностей при освоении историко-культурологических, искусствоведческих, философских, этических, эстетических проблем дисциплины.

Эффективному закреплению полученных знаний по дисциплине способствует систематическая, хорошо организованная самостоятельная (внеаудиторная) работа, в рамках которой выполняются творческие задания, задания повышенной сложности, осуществляется подготовка к занятиям семинарского типа, к срезовой контрольной работе (тестированию), к зачету. Результатом освоения дисциплины в рамках посещения занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной (внеаудиторной) работы формирование знать, уметь, иметь навыки и (или) опыт деятельности формируемой дисциплиной компетенции, повышается профессиональный, компетентностный уровень и закрепляется ориентация на будущую сферу профессиональной деятельности, развивается креативный подход, научно-исследовательская работа, самостоятельное, творческое мышление и рефлексия.

Оценка проделанной работы обучающимся осуществляется преподавателем(-ями) занятий лекционного и семинарского типа комплексно (на основе критериев оценивания, шкал оценивания): по результатам выполнения видов работ, творческим заданиям и заданиям повышенной сложности, результатам срезовой контрольной работы (тестирования), выступлениям, докладам, сообщениям, ответа на зачете.

Преподавание дисциплины должно включать в себя: I. Проведение занятий лекционного типа с использованием мультимедийных технологий и раздаточным материалом для студентов; II. Проведение занятий семинарского типа и обеспечение обучающихся раздаточным материалом, доступом к методическому материалу, размещенному электронной информационно-образовательной среде организации (в онлайн курсе по дисциплине, размещенном в новой системе MOODLE ТПУ им. Л.Н. Толстого (адрес: <http://online.tsput.ru/course/view.php?id=32>)); III. Применение в занятиях семинарского типа следующих методов и форм обучения: 1) Беседа, учебная дискуссия, сократический диалог; 2) Разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки») и метод «контекстного обучения»; 3) Мини-конференции; 4) Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры, организационно-деятельностные); 5) Творческие задания, работа с видео- и аудиоматериалами, презентациями.