



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Дошкольное образование	
	Музыка для детей	Б1.В.ДВ.10.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета


протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Музыка для детей»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Заведующий кафедрой  С. В. Митрохина

Декан  Е. Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	5
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению.....	14
дисциплины.....	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Заочная форма обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Выпускник знает: особенности становления и развития видов детской музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте;</p> <p>Умеет: владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской);</p> <p>Владеет: навыками постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; развития профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Музыка для детей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин базовой части «Педагогика» и «Психология», а также обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 «Детская литература» и «Мировая художественная культура».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знаниями возрастных особенностей дошкольников;
- умением анализировать произведения литературы и искусства;
- навыками использования современных педагогических технологий.

Дисциплина «Музыка для детей» необходима для проведения педагогической практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных единиц по формам обучения
	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	10

в том числе:	
лекции с применением мультимедийных технологий	4
практические занятия с использованием элементов дискуссий	6
Контроль	4
Самостоятельная работа студента (всего)	94
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и практическим занятиям	58
подготовка учебного проекта	20
выполнение заданий для самостоятельной работы в модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle	10
подготовка к зачету	6
<i>Промежуточная аттестация в форме: зачета</i>	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Заочная форма обучения

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Музыка как вид искусства	2			12
Тема 2. Вокальная музыка для детей	2			14
Тема 3. Инструментальная музыка для детей		2		14
Тема 4. Симфоническая музыка для детей		2		14
Тема 5. Синтетические жанры для детей		2		14
Контроль			4	
Подготовка учебного проекта				20
Подготовка к зачету				6
ИТОГО: 108 часов	4	6	4	94

Тема 1. Музыка как вид искусства

Понятие «музыка». Возникновение музыкального искусства. Художественный образ в музыке. Специфика музыкального искусства. Жанры музыки: вокальные и инструментальные, камерные и монументальные. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, регистр, тембр, фактура, форма музыкальных произведений и другие. Становление различных жанров детской музыки. Зарубежные и отечественные композиторы - детям. Обработки и редакции народных песен. Репертуар для слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальном инструменте. Критерии выбора музыкально-педагогического репертуара для детей. Основные подходы к выбору музыкально-педагогического репертуара для дошкольников.

Тема 2. Вокальная музыка для детей

Понятие «вокальная музыка», ее характеристика. Жанры вокальной музыки. Песня, ее возникновение. Виды песен: народные, композиторские. Жанры народных песен в зависимости

сти от среды бытования и от содержания. Музыкальные формы песен. Композиторы-песенники (М.Красев, Е.Гиличеева, Т.Попатенко, В.Шаинский и др.).

Тема 3. Инструментальная музыка для детей

Определение понятий “инструментальная музыка”, “музыкальные инструменты”. Классификация музыкальных инструментов. Составы исполнителей инструментальной музыки. Оркестр, его происхождение. Типы оркестров (однородные, смешанные): симфонический, струнный, духовой, шумовой, народный и др. Жанры камерной инструментальной музыки. Музыка прикладного характера (полька, вальс, галоп, марш и другие). Музыка для детей (П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.Гречанинов и др.).

Тема 4. Симфоническая музыка для детей

Термин “симфоническая музыка”. Жанры симфонической музыки, их особенности (симфоническая сказка, симфония, увертюра, фантазия, симфоническая сюита, концерт). Типы симфонизма: народно-жанровый, лирико-драматический, героико-драматический, лирико-эпический. Программность симфонической музыки. Композиторы – для детей (С.Прокофьев, А.Лядов, Й.Гайдн, Ж.Бизе и т.д.).

Тема 5. Синтетические жанры для детей

Понятие “синтетические жанры”. Общая характеристика синтетических жанров. Опера, ее происхождение. Структура оперы. Виды опер: героическая, лирическая, сказочно-эпическая, комическая. Оперетта, ее отличие от оперы. Содержание оперетт. Мюзиклы для детей. Балет, его возникновение. Составные части балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Музыка к спектаклям и фильмам. Роль музыки в развитии сюжета художественного произведения. Композиторы – для детей (М.Глинка, П.Хиндемит, Т.Попатенко, Е.Крылатов, Г.Гладков, А.Рыбников и т.д.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания особенностей становления и развития видов детской деятельности в раннем и дошкольном возрасте	Представление о музыке как виде искусства	Максимальное число баллов, набранных студентом в течение семестра, может составлять 70 баллов, максимальное число баллов за промежуточную аттестацию – 30 баллов. Оценка «зачтено» выставляется, если студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, обосновывает свои знания;
	Характеристика становления жанров детской музыки	
Умения владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)	Использование музыки в разных видах игровой и продуктивной деятельности дошкольников	в целом за семестр студент набрал от 41 до 100 баллов. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, то есть студент не может продолжить обучение без дополнительной подготовки по дисциплине; в целом за семестр студент набрал от 0 до 40 баллов.
	Подбор музыкально-педагогического репертуара для познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	
Навыки постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	Выдвижение целей, ориентирующих воспитанников на постижение художественного образа в музыке	
	Постановка целей, направленных на освоение дошкольниками средств музыкальной выразительности	
Навыки развития профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития	Решение образовательных задач музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	
	Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития дошкольников в музыкальной деятельности	

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КОНТРОЛЬНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте презентацию по одному жанру или группе жанров инструментальной музыки, отразив происхождение, специфику, становление и развитие выбранных жанров, их современное использование, включив музыкальные иллюстрации.
2. Выявите проблему музыкально-исполнительской деятельности дошкольников и сформулируйте ее, обозначьте причины появления проблемы и напишите их, отметьте факты, подтверждающие наличие этих причин.
3. Подготовьте сообщение о любых синтетических жанрах музыки, охватив характеристику жанра, анализ творчества авторов музыки, сферу бытования, музыкальные примеры.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что собой представляет музыкально-педагогический репертуар для детей?
 - а) Метод обучения, направленный на формирование музыкально-исполнительских умений и навыков ребенка в различных видах художественной деятельности.
 - б) Средство формирования устойчивой (или ситуативной) избирательной направленности личности исполнителя на произведения определенных стилей.
 - в) Музыкальные произведения, на материале которых формируется потребность, интерес и любовь к музыке, а также приобретаются знания, умения, навыки и опыт музыкальной деятельности обучающихся.
2. В чем состоит воспитательная роль музыкально-педагогического репертуара для детей?
 - а) В формировании представлений о музыкальном искусстве у дошкольников.
 - б) В воспитании эстетических чувств и вкуса у детей.
 - в) В развитии способности к сопереживанию у детей.
 - г) В понимании красоты человеческих поступков у воспитанников.
3. Чем определяется познавательное значение музыкально-педагогического репертуара для детей?
 - а) Усвоением представлений об окружающей действительности.
 - б) Воспитанием благородных качеств личности ребенка.
 - в) Обогащением информацией о музыкальной культуре разных народов.
 - г) Расширением знаний о внутреннем мире человека.
4. В чем заключается развивающая роль музыкально-педагогического репертуара для детей?
 - а) В совершенствовании музыкального слуха воспитанников.
 - б) В воспитании нравственных качеств детей.
 - в) В развитии творческих возможностей детей.
 - г) В формировании певческого голоса исполнителей.
5. Какой критерий выбора музыкально-педагогического репертуара для детей НЕ относится к основным?
 - а) Художественная ценность музыкального произведения.
 - б) Доступность по содержанию и исполнению музыкального произведения.
 - в) Педагогическая целесообразность.
 - г) Использование разных направлений музыкальной культуры.

6. Какие основные подходы к выбору музыкально-педагогического репертуара существуют?

- а) Исторический (временной).
- б) Возрастной.
- в) Мотивационный (по интересам).
- г) Современный.

7. Раскройте понятие “инструментальная музыка”.

- а) Музыка для певческого голоса.
- б) Музыка для исполнителей на инструментах.
- в) Музыка для предметов, издающих звук или шум.
- г) Музыка для оркестра.

8. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр?

- а) Ударные.
- б) Струнные щипковые.
- в) Струнные смычковые.
- г) Медные духовые.

9. Какой инструмент НЕ используется в оркестре русских народных инструментов?

- а) Гитара.
- б) Балалайка.
- в) Баян.
- г) Трещотки.

10. Что означает понятие «жанр» в музыке?

- а) Род музыкальных произведений.
- б) Вид музыкальных произведений.
- в) Стиль музыкальных произведений.
- г) Тип музыкальных произведений.

11. Какой жанр камерной инструментальной музыки НЕ относят к серьезным сочинениям?

- а) Вальс.
- б) Пьеса.
- в) Этюд.
- г) Прелюдия.

12. Какие инструментальные жанры причисляют к музыке прикладного характера?

- а) Полька.
- б) Мазурка.
- в) Соната.

13. Чем отличается мазурка от других жанров прикладного характера?

- а) Плавный танец в трехдольном метре, возникший из народных танцев Австрии, Чехии, Германии, для которого характерен акцент на сильной доле.
- б) Польский народный танец в двухдольном метре с острым, четким ритмом и частыми синкопами.
- в) Польский народный танец в быстром или умеренном темпе в трехдольном метре, особенностью которого является ударение на второй доле такта.
- г) Произведение, написанное в четырехдольном или двухдольном размере, с четким, энергичным ритмом, под который удобно ходить в строю.

14. Что означает термин «симфоническая музыка»?

- а) Музыка для оркестра народных инструментов.
- б) Музыкальные произведения для симфонического оркестра.
- в) Музыкальные сочинения для инструментального ансамбля.

15. Какой из перечисленных жанров НЕ относится к симфонической музыке?

- а) Увертюра.
- б) Концерт.
- в) Ария.
- г) Фантазия.

16. Как характеризуется инструментальный жанр «симфония»?

- а) Крупное музыкальное сочинение различного типа, написанное большей частью в свободной форме.
- б) Произведение для оркестра, исполняемое перед театральным действием.
- в) Цикл самостоятельных произведений для оркестра, объединенных общим замыслом, иногда тематическим материалом.
- г) Крупное инструментальное произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла.

17. В каком жанре симфонической музыки солист соревнуется с оркестром?

- а) Симфоническая сюита.
- б) Концерт.
- в) Симфоническая картина.
- г) Симфония.

18. Какие музыкальные жанры входят в первую группу синтетических жанров?

- а) Песня.
- б) Баллада.
- в) Опера.
- г) Романс.

19. Какие жанры считаются одновременно и музыкальными, и синтетическими?

- а) Мюзикл.
- б) Балет.
- в) Вокализ.
- г) Оперетта.

20. Какие произведения включают в третью группу синтетических жанров?

- а) Музыка к праздникам.
- б) Киномузыка.
- в) Музыка для мультфильмов.
- г) Музыка к театральным спектаклям.

21. Какие жанры музыки традиционно используют в кинофильмах?

- а) Песня.
- б) Увертюра.
- в) Симфония.
- г) Пьеса.

22. Какие синтетические жанры относятся к музыкально-театральным?

- а) Балет.
- б) Опера.

в) Симфония.

г) Мюзикл.

23. Какие движения под музыку являются составными частями балета?

а) Классический танец.

б) Пантомима.

в) Характерный танец.

г) Речитатив.

24. Какие структурные компоненты выступают в качестве номеров в опере?

а) Ария.

б) Пантомима.

в) Хоровая сцена.

г) Ансамбль.

25. Что такое «детская музыка»?

а) Музыка, написанная для детей.

б) Музыка, рассчитанная на взрослых.

в) Музыка, написанная для взрослых, но понятная детям.

26. Какие разновидности детских песен выделяют?

а) Песни-плачи.

б) Песни-считалки.

в) Песни-загадки.

г) Смешные песни.

27. Какие типы опер, предназначенные для детей, различают?

а) Для исполнения детьми.

б) Для слушания детей.

в) Для обучения детей.

28. Каковы характерные черты детской музыки?

а) Сложность.

б) Простота.

в) Яркость художественных образов.

г) Ясность музыкальной формы изложения.

29. Каковы важнейшие особенности народных песен для детей?

а) Лаконизм.

б) Игровое начало.

в) Наивное восприятие окружающего.

г) Отсутствие повторности.

30. Кто из современных отечественных композиторов писал мюзиклы для детей?

а) Максим Дунаевский.

б) Владимир Шаинский.

в) Клод Дебюсси.

г) Михаил Глинка.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Использование жанра детской песни для формирования личностных качеств воспитанников.

2. Мюзикл как средство развития музыкально-исполнительских умений дошкольников.
3. Использование фрагментов сложных жанров музыки на музыкальных занятиях.
4. Современная музыка в репертуаре для слушания дошкольников.
5. Знакомство дошкольников с инструментальными жанрами на музыкальных занятиях.
6. Мониторинг музыкально-композиционной деятельности детей.
7. Использование народного фольклора в музыкально-ритмических движениях дошкольников.
8. Освоения регионального компонента музыкального образования дошкольниками.
9. Формирование музыкально-теоретических понятий на музыкальных занятиях с дошкольниками.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкально-педагогический репертуар для дошкольников.
2. Требования к музыкально-педагогическому репертуару для дошкольников.
3. Понятие «музыка». Возникновение музыкального искусства.
4. Художественный образ в музыке.
5. Специфика музыкального искусства.
6. Жанры музыки, их особенности.
7. Основные средства музыкальной выразительности: понятия и виды.
8. Становление жанра детской песни.
9. Обработки и редакции народных песен в музыкально-педагогическом репертуаре.
10. Репертуар для слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальном инструменте.
11. Критерии отбора музыкально-педагогического репертуара для детей.
12. Основные подходы к выбору музыкально-педагогического репертуара для дошкольников.
13. Понятие «вокальная музыка», ее характеристика.
14. Жанры вокальной музыки.
15. Песня, ее возникновение. Виды песен.
16. Жанры народных песен в зависимости от среды бытования и от содержания.
17. Музыкальные формы песен.
18. Детские композиторы-песенники.
19. Определение понятий «инструментальная музыка», «музыкальные инструменты».
20. Классификации музыкальных инструментов.
21. Составы исполнителей инструментальной музыки.
22. Оркестр, его происхождение. Типы оркестров.
23. Жанры камерной инструментальной музыки.
24. Музыка прикладного характера.
25. Инструментальная музыка для детей.
26. Термин «симфоническая музыка». Жанры симфонической музыки.
27. Типы симфонизма. Программность симфонической музыки.
28. Симфоническая музыка для детей.
29. Понятие «синтетические жанры». Общая характеристика синтетических жанров.
30. Опера, ее происхождение.
31. Структура оперы.
32. Виды опер, их характеристика.
33. Детская опера, ее назначение и виды.
34. Оперетта, ее отличие от оперы. Содержание оперетт.
35. Мюзиклы для детей: возникновение и развитие жанра.
36. Балет, его возникновение.
37. Составные части балета, их характеристика.
38. Музыка к спектаклям и фильмам, ее специфика.
39. Роль музыки в развитии сюжета художественного произведения.
40. Музыка к мультипликационным фильмам для детей.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

- 1) в течение семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 40 баллов,
- 2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов,
- 3) обязательной формой текущей аттестации является подготовка учебного проекта; максимальная оценка проекта может составить 20 баллов;
- 4) на зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

- выполнение заданий для самостоятельной работы - 1 балл;
- устный ответ и (или) выполнение проверочной работы – 1 балл.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максимально могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

При выставлении студенту оценки на зачете (до 10 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ на 1 теоретический вопрос или решение практического задания) учитывается:

1. Знание теоретических фактов, изученных за семестр понятий курса .
2. Степень глубины осмысления теоретического материала.
3. Понимание связи изученного курса с практикой школы.
4. Уровень культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

10 баллов ставится, если студент с достаточной глубиной и полнотой раскрывает суть теоретического материала, логично, последовательно и доказательно его излагает. Приводит примеры с доказательным объяснением, правильно оформляет ответ, используя музыкальную терминологию, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя по изученному курсу или разделу, понимает, где и как в курсе школы применяются изученные понятия и факты.

От 5 до 9 баллов ставится, если студент правильно и осознанно воспроизводит теоретический материал, знает, как он связан с курсом школы, но при ответе допускает некоторые неточности или нечетко отвечает на дополнительные вопросы.

От 1 до 4 баллов ставится, если студент знает основные понятия по вопросу билета или предложенного практического задания, формулирует теорию, но:

- а) при ответе на вопрос допускает ошибки;
 - или б) нарушает последовательность в изложении материала;
 - или в) не понимает, каким образом данный раздел связан с практикой школы;
 - или г) не может найти или вспомнить метод обучения;
- и одновременно решил менее 41% тестов в системе Moodle.

0 баллов ставится, если студент обнаружил незнание большей части темы (вопросов) или излагает теоретический материал фрагментарно, допускает грубые методические и логические ошибки, не способен их исправить самостоятельно или с помощью преподавателя и не выполнил практическое задание.

Для повышения оценки (отметки) на зачете в случае, если студент не набрал нужное количество баллов в семестр, он может предоставить творческое проектное задание в виде реферата в распечатанном виде или презентации в электронном виде. Творческое проектное задание должно соответствовать *критериям оригинальности, логики построения текста, грамотности изложения его фрагментов, правильности подобранных иллюстраций, музы-*

кальных примеров. При ответе на вопросы преподавателя по проектному заданию, студент дополнительно может получить максимально 10 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
1.	Выполнение заданий:	70	
1.1.	Практические занятия	40	
1.2.	Выполнение тестов в системе Moodle	10	
1.3.	Подготовка проекта	20	
3.	Зачет	30	
	ИТОГО:	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Электронный ресурс]: Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871>

7.2. Дополнительная литература

1. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>
2. Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. - М.: Вако, 2013. - 636 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-01181-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222330>
3. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука [Электронный ресурс]: методика обучения детей народному пению. / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 136с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
5. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Текст]: монография / Е. В. Никольская. – М.: [б. и.], 2012. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212094>
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
7. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей 3-7 лет [Текст]: учебно-методическое пособие / М. Б. Пустовойтова. - М: Владос, 2006. - 182 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tspu.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « eLIBRARY.RU »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	https://biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыка для детей» направлена на формирование у студентов готовности к педагогической деятельности. В результате изучения дисциплины должно быть сформировано понимание, осознание и способность к воспитанию средствами музыкального искусства и применения методов музыкального обучения в профессиональной деятельности педагога. Студенты должны понимать специфику реализации методик обучения музыке по различным видам музыкальной деятельности в своей профессиональной сфере в системе общего музыкального образования, умения осуществлять воспитание средствами музыкального искусства и т.п.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Музыка для детей» состоит в глубоком усвоении содержания учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении как общетеоретических вопросов, так и в овладении методикой организации музыкальной деятельности учащихся в условиях дошкольного образования; формирование и развитие умений оценивать учебные достижения детей в различных видах музыкальной деятельности; выработке навыков самостоятельной работы по выявлению и решению педагогических задач музыкального образования.

Готовясь к семинарским и практическим занятиям по дисциплине «Музыка для детей», студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос,

вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому семинарскому (практическому) занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

При ответе на практическом занятии студент может проиллюстрировать свой рассказ фрагментами музыки с анализом стилевых, жанровых и исполнительских особенностей музыки, различных методических трудностей в работе педагога-музыканта.

На семинаре могут заслушиваться и обсуждаться подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме семинара. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме семинара. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

Примерная тематика семинарских занятий

ТЕМА 1. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Классификация музыкальных инструментов.
2. Составы исполнителей инструментальной музыки.
3. Оркестр, его происхождение.
4. Типы оркестров.
1. Жанры камерной инструментальной музыки. Композиторы – для детей.
- 5.

ТЕМА 2. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

2. Термин “симфоническая музыка”.
3. Жанры симфонической музыки, их особенности.
4. Типы симфонизма, их характеристика.
5. Программность симфонической музыки. Композиторы – для детей.

ТЕМА 5. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Понятие “синтетические жанры”. Общая характеристика синтетических жанров.
2. Опера, ее происхождение. Структура оперы. Виды опер.
3. Оперетта, ее отличие от оперы. Содержание оперетт. Мюзиклы для детей.
4. Балет, его возникновение. Составные части балета.
5. Музыка к спектаклям и фильмам. Роль музыки в развитии сюжета художественного произведения. Композиторы – для детей.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-

методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания:

- особенностей становления и развития видов детской деятельности в раннем и дошкольном возрасте (ПК-3);

умения:

- владеть всеми видами развивающей деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской) (ПК-3);

навыки:

- постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера (ПК-3);

- развития профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития (ПК-3).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыка для детей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин базовой части «Педагогика» и «Психология», а также обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 «Детская литература» и «Мировая художественная культура».

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знаниями возрастных особенностей дошкольников;
- умением анализировать произведения литературы и искусства;
- навыками использования современных педагогических технологий.

Дисциплина «Музыка для детей» необходима для проведения педагогической практики.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: Л.М. Седунова, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования, канд. пед. наук

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол №2 от 16 февраля 2017 года.
2017-2018 учебный год

Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

9. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
10. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
11. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
12. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
13. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
14. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
15. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
16. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
17. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

8. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
9. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
10. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
11. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
12. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
13. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
14. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Седунова Людмила Михайловна	Кандидат педагогических наук	Доцент	Доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования