



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Дошкольное образование	
	Художественно-эстетическое образование дошкольников	Б1.В.18

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета
протокол № 8 от 31.08. 2017 г.


**Рабочая программа дисциплины
«Художественно-эстетическое образование
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Трудоемкость: 5 зачетных единиц

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля) «Художественно-эстетическое образование дошкольников».

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);	<p>Выпускник знает: методы и приемы воспитательной работы (ПК-7);</p> <p>Умеет использовать полученные знания в организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся (ПК-7);</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: развития творческих способностей дошкольников (ПК-7);</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
способностью планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС (ДПК-1).	<p>Выпускник знает: приемы руководства детским коллективом; методы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста; основные методы, формы знакомства детей с искусством, изобразительной деятельностью; современные педагогические технологии по художественно-эстетическому образованию в соответствии с ФГОС (ДПК-1);</p> <p>Умеет: использовать современные образовательные и вариативные программы воспитания и образования детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО(ДПК-1);</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: планирования и реализации занятий художественно-эстетического направления детей дошкольного возраста (ДПК-1).</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Художественно-эстетическое образование дошкольников» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладают навыками работы с компьютером и опираться на знания, полученные при изучении таких базовых дисциплин как «Педагогика» и «Психология», МХК, а также таких специальных дисциплин как: Практикум по изобразительному искусству, Приобщение ребенка к культуре родного края.

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении учебно - воспитательной работы с дошкольниками по изобразительной деятельности и написания курсовой и выпускной квалификационной работ.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**Очная и заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180/5	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	20
в том числе:		
лекции	16	6
практические занятия	54	14
другие виды контактной работы	2	
Самостоятельная работа студента (всего)	72	151
в том числе:		
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	16	66
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	56	85
Контроль	36	9
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**Очная форма обучения**

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
1. Цели, задачи курса. Целевые ориентиры образовательного процесса ХЭР в ДОУ.	2			1
2. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.	2	2		3
3. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2			3
4. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	2			3
5. Методико-технологическое сопровождение процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2			3
6. Ресурсное обеспечение, методика и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в образовательном процессе	2			3

Художественно-эстетическое образование дошкольников		Б1.В.18			
7. Формы и приемы организации - образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	2	2		2	
8. Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей.	2	2		3	
9. Структура совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей.		2		3	
10. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).		10		10	
11. Развитие продуктивной деятельности: художественный труд и конструирование.		10		10	
12. Развитие продуктивной деятельности в декоративном искусстве.		10		10	
13. Конкретизация задач ХЭР по возрастным группа. Младшая группа (3-4 года). Средняя группа (4-5 лет).		1		1	
14. Старшая группа (5-6 лет). Подготовительная к школе группа (6-7 лет).		1		1	
15. Программно-методический комплекс образовательного процесса		2		3	
16. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников		2		3	
17. Деловая игра по проведению фрагментов занятий..		10		10	
Контроль самостоятельной работы студентов			2		
Контроль			36		
ИТОГО	16	54	38	72	
Заочная форма обучения					
Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся	
1.Содержание основных понятий художественно-эстетического развития детей	1			10	
2.Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста		1		10	
3.Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	1			17	
4.Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей	1			17	
5.Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь	2			18	
6.Принципы и методы художественной педагогики	1			10	
7.Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье		1		10	
8.Планирование и контроль художественно-эстетического развития детей в ДОУ		2		10	
9.Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).		2		10	
10. Развитие продуктивной деятельности: художественный труд и конструирование.		2		10	
11.Развитие продуктивной деятельности в декоративном искусстве		2		18	
12.Деловая игра по проведению фрагментов занятий..		4		11	
Тула		Страница 5 из 23			

Контроль			9	
ИТОГО	6	14	9	151

1. Содержание художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Характеристика основных направлений развития детей с позиции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ДО) к общему школьному образованию. Задачи и содержание художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» и др. с позиции ФГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуально направленного культурного развития. Приоритетность деятельностного и практикоориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.

2. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС ДО). Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС ДО. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании». Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач. Современные подходы к проблеме художественного развития школьников, определению содержания эстетического и художественного развития детей. Анализ концепций художественного образования: «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н. Н. Ростовцев, В.С. Кузин); «Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию» (Б. П. Юсов); «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский) и др. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования. Общее и различия в содержании образовательных программ. Музыкально-педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики. Метод относительной сольмизации З. Кодаи.

3. Современные технологии творческого развития дошкольников и младших школьников в художественной деятельности. Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности. Преподавание изобразительного искусства на принципах развивающего обучения. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод колористически-стилевого постижения произведений изобразительного искусства. Метод содержательного анализа произведений изобразительного искусства различных видов и жанров. Практические «алгоритмы» содержательного анализа произведений изобразительного искусства. Игровые интегрированные технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии творческого развития детей в художественном конструировании. Характеристика концептуальных основ современных образовательных программ и их технологий способствующих развитию детского изобразительного творчества. Разнообразие и единство подходов к содержанию изобразительного творчества детей. Российско-советских и зарубежных авторов. Современные технологии в преподавании мировой художественной культуры. Стилевой подход к анализу ценностного содержания произведений искусства. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества. Интеграция искусств на уроках МХК. Технологии полихудожественного воспитания де-

тей. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества). Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.

4. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности, Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности.

5. Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении: организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко), использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Немецкий), метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова), идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе. Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию детей. Планирование как управленческая функция. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графической, бюрографической, компилятивный). Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников. Принципы составления разных видов плана. Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей. Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей. Контроль за эффективностью реализации художественно-эстетической деятельности в ОУ. Контроль как управленческая функция. Виды контроля в образовательном учреждении: по субъекту осуществления: коллективный, взаимоконтроль, самоконтроль, административный; по времени осуществления: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый, по содержанию: фронтальный, тематический, оперативный. Характеристика основных критерияльных показателей результата художественно-эстетического развития детей: уровень сформированности личностных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка. Диагностический инструментарий для организации разных видов контроля за результатом художественно-эстетического развития детей. Характеристика разных форм представления результатов художественно-эстетического развития детей в образовательных учреждениях разного типа. 6. Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности Понятие «педагогически организованная художественно-эстетическая среда» как много-уровневая дефиниция, включающая в себя эстетический, художественно-образный фон, окружающий ребенка в его повседневной жизни (С. Л. Братченко, В. В. Корешков, В. С. Неваленный, Л.И. Уколова, В. Д. Халилов), творческую активность детей (Е.П. Кабкова, Н. И. Киященко, Л. Г. Савенкова, В. И. Слободчиков, Л. П. Печко), развивающие инновационные технологии (И. Э. Кашенкова, Н. Б. Крылова). Принципы построения

ния, основные компоненты художественно-эстетической среды (Н.А. Ветлугина, В.А. Петровский и др.).

Задачи, конкретизирующие цели нравственного становления младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды:

1) формирование представлений о нравственных ценностях через нравственно-эстетические эталоны в жизни и искусстве;

2) развитие эмоционально-нравственной отзывчивости через создание атмосферы доверия, высокого градуса нравственности на уроках искусства и внеурочных мероприятиях;

3) освоение моделей нравственного поведения в творческом взаимодействии с окружающими. Формы воспитательных мероприятий, способствующие активному включению школьников в освоение нравственной проблематики в урочной и внеурочной деятельности. Наиболее эффективные подходы и методы для реализации воспитательного потенциала искусства на дисциплинах художественно-эстетического цикла:

4) опора на понятийные представления об искусстве (стили, направления, виды, языки искусств) в освоении его ценностно-смыслового содержания (метод диалога жизненных смыслов в общении с искусством различных культурно-исторических периодов, национальных культур, метод включения своего «я» в диалогическое звучание голосов культуры);

5) создание ситуаций эмоционально-катарсического переживания художественных образов – носителей нравственных ценностей (методы эмоционального погружения, эмоционального проживания проблемных ситуаций, эмоциональной драматургии урока как урока-образа и др.);

6) включение дошкольников в активную художественно-эстетическую деятельность, «задействование» имеющегося в их жизненном багаже опыта художественного восприятия, ценностного обобщения художественных явлений, сопереживания и самоанализа в процессе общения с ними (методы нравственно-эстетического суждения, образного моделирования ценностного поведения, самовыражения в творческих заданиях).

7. Художественно-эстетическое развитие дошкольника во взаимодействии школы и семьи. Значение художественного воспитания детей в семье в работах выдающихся педагогов-практиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди, Г. В. Лабунской, П. Я. Павлинова, В. Е. Пестеля, Г. Л. Рошала, В. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.) как системы эмоционально-образных воздействий на ребенка, формирующих его субъективный социальный, нравственный, эстетический, ценностно-ориентационный мир.

Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом. Задачи художественно-эстетического воспитания в семье: гармонизация эмоционально-личностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни; формирование у него здоровых душевных качеств, позитивного мироотношения в процессе приобщения к эстетическим ценностям, воплощающим целостность, целесообразность, упорядоченность, гармоничность и выразительность бытия; становление основ нравственного поведения через переживание внутренней связи с окружающим миром в процессе его чувственно-образного постижения.

Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания: — образно-игровое взаимодействие взрослого с ребенком в народной педагогике, направленное на общее развитие и приобщение ребенка к социально значимым ценностям (на основе исследований Г. Н. Волкова, Н. Г. Куприной, М. Н. Мельникова, Г. М. Науменко, М. Ю. Новицкой, Е. А. Покровского и др.); — семейное чтение, укрепляющее и гармонизирующее духовные связи взрослых и детей с окружающим миром и внутри семьи; — домашние театрализованные представления, развивающие ребенка в социально-нравственном плане и обладающие гармонизирующим воздействием на отношения между членами семьи; — конструирование, изобразительная деятельность, совместный художественный труд родителей и детей в усло-

виях семьи (воспитательное значение и технологии которых раскрыты в современных программах ДОУ и начальной школы «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки», «Красота. Радость. Творчество», «Шалун или Мир дому твоему», «С кисточкой и музыкой в ладошке» и др.).

Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье: — ценностная ориентация, что подразумевает подготовку родителей к грамотному отбору художественных произведений, составляющих эмоционально-образный контекст развития ребенка; — целостность, что связано с отношением к художественно-практической деятельности детей как сензитивному воспитательному средству, ведущему к гармоничному развитию всех сфер личности ребенка в опоре на его чувственно-эмоциональный, сенсорно-телесный опыт; — учет возрастных особенностей, что выступает формой проявления общего принципа природосообразности применительно к художественно-эстетическому воспитанию детей в семье; — сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает признание приоритета интересов, склонностей и индивидуальных особенностей ребенка при выборе родителями воспитательных средств взаимодействия с ним на основе искусства; — учет различных национально-культурных традиций в семейном воспитании, что предполагает соответствие воспитательных подходов в семье национальному менталитету, традициям народной педагогики и сформированным в культуре данного народа формам эмоционально-образного взаимодействия взрослых и детей в семье.

8. Диагностика художественно-эстетического развития младших школьников Роль педагога в организации художественно-эстетической и творческой деятельности детей дошкольного возраста. Планирование как управленческая функция.

Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, бюрографический, компилятивный). Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития детей. Принципы составления разных видов плана.

Требования к структуре и содержанию конспектов занятий, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста, урочной и внеурочной деятельности для школьников.

Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей. Характеристика основных критериальных показателей результата художественно-эстетического развития школьников: уровень сформированности интегральных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка. Характеристика основных критериальных показателей результата художественно-эстетического развития детей школьного возраста. Темы лекций:

Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности Т

Темы практических занятий:

1. Содержание художественно-эстетического воспитания школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения

2. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию младших школьников

3. Современные технологии творческого развития младших школьников в художественной деятельности

4. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности

5. Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении

6. Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности
7. Художественно-эстетическое развитие младшего школьника во взаимодействии школы и семьи
8. Диагностика художественно-эстетического развития младших школьников
9. Изучить основные задачи художественно-эстетического развития дошкольников в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС и составить таблицу с вариантами реализации задач в образовательном процессе.
Классифицировать основные принципы художественно-эстетического развития дошкольников по группам и кратко охарактеризовать их.
Составить сравнительную таблицу ведущих подходов художественно-эстетического развития дошкольников.
10. Проанализировать современные образовательные программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников и составить краткую описательную характеристику
10. Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.
11. Планирование и контроль художественно-эстетического развития детей в ДОУ.
12. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).
13. Развитие продуктивной деятельности: художественный труд и конструирование..
14. Развитие продуктивной деятельности в декоративном искусстве.
15. Деловая игра по проведению фрагментов занятий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «ПК-7 способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности», «ДПК-1 способность планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций.

Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая линейная шкала соответствия балльных и академических оценок.

Итоговая максимальная балльная оценка - 100 баллов.

Академическая оценка (отметка) «отлично» выставляется, если студент в целом набрал от 81 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации), в которую обязательно входят: учет посещаемости лекций и практических занятий и наличие всех графических работ выполненных, в процессе прохождения курса.

Академическая оценка (отметка) «хорошо» выставляется, если студент в целом набрал от 61 до 80 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации).

Академическая оценка (отметка) «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом набрал от 41 до 60 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации).

Академическая оценка (отметка) «неудовлетворительно» выставляется, если:

1) студент в целом набрал от 0 до 40 баллов (с учетом баллов, набранных в ходе промежуточной аттестации) или

2) студент набрал более 40 баллов в ходе промежуточной аттестации, но на экзамене не ответил ни на один вопрос выбранного им билета и одновременно не справился с практическим заданием, т.е. не подготовился к сдаче экзамена.

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая оценка (отметка)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

Целью художественно-эстетического развития детей является...

- формирование знаний, умений;
- содействие развитию творческой личности;
- подготовка к школе;
- развитие детского творческого опыта

Продолжить формулировку «художественно-эстетического воспитания в ДОУ – это _____»

Какой документ определяет цели, задачи, содержание художественно-эстетического образования?

- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

- в) Закон «Об образовании»;
- г) Концепция содержания непрерывного образования.

Восприятие искусства – это активный процесс?

- а) да, б) нет

Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами обучения детей художественно-эстетической деятельности?

- а) Н.П. Сакулина
- б) В.А. Сухомлинский
- в) Н.А. Ветлугина
- г) М.Б. Теплов

Какое понятие не отражает характерные черты художественно-эстетического вкуса дошкольника?

- а) умение оценивать художественное произведение,
- б) стремление к восприятию произведений, отвечающих высоким художественным требованиям.
- в) музыкально-ритмические движения,
- г) получение эстетического наслаждения от восприятия и исполнения произведений

Реализация воспитательного потенциала искусства в работе с детьми – это:

- а) процесс становления и развития художественных способностей на основе природных задатков;
- б) процесс, который наряду с развитием специфических художественных способностей включает в себя и развитие личностных качеств ребенка;
- в) процесс формирования нравственных качеств ребенка.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Возрастная специфика и этапы развития художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.
2. Педагог как вдохновитель художественного творческого развития детей.
3. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста.
4. Особенности методов и приемов при чтении с детьми художественной литературы.
5. Освоение дошкольниками программы обучения по художественно-эстетической деятельности в ДОУ.
6. Критерии оценки художественно-творческого развития ребенка ДОУ.
7. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к музыкальной деятельности.
8. Виды и разнообразие художественно-эстетической деятельности детей, ее значение для разностороннего развития ребенка.
9. Художественное восприятие окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.
10. Современные формы организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Методологические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Понятие «изобразительная деятельность детей дошкольного возраста», цель и основные задачи развития.
3. Понятие «художественная деятельность», её виды и структура.
4. Вклад учёных в становление отечественной теории и методики изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
5. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
6. Эстетическое восприятие окружающего мира ребёнком.

7. Понятие «художественно-эстетическая культура» ребёнка. Её основные компоненты.
8. Искусство как часть культуры современной личности. Виды искусства.
9. Жанры живописи.
10. Понятие «художественное творчество» ребёнка. Структура характеристика компонентов.
11. Роль воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Педагогические условия развития воображения в образовательном процессе.
12. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.
13. Анализ современных программ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
15. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
16. Формирование художественного вкуса у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
17. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности дошкольников.
18. Методика формирования у детей дошкольного возраста знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
19. Графика как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
20. Декоративно-прикладное искусство Южного Урала.
21. Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
22. Жанры живописи и его виды. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт).
23. Архитектура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками архитектуры и методика ознакомления с нею.
24. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления дошкольников с народными промыслами.
25. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
26. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
27. Виды изобразительной деятельности. Виды и их взаимосвязь.
28. Основные задачи обучения дошкольников в изобразительной деятельности.
29. Детский рисунок как средство выразительности. Характеристика детского рисунка.
30. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Возрастные особенности применения цвета ребёнком.
31. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции к рисунку.
32. Линия как средство выразительности изобразительного искусства. Зрительно-двигательная готовность ребёнка к изобразительной деятельности.
33. Своеобразие методики изобразительной деятельности в раннем возрасте.
34. Специфика методов и приёмов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
35. Создание художественно-эстетической развивающей предметной среды в ДОУ.
36. Создание центров творчества в группе.
37. Организация работы в студии детского дизайна.
38. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности дошкольников.

39. Организация работы ДОУ с семьёй по вопросам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
40. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии дошкольников.
41. Организация самостоятельной деятельности ребёнка в художественном творчестве.
42. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОУ.
43. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.
44. Роль педагога в приобщении ребёнка к художественно-эстетической культуры.
45. Творческое моделирование образовательного процесса по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
46. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.
47. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребёнка.
48. Современные формы работы в ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
49. Нетрадиционные техники рисования. Основная характеристика.
50. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном возрасте.
51. Этапы детского рисования.
52. Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.
53. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
54. Дизайн детского пространства.
55. Организация мини-музеев в ДОУ.
56. Организация изобразительной деятельности ребёнка в семье.
57. Особенности проведения тематической недели по художественно-эстетическому направлению.
58. Условия развития детского изобразительного творчества.
59. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
60. Организация уголка изобразительной деятельности в группе. Основные характеристики по возрастным группам.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине складывается из следующих составляющих:

1) в течении семестра за выполнение заданий по курсу студент может максимально получить 60 баллов.

2) за выполнение тестов в системе Moodle студент может максимально получить 10 баллов.

на экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

За работу на занятии, проводимом в любой форме (лекция, практическое занятие) студент может максимально получить 2 балла, которые включают в себя:

выполнение заданий для самостоятельной работы - до 2 баллов;

устный ответ и (или) выполнение проверочной работы.

По совокупности за изучение всех тем студент может максимально получить 60 баллов.

Студентам, желающим повысить свой рейтинг по п.1 составляющей, предлагаются творческие задания по текущим темам лекций и практических занятий, которые максималь-

но могут быть оценены каждое в 2 балла. Максимальная оценка за все задания – 10 баллов.

На экзамене ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

При выставлении студенту оценки на экзамене (до 10 баллов согласно балльно – рейтинговой шкале за ответ на 1 теоретический вопрос или решение практического задания) учитывается:

1. Знание теоретических фактов изученных за семестр понятий курса .
2. Степень глубины осмысления теоретического материала.
3. Понимание связи изученного курса с курсом математики начальной школы.
4. Уровень художественно-эстетической культуры изложения и оформления ответа в научном стиле устного и письменного его вариантов.

10 баллов ставится, если студент с достаточной глубиной и полнотой раскрывает суть теоретического материала, логично, последовательно и доказательно его излагает. Приводит примеры с доказательным объяснением, правильно оформляет ответ, применяя художественно эстетическую терминологию, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя по изученному курсу или разделу, понимает, где и как в курсе начальной школы применяются изученные понятия и факты.

От 5 до 9 баллов ставится, если студент правильно и осознанно воспроизводит теоретический материал, знает, как он связан с курсом начальной школы, но при ответе допускает некоторые неточности или нечетко отвечает на дополнительные вопросы.

От 1 до 4 баллов ставится, если студент знает основные понятия по вопросу билета или предложенного практического задания, формулирует теоремы, но:

- а) при ответе на вопрос допускает ошибки;
- или б) нарушает последовательность в изложении материала;
- или в) не понимает, каким образом данный раздел связан с курсом художественно-эстетической программы в ДОУ;
- или г) не может найти или вспомнить метод решения задачи;

0 баллов ставится, если студент обнаружил незнание большей части темы (вопросов) или излагает теоретический материал фрагментарно, допускает грубые графические и логические ошибки, не способен их исправить самостоятельно или с помощью преподавателя и не выполнил практическое задание.

Для повышения академической оценки (отметки) на экзамене с «удовлетворительно» на «хорошо» или с «хорошо» на «отлично» в случае, если студент не набрал нужное количество баллов в семестр, он может предоставить творческое проектное задание в виде реферата в распечатанном виде или презентации в электронном виде. Творческое проектное задание должно соответствовать критериям оригинальности, логики построения текста, художественно-эстетической грамотности изложения его фрагментов, правильности рисунков, построения графической работы. При ответе на вопросы преподавателя по проектному заданию на экзамене, студент дополнительно может получить максимально 10 баллов. Отметка не может быть повышена в случае, если студент получил 0 баллов на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

7.1. Основная литература

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с. - 32 экз

7.2. Дополнительная литература

1. Ермолаева, М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников [Текст] : учебное пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. - М. : Московский психолого-социальный ин-т, 2008. - 336 с.
2. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие для студентов дошкольного факультета вузов / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева. - М. : Академия, 2003. - 176 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа к образовательным ресурсам необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> » – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	http://www.biblio-online.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.

Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подго-

товка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат, сообщение, презентация: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата, сообщения.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

комплект лицензионного программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7); способность планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС (ДПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания методов и приемов воспитательной работы (ПК-7); приемов руководства детским коллективом; методы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста; основные методы, формы знакомства детей с искусством, изобразительной деятельностью; современные педагогические технологии по художественно-эстетическому образованию в соответствии с ФГОС (ДПК-1);

умения использовать полученные знания в организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся (ПК-7); использовать современные образовательные и вариативные программы воспитания и образования детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (ДПК-1);

навыки и (или) опыт деятельности развития творческих способностей дошкольников (ПК-7); планирования и реализации занятий художественно-эстетического направления детей дошкольного возраста (ДПК-1).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Художественно-эстетическое образование дошкольников» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладают навыками работы с компьютером и опираться на знания, полученные при изучении таких базовых дисциплин как «Педагогика» и «Психология», МХК, а также таких специальных дисциплин как: Практикум по изобразительному искусству, Приобщение ребенка к культуре родного края.

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении учебно- воспитательной работы с дошкольниками по изобразительной деятельности и написания курсовой и выпускной квалификационной работ.

3. Объем дисциплины: 5 зачетных единиц.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ПДМНО Антоненкова И.Н.

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол №2 от 16 февраля 2017 года.

Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Антоненкова Ирина Николаевна	Кандидат пед-ких наук	доцент	доцент кафедры ПДиМНО