

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого"  
(ФГБОУ ВО "ТГПУ им. Л.Н. Толстого")

## Культурология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра философии и культурологии</b>
ОПОП	<b>Направление 20.03.01 Техносферная безопасность направленность (профиль) Защита в чрезвычайных ситуациях</b>
Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Год начала подготовки	<b>2021</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 з.е.</b>

Виды контроля по семестрам:  
зачет 5

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	40	40	40	40
КСР	2	2	2	2
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	66	66	66	66
Часы на контроль	0	0	0	0
Практическая подготовка	0	0	0	0
Семинары	0	0	0	0
Консультации	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Слобожанин А.В.; к.ф.н., ст. преподаватель, Мартьянова Е.Г.; к.ф.н., доцент, Чеснова Е.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность (приказ Минобрнауки России от 25.05.2020 г. № 680)

составлена на основании учебного плана:

Направление 20.03.01 Техносферная безопасность  
направленность (профиль) Защита в чрезвычайных ситуациях  
утвержденного Учёным советом вуза от 30.03.2021 протокол № 4.

РПД утверждена Учёным советом университета  
протокол от 30.3.2021 г. № 4

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.
Задачами освоения дисциплины являются: приобретение умений и навыков культурологического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира, усвоение технологий проектирования культурно-образовательных и просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, развитие интеллектуального и культурного уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДЭ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
1.	К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:
2.	-знаниями гуманитарных наук в пределах школьной программы,
3.	- знаниями в области истории, философии, психологии,
4.	-навыками и опытом деятельности общения в коллективе
5.	История (история России, всеобщая история)
6.	Философия
7.	Психология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
1.	Для написания курсовых работ в аспекте методологии и культурологического значения темы исследования, а также для дальнейшего освоения дисциплины "Тульский край: история и современность".
2.	Тульский край: история и современность

### 3. СООТНЕСЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 3.1 Компетенции обучающегося и индикаторы их достижения:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп историческое наследие и культурные традиции различных социальных групп
УК-5.2	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения уважительного отношения к историко-культурному наследию различных социальных групп
УК-5.3	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции применять знания в области культурологии для недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми для решения профессиональных задач

#### 3.2 Результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

	<b>Знать:</b>
3.1	историческое наследие и культурные традиции различных социальных групп (УК-5.1)
	<b>Уметь:</b>
У.1	применять знания в области культурологии для недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми для решения профессиональных задач (УК-5.3)
	<b>Владеть:</b>
В.1	уважительного отношения к историко-культурному наследию различных социальных групп (УК-5.2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература	Содержание
	<b>Тема 1. Введение в культурологию.</b>				
1.1	Тема 1. Введение в культурологию /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 1. Введение в культурологию. Современные вопросы теории и методологии культуры. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании. Культурология и культура в современном мире. Науки о культуре. Методы изучения культуры и возможности их применения за пределами дисциплинарного пространства культурологии. Культурология среди социально-гуманитарных наук. Культурология в пространстве междисциплинарности.
1.2	Тема 1. Введение в культурологию. /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 1. Введение в культурологию. Современные вопросы теории и методологии культуры. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании. Культурология и культура в современном мире. Науки о культуре. Методы изучения культуры и возможности их применения за пределами дисциплинарного пространства культурологии. Культурология среди социально-гуманитарных наук. Культурология в пространстве междисциплинарности.
1.3	Тема 1. Введение в культурологию. /Ср/	5	16	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 1. Введение в культурологию. Современные вопросы теории и методологии культуры. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании. Культурология и культура в современном мире. Науки о культуре. Методы изучения культуры и возможности их применения за пределами дисциплинарного пространства культурологии. Культурология среди социально-гуманитарных наук. Культурология в пространстве междисциплинарности.
	<b>Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.</b>				
2.1	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. Культура и природа. Механизм «окультуривания природы» как ключевое направление человеческой деятельности. Условность выделения культуры как специфической характеристики человеческой деятельности. Понятие «протокультуры» (культурные элементы свойственные негоминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры. Социобиологические основания культуры. Понятие культурогенеза. Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека. Мышление и культурогенез, Творчество и культурогенез. Понятие «личность» в контексте культуры.

2.2	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. /Пр/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. Культура и природа. Механизм «окультуривания природы» как ключевое направление человеческой деятельности. Условность выделения культуры как специфической характеристики человеческой деятельности. Понятие «протокультуры» (культурные элементы свойственные негоминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры. Социобиологические основания культуры. Понятие культурогенеза. Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека. Мышление и культурогенез, Творчество и культурогенез. Понятие «личность» в контексте культуры.
2.3	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза. Культура и природа. Механизм «окультуривания природы» как ключевое направление человеческой деятельности. Условность выделения культуры как специфической характеристики человеческой деятельности. Понятие «протокультуры» (культурные элементы свойственные негоминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры. Социобиологические основания культуры. Понятие культурогенеза. Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека. Мышление и культурогенез, Творчество и культурогенез. Понятие «личность» в контексте культуры.
	<b>Тема 3. Символическая организация культуры</b>				
3.1	Тема 3. Символическая организация культуры /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 3. Символическая организация культуры Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста. Культурные объекты как средство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации (культурного опыта, культурного наследия). Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов как фактор их изменчивости в культуре. Культура как текст и возможности ее познания.
3.2	Тема 3. Символическая организация культуры /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 3. Символическая организация культуры Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста. Культурные объекты как средство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации (культурного опыта, культурного наследия). Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов как фактор их изменчивости в культуре. Культура как текст и возможности ее познания.

3.3	Тема 3. Символическая организация культуры /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 3. Символическая организация культуры Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста. Культурные объекты как средство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации (культурного опыта, культурного наследия). Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов как фактор их изменчивости в культуре. Культура как текст и возможности ее познания.
	<b>Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни.</b>				
4.1	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. Морфология как учение о формах (в биологии, медицине, лингвистике) и эвристический смысл применения этого понятия к анализу культуры. Морфологическая модель культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика. Познавательные функции выделения обыденного уровня культуры. Специфика функционирования и трансляции культуры на обыденном уровне. Неинституциональность обыденного уровня культуры, ее причины. Функциональные аналоги специализированным формам культуры на обыденном уровне. Элементы морфологической модели культуры на специализированном уровне (специализированные формы культуры): культурные аспекты социальной организации, возможности их специфики. Хозяйственная (экономическая) культура, политическая культура, правовая культура: содержание и особенности

4.2	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. Морфология как учение о формах (в биологии, медицине, лингвистике) и эвристический смысл применения этого понятия к анализу культуры. Морфологическая модель культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика. Познавательные функции выделения обыденного уровня культуры. Специфика функционирования и трансляции культуры на обыденном уровне. Неинституциональность обыденного уровня культуры, ее причины. Функциональные аналоги специализированным формам культуры на обыденном уровне. Элементы морфологической модели культуры на специализированном уровне (специализированные формы культуры): культурные аспекты социальной организации, возможности их специфики. Хозяйственная (экономическая) культура, политическая культура, правовая культура: содержание и особенности
4.3	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни. Морфология как учение о формах (в биологии, медицине, лингвистике) и эвристический смысл применения этого понятия к анализу культуры. Морфологическая модель культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика. Познавательные функции выделения обыденного уровня культуры. Специфика функционирования и трансляции культуры на обыденном уровне. Неинституциональность обыденного уровня культуры, ее причины. Функциональные аналоги специализированным формам культуры на обыденном уровне. Элементы морфологической модели культуры на специализированном уровне (специализированные формы культуры): культурные аспекты социальной организации, возможности их специфики. Хозяйственная (экономическая) культура, политическая культура, правовая культура: содержание и особенности
	<b>Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.</b>				

5.1	Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	<p>Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. Статика и динамика культуры. Понятие о динамике культуры как об универсальной категории, характеризующей изменчивость в культуре. Динамика и трансляция культурного опыта.</p> <p>Культурная традиция и инновация. Макродинамика культуры и микродинамика культуры. Социальная динамика. Социальная стратификация и социальная мобильность как динамические факторы. Присваиваемый и достигаемый социальный статус. Социально поддерживаемые нормы и ценности, паттерны (образцы) социального поведения. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. Внешние вызовы и внутренние императивы развития стихийных процессов и сознательных решений. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Распространение массовой культуры как глобальный процесс: содержание и специфика транслируемых культурных объектов. Интегративные социокультурные процессы в современном обществе. Глобальные социокультурные проблемы. Постмодерн как современная культурная ситуация.</p>
5.2	Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. /Пр/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	<p>Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. Статика и динамика культуры. Понятие о динамике культуры как об универсальной категории, характеризующей изменчивость в культуре. Динамика и трансляция культурного опыта.</p> <p>Культурная традиция и инновация. Макродинамика культуры и микродинамика культуры. Социальная динамика. Социальная стратификация и социальная мобильность как динамические факторы. Присваиваемый и достигаемый социальный статус. Социально поддерживаемые нормы и ценности, паттерны (образцы) социального поведения. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. Внешние вызовы и внутренние императивы развития стихийных процессов и сознательных решений. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Распространение массовой культуры как глобальный процесс: содержание и специфика транслируемых культурных объектов. Интегративные социокультурные процессы в современном обществе. Глобальные социокультурные проблемы. Постмодерн как современная культурная ситуация.</p>

5.3	Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	<p>Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления. Статика и динамика культуры. Понятие о динамике культуры как об универсальной категории, характеризующей изменчивость в культуре. Динамика и трансляция культурного опыта.</p> <p>Культурная традиция и инновация. Макродинамика культуры и микродинамика культуры. Социальная динамика. Социальная стратификация и социальная мобильность как динамические факторы. Присваиваемый и достигаемый социальный статус. Социально поддерживаемые нормы и ценности, паттерны (образцы) социального поведения. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. Внешние вызовы и внутренние императивы развития стихийных процессов и сознательных решений. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Распространение массовой культуры как глобальный процесс: содержание и специфика транслируемых культурных объектов. Интегративные социокультурные процессы в современном обществе. Глобальные социокультурные проблемы. Постмодерн как современная культурная ситуация.</p>
	<b>Тема 6. Культура конкретных исторических периодов</b>				

6.1	Тема 6. Культура конкретных исторических периодов /Лек/	5	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	<p>Тема 6. Культура конкретных исторических периодов</p> <p>Мифология как праформа культуры, ее антропоцентричный характер. Становление морального человека. Переход от мифа к Логосу в античном мировоззрении. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции архаичного и классического периодов. Эллинистическая культура. Римская культура. Мифы народов мира. Значение современного восприятия античности как классического идеала.</p> <p>Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. Христианство и античность, христианство и язычество. Ветхозаветные мотивы в мировой культуре. Библейские истории в мировой культуре. Христианское искусство. Культура иконописи. Христианские праздники.</p> <p>Культура Византии. Западно-европейская культура средневековья. Человек в христианской культуре средневековья. Куртуазная культура. «Божественная комедия» Д.Алигьери. Ренессанс и демифологизация символов. Гуманизм Возрождения.</p> <p>Реформация и ее влияние на культуру Нового времени. Учение Мартина Лютера. М.Вебер о роли протестантизма в культуре Нового времени. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения («Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, И.Г. Гердер), Вольтер, Дидро. Философия как методология наук. Эстетика И.В. Гете.</p> <p>Романтизм в литературе, живописи, музыке. Взаимодействие и противостояние романтизма и реализма. Влияние научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм. Культура XX века. Постмодернизм.</p>
-----	--	---	---	-----------------------	--

6.2	Тема 6. Культура конкретных исторических периодов /Пр/	5	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	<p>Тема 6. Культура конкретных исторических периодов</p> <p>Мифология как праформа культуры, ее антропоцентричный характер. Становление морального человека. Переход от мифа к Логосу в античном мировоззрении. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции архаичного и классического периодов. Эллинистическая культура. Римская культура. Мифы народов мира. Значение современного восприятия античности как классического идеала.</p> <p>Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. Христианство и античность, христианство и язычество. Ветхозаветные мотивы в мировой культуре. Библейские истории в мировой культуре. Христианское искусство. Культура иконописи. Христианские праздники.</p> <p>Культура Византии. Западно-европейская культура средневековья. Человек в христианской культуре средневековья. Куртуазная культура. «Божественная комедия» Д.Алигьери. Ренессанс и демифологизация символов. Гуманизм Возрождения.</p> <p>Реформация и ее влияние на культуру Нового времени. Учение Мартина Лютера. М.Вебер о роли протестантизма в культуре Нового времени. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения («Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, И.Г. Гердер), Вольтер, Дидро. Философия как методология наук. Эстетика И.В. Гете.</p> <p>Романтизм в литературе, живописи, музыке. Взаимодействие и противостояние романтизма и реализма. Влияние научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм. Культура XX века. Постмодернизм.</p>
-----	--	---	---	--------------------	--

6.3	Тема 6. Культура конкретных исторических периодов /Ср/	5	10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	Тема 6. Культура конкретных исторических периодов Мифология как праформа культуры, ее антропоцентричный характер. Становление морального человека. Переход от мифа к Логосу в античном мировоззрении. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции архаического и классического периодов. Эллинистическая культура. Римская культура. Мифы народов мира. Значение современного восприятия античности как классического идеала. Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. Христианство и античность, христианство и язычество. Ветхозаветные мотивы в мировой культуре. Библейские истории в мировой культуре. Христианское искусство. Культура иконописи. Христианские праздники. Культура Византии. Западно-европейская культура средневековья. Человек в христианской культуре средневековья. Куртуазная культура. «Божественная комедия» Д.Алигьери. Ренессанс и демифологизация символов. Гуманизм Возрождения. Реформация и ее влияние на культуру Нового времени. Учение Мартина Лютера. М.Вебер о роли протестантизма в культуре Нового времени. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения («Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, И.Г. Гердер), Вольтер, Дидро. Философия как методология наук. Эстетика И.В. Гете. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Взаимодействие и противостояние романтизма и реализма. Влияние научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм. Культура XX века. Постмодернизм.
	<b>Контроль самостоятельной работы студентов по дисциплине</b>				
7.1	Контроль самостоятельной работы студентов по пройденным темам /КСР/	5	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Типовые задания для проведения текущего контроля

Тестовое задание

1.Когда утвердилось представление о культуре как особом способе и форме человеческого существования?

- а) в начале XIX века; б) в эпоху Возрождения; в) во второй половине XVIII века; г) в начале XIX века?

2.Почему с начала изучения культуры культурное состояние стало оцениваться как более высокая ступень человеческой эволюции?

- а) потому что на этой ступени развития человек представал творчески продуктивным существом;  
б) потому что оно привело к образованию государства;

- в) потому что оно привело к единобожию;  
 г) потому что оно связано с письменностью?
3. С именем какого немецкого философа и просветителя связывают существенные успехи в изучении культуры:  
 а) Гегеля; б) Гердера И.Г. в) К.Маркса; г) Ф.Шиллера?
4. В каком аспекте разрабатывал И.Г.Гердер свое понимание культуры?  
 а) в диалогическом; б) в прагматическом;  
 в) в историческом; г) в типологическом?
5. Какое положение не имеет отношения к учению Дж.Вико:  
 а) история является по своему содержанию последовательной сменой стадий;  
 б) после упадка культуры она воспроизводится вновь в жизни других народов;  
 в) культурные циклы едины у всех народов;  
 г) у всех народов единая культура, основанная на разуме?
6. Какой подход направляет познание на сущностный уровень культуры:  
 а) феноменалистический; б) эссенциалистский; в) онтологический;  
 г) семиотический?
7. Что привело к возникновению системного подхода:  
 а) развитие науки семиотики; б) кризис методологии в гуманитарных науках;
- Культурология Б1.Б.13  
 Тула Страница 8 из 19
- в) представление о предмете научного познания как о системе;  
 г) развитие принципа интегративности в гуманитарном знании?
8. Как не характеризует культуру системный подход:  
 а) с точки зрения ее организации;  
 б) с точки зрения функционального взаимодействия ее элементов;  
 в) с точки зрения ее устойчивости;  
 г) с точки зрения ее символической организации?
9. В результате преобразования какой теории возник синергетический подход:  
 а) традиционной теории систем; б) эволюционистской теории;  
 в) онтологической теории; г) монистической теории?
10. Что изучает синергетика:  
 а) социальные действия; б) динамичные сложные самоорганизующиеся системы;  
 в) социальные системы; г) механические системы?
11. Как стремился представить динамику общественных явлений эволюционизм:  
 а) как механическую систему; б) с учетом качественных преобразований;  
 в) в чисто количественном отношении без качественных, принципиальных преобразований;  
 г) с отвлечением от процессов изменения во времени?

#### Темы рефератов:

1. Теория локальной цивилизации в отечественной культурологической мысли. Н.Я. Чаадаев и славянофилы.
2. Концепция культурно-исторических типа Н.Я. Данилевского и его классификация культурно-исторических типов. Законы и периоды культурно-исторического движения в книге «Россия и Европа».
3. Культурологическое учение евразийцев. Русская культура как евразийская. Н.С. Трубецкой о туранском элементе в русской культуре и его проявлениях.
4. М.М. Бахтин о диалоге как проблеме общения культур. Речевое общение и феномен текста как предпосылка диалогизма.
5. Новый тип цивилизации и новое понимание культуры в XX веке. Логика диалога культур как его проекция. Обоснование концепции диалога культур В.С. Библером.
6. Тартуско-московская семиотическая школа, ее возникновение и общекультурологическое значение. Знак и текст в семиотике. Культура как объект семиотического исследования.
7. Культурологическая проблематика в трудах А.Ф. Лосева, Д.С. Лихачева.

#### Тематика учебных проектов:

1. Выдающиеся памятники древнеиндийской литературы.
2. О поисках бессмертия и смысла жизни в эпосе древних.
3. Литературные памятники Древнего Египта.
4. «Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер
5. Понимание культуры в трудах Г. Риккерта («Науки о природе и культуре»).
6. Символическая природа человека и культуры Э. Кассирера.
7. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
8. К.Г.Юнг: архетип, типология культуры, концепция культурного диалога.
9. Идея культуры в неофрейдизме (К. Хорни и Э. Фромм.).
10. Культурологическая концепция М. Вебера. М. Вебер как оппонент К. Маркса.
11. Теория культуры Э.Б. Тайлора и идеи эволюционизма.
12. А. Шпенглер, А. Тойнби о культуре.
13. Массовая культура.

14. Субкультуры и их основные черты.
15. Э. Тэйлор о первобытной культуре.
16. Танец и песня в ритуале и жизни родовой общины.
17. Роль лунного и солнечного календарей в жизни человека.
18. Конфуцианство как феномен культуры.
19. Выдающиеся памятники культуры античной Греции
20. Легенды и мифы Древней Греции.
21. Античный театр.
22. Семь чудес света.
23. Культурные достижения Древнего Рима.
24. Выдающиеся памятники рыцарской культуры.
25. Роль монастырей в формировании и развитии средневековой культуры.
26. Город в средневековье.
27. Романский стиль и его особенности.
28. Готический храм как синтез искусств.
29. Искусство, литература, архитектура эпохи Возрождения.
30. Многообразие художественных стилей и направлений эпохи Просвещения .
31. Языческая культура восточных славян.
32. Культура и искусство в канун петровской эпохи.
33. Церковный раскол и его культурное значение
34. «Серебряный век» в истории культуры России.
35. Советская культура.
36. Культура и религия.
37. Роль СМИ в современной культуре.
38. Роль информационных технологий в современной культуре.
39. Современная молодежная культура.
40. Периодизация истории русской литературы и искусства, ее характеристика.
41. Проблема региональной типологии культур (Восток и Запад, Север и Юг).
42. Типология культур П.А. Сорокина.

## 5.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Понятие «культура» и науки о культуре.
3. Культурология и ее междисциплинарные связи.
4. Методы культурологического познания. История становления культурологических методов и ее основные этапы.
5. Идиографические и номотетические методы - две важнейшие группы методов гуманитарного культуроведения. Взаимодополнительность как основное качество методов культурологического познания.
6. Аналитические процедуры междисциплинарного плана – структурно-функциональный подход. Группа методов культурологического анализа в рамках научных школ и направлений.
7. Методы культурологических исследований. Эволюционизм, основные положения, принципы и их реализации в трудах конкретных представителей.
8. Методы культурологических исследований. Диффузионизм, основные положения, принципы и их реализации в трудах конкретных представителей.
9. Функционализм и структурализм в культурной антропологии. Особенности методологии социального функционализма.
10. Основные положения культурно-антропологического функционализма Б.Малиновского
11. Историческое развитие представлений о культуре, его основные тенденции и этапы.
12. Дж.Вико как основоположник культурологической мысли. Его воззрения на историю человечества в труде «Основания Новой науки об общей природе наций».
13. И.Г. Гердер и его теория культуры в работе «Идеи к философии истории человечества».
14. Эволюционизм как теория культуры. Э. Тайлор о культуре и этапах ее развития.
15. Проблемы культуры в «философии жизни». Ф.Ницше. В. Дильтей.
16. Вопросы культурологии в осмыслении Г. Зиммеля.
17. Историческая типология культур Н.Я.Данилевского.
18. Морфология культуры О.Шпенглера. «Душа» культуры. Культура и цивилизация.
19. А.Тойнби о постижении мировой истории и культуры. Динамика развития локальных цивилизаций. Роль духовной элиты.
20. П.А.Сорокин о типологии и динамике культуры. Ценности как основа типологии культур
21. Культурологическое учение евразийцев. Русская культура как евразийская. Н.С.Трубецкой о туранском элементе в русской культуре и его проявлениях.
22. М.М.Бахтин о диалоге как проблеме общения культур. Речевое общение и феномен текста как предпосылка диалогизма.
23. Новый тип цивилизации и новое понимание культуры в XX веке. Логика диалога культур как его проекция. Обоснование концепции диалога культур В.С. Библером. Диалог культур и проблема межкультурной коммуникации.
24. Ю.М.Лотман о семиотических типах культуры.
25. Основные культурологические течения XX века.

26. Культура и цивилизация, проблема исторической динамики их соотношения.
27. Морфология культуры: Специализированные формы культуры и их характеристики; социально значимое знание. Функции культуры.
28. Культура и личность. Личность как объект и как субъект культурной деятельности. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Агенты социализации. Культурное обновление личности.
29. Культурогенез. Динамика культуры и различные подходы к ее объяснению. Источники, факторы и механизмы (инновация, наследования, диффузия и др.) культурной динамики
30. Историческая динамика культуры и ее проявления. Понятие прогресс в культуре. Типы культурных изменений.
31. Символическая организация культуры. Язык и символы культуры, культурные коды. Основные типы знаковых систем культуры.
32. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная модернизация.
33. Культура и природа. Характер искусственности культурных объектов по отношению к природным явлениям. Понятие «протокультура» (культурные элементы, свойственные негоминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры.
34. Культура и общество. Культура как содержание и результат совместной деятельности людей. Понятие социальной роли и социального статуса индивида и культурные механизмы их обеспечения.
35. Типология культур. Типологические характеристики культур. Выбор основной типологической «единицы».
36. Культура и культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Локальные культуры. Региональная типологизация культур. «Восток» и «Запад»; «Север» и «Юг».
37. Историческая типологизация культуры. Законы истории и развитие культуры
38. Религия и формирование определенных типов культурных общностей: конфуцианско- даосистской, индобруддийской, исламской, христианской.
39. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности.
40. Крещение Руси как культурный выбор. Раскол" как "архетипическая модель" развития России.
41. Петровские реформы и их последствия для России.
42. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.
43. Русская культура в XX веке. Постсоветские тенденции в самоопределении России.
44. Современный этап эволюции мировой культуры и место в ней европейской культурной традиции.
45. Основные черты современной мировой культуры.
46. Современная культурная ситуация в перспективе теорий линейного и циклического развития культур
47. Универсалистские тенденции и их формирование в культуре нового времени.
48. Модели культурной универсализации в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности.

### 5.3. Перечень видов оценочных средств

Тест, реферат, учебный проект (КСР), зачет

### 5.4. Процедура применения оценочных материалов

Тестовые задания используются в процессе семинарских занятий и самостоятельной работы.

Рефераты используются в процессе самостоятельной работы

Защита учебного проекта на КСР

Зачет проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация может проводиться с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Порядком проведения промежуточной аттестации с применением электронного обучения и /или дистанционных образовательных технологий».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л1.1	Л.А. Никитич	Культурология: учебник	ЮНИТИ-ДАНА, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115379">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115379</a>
Л1.2	Гуревич П. С.	Культурология: учебник	ЮНИТИ-ДАНА, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л2.1	Каган М. С.	Философия культуры: Учебное пособие	Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/22A257EA-A420-4A5D-BA93-5B5DB932FB37">http://www.biblio-online.ru/book/22A257EA-A420-4A5D-BA93-5B5DB932FB37</a>
Л2.2	Назаров В. Н.	Систематическая философия в вопросах и ответах: опыт философской пропедевтики: Учебное пособие	ТПУ им. Л.Н. Толстого, 2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/101529">https://e.lanbook.com/book/101529</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека Гумер-культурология
----	--------------------------------

### 6.3. Информационные технологии

#### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1.	Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01. RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian. Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3.	Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian. Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4.	Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian. Контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5.	Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian. Лицензия №46138962 от 16.11.2009
6.	Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License. Лицензия № 13С8-190514-084943-783-1256 от 15.05.2019
7.	Файловый архиватор 7z. Свободно распространяемое ПО
8.	Браузеры Google Chrome, Mozilla, Opera. Свободно распространяемое ПО
9.	Инструмент для очистки и оптимизации операционных систем Microsoft Windows С Cleaner. Свободно распространяемое ПО
10.	Пакет офисных приложений Apache OpenOffice 4.1.6. Свободно распространяемое ПО
11.	Программа для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software. Свободно распространяемое ПО
12.	ПО интерактивной доски Elite Panaboard. Свободно распространяемое ПО
13.	Среда выполнения Adobe Flash Player. Свободно распространяемое ПО
14.	Программа просмотра файлов формата RPD Adobe Acrobat Reader DC. Свободно распространяемое ПО

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

1.	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)( <a href="http://neicon.ru">http://neicon.ru</a> )
----	---

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд.	Назначение	Оборудование и технические средства обучения	Вид
4-202	Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы)	столы учебные, стулья ученические, столы компьютерные, компьютерная техника с возможностью подключения сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	КСР
4-343	Лаборатория охраны труда	доска учебная, коллекция демонстрационных материалов, коллекция наглядных пособий, столы учебные	Зачёт
4-343	Лаборатория охраны труда	доска учебная, коллекция демонстрационных материалов, коллекция наглядных пособий, столы учебные	Пр
4-343	Лаборатория охраны труда	доска учебная, коллекция демонстрационных материалов, коллекция наглядных пособий, столы учебные	Лек
4-202	Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы)	столы учебные, стулья ученические, столы компьютерные, компьютерная техника с возможностью подключения сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	Ср

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Культурология» направлена на формирование у студентов готовности к применению фундаментальных знаний в собственных культурных практиках. В результате изучения дисциплины должно быть сформированы навыки осмысления актуальных
---

художественных практик, умение анализировать современные социокультурные процессы, Студенты должны понимать основные тенденции культурной политики государства и участвовать в ее реализации.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Культурология» состоит в глубоком усвоении наиболее сложных вопросов учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении обоснования практических вопросов теоретической культурологией, в овладении навыками социокультурного анализа современных культурных практик, формирование и развитие самостоятельного культурно-аналитического мышления.

При выполнении текущей (внеаудиторной) самостоятельной работы необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. Чтение конспекта лекции по дисциплине;
2. Ознакомление с соответствующим разделом курса в системе Moodle;
3. Выполнение соответствующих заданий.

Минимальный порог тестовых выполнения тестовых заданий-51%

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Требование к презентации учебного проекта:

- 1) Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- 2) Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора;
- 3) Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- 4) Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- 5) В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов
- 6) последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

В процессе подготовки к семинарским занятиям студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу, внимательно прочитать и составить конспект первоисточника.

Вопросы к семинарам

Семинар 1. Введение в культурологию.

1. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании.
2. Культурология и культура в современном мире.
3. Науки о культуре.
4. Методы изучения культуры

Семинар 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.

1. Культура и природа. Механизм «окультуривания природы» как ключевое направление человеческой деятельности.
2. Понятие «протокультуры» (культурные элементы свойственные негоминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры.
3. Социобиологические основания культуры.
4. Понятие культурогенеза.

Семинар 3. Символическая организация культуры

1. Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста.
2. Культурные объекты как средство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации

3. Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов

4. как фактор их изменчивости в культуре.

5. Культура как текст и возможности ее познания.

Семинар 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни.

1. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика.

2. Специфика функционирования и трансляции культуры на обыденном уровне. Неинституциональность обыденного уровня культуры, ее причины.

3. Элементы морфологической модели культуры на специализированном уровне (специализированные формы культуры): культурные аспекты социальной организации, возможности их специфики. Хозяйственная (экономическая) культура, политическая культура, правовая культура: содержание и особенности

Семинар 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.

1. Статика и динамика культуры. характеризующей изменчивость в культуре.

2. Динамика и трансляция культурного опыта.

3. Культурная традиция и инновация.

4. Макродинамика культуры и микродинамика культуры.

5. Социальная динамика. Социальная стратификация и социальная мобильность как динамические факторы.

6. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. Распространение массовой культуры как глобальный процесс

Семинар 6. Культура конкретных исторических периодов

Основные черты античной

культуры.

1. Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры.

2. Культура Византии. . Гуманизм Возрождения Культурологические воззрения представителей

3. европейского Просвещения Взаимодействие и противостояние романтизма и реализма. Влияние

4. научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм.

5. Постмодерн как современная культурная ситуация.