

Современный литературный процесс

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	русского языка и литературы
ОПОП	Направление 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) Современное филологическое образование
Квалификация	Магистр
Год начала подготовки	2019
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 з.е.

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
КСР	2	2	2	2
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого трудоемкость в часах	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Захарова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Современный литературный процесс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

составлена на основании учебного плана:

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Современное филологическое образование
утвержденного Учёным советом вуза от 30.05.2019 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

русского языка и литературы

Зав. кафедрой Райхлина Е.Л.

РПД утверждена Учёным советом университета
протокол от 30.5.2019 г. № 6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование глубокого и всестороннего представления о своеобразии и основных тенденциях современного литературного процесса, множестве методов-направлений в литературе 1990 – 2000-х гг., умения анализировать различные явления новейшей русской литературы в единстве содержания и формы и в литературном контексте XX – начала XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1.	Высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура).	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
1.	Дисциплины, предусмотренные УП.	
2.	Актуальные проблемы отечественной фольклористики	
3.	Визуализация героев произведений Л.Н.Толстого на киноэкране	
4.	Инновационные процессы в образовании	
5.	Педагогическая инноватика	
6.	педагогическая практика	
7.	Речевая культура современного филолога	
8.	научно-исследовательская работа (п)	
9.	Основные тенденции развития русской литературы XI-XVII веков	

3. СООТНЕСЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1 Компетенции обучающегося и индикаторы их достижения:

ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-1.1	Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Знает преподаваемый предмет, современные образовательные технологии. Умеет выявлять особенности организации образовательного процесса. Имеет навыки выбора и применения образовательных технологий в рамках изучения гуманитарных дисциплин.
ПК-1.2	Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применяет современные образовательные технологии; создает образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и образовательной программой
	Знает формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. Умеет применять современные образовательные технологии. Имеет навыки создания образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и образовательной программой.
ПК-1.3	Реализует программы учебных дисциплин
	Знает характер и основные тенденции современного литературного процесса. Умеет обстоятельно и глубоко анализировать различные явления современной русской литературы с точки зрения традиций и новаторства. Имеет навыки самостоятельного поиска необходимого аудио- и видеоматериала, материала для презентации, представления его с содержательной и технической точки зрения, использования результатов исследования в практической работе.
ПК-2: Способен проектировать образовательные программы, содержание, средства, методы и технологии обучения	
ПК-2.1	Демонстрирует знание основных моделей построения процесса обучения на соответствующем уровне образования
	Знает образовательную среду и способы её организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами современной русской литературы. Умеет выбирать методы и технологии для реализации образовательных программ. Имеет навыки построения основы модели процесса обучения гуманитарным дисциплинам с использованием потенциала современной литературы.
ПК-2.2	Отбирает содержание, средства, методы и технологии для реализации образовательных программ соответствующего уровня образования
	Знает средства, методы и технологии для реализации образовательных программ соответствующего уровня образования.

	Умеет выбирать содержание учебного материала, методы, средства и организационные формы обучения. Имеет навыки использования образовательного потенциала современной литературы в преподавании гуманитарных дисциплин и во внеурочной деятельности.
ПК-2.3	Проектирует образовательные программы соответствующего уровня образования
	Знает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации. Умеет определять проблему, на решение которой направлен проект. Владеет навыками самостоятельной разработки и презентации результатов проектов.
ПК-3: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области	
ПК-3.1	Применяет методологические основы исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности
	Знает методы и методологию исследовательской деятельности в образовании. Умеет выбирать методы и технологии в рамках научно-исследовательской деятельности личной и обучающихся. Владеет навыками применения методологических основ исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности.
ПК-3.2	Проектирует и реализовывает исследовательскую работу в рамках выбранной проблематики
	Знает этапы исследовательской работы. Умеет определять проблематику, разрабатывать план, выбирать средства, формы, методы и техники исследовательской работы. Владеет навыками проектирования и реализации исследовательской работы в рамках проблематики современной литературы.

3.2 Результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

	Знать:
3.1	Знает особенности преподаваемого предмет, его место в образовательном процессе, современные образовательные технологии.
3.2	Знает формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.
3.3	Знает характер и основные тенденции современного литературного процесса.
3.4	Знает образовательную среду и способы её организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами современной русской литературы.
3.5	Знает средства, методы и технологии для реализации образовательных программ соответствующего уровня образования.
3.6	Знает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации.
3.7	Знает методы и методологию исследовательской деятельности в образовании.
3.8	Знает этапы исследовательской работы.
3.9	
3.10	
3.11	
3.12	
3.13	
3.14	
3.15	
3.16	
3.17	
3.18	
	Уметь:
У.1	Умеет выявлять особенности организации образовательного процесса.
У.2	Умеет применять современные образовательные технологии.
У.3	Умеет обстоятельно и глубоко анализировать различные явления современной русской литературы с точки зрения традиций и новаторства.
У.4	Умеет выбирать методы и технологии для реализации образовательных программ.
У.5	Умеет выбирать содержание учебного материала, методы, средства и организационные формы обучения.
У.6	Умеет определять проблему, на решение которой направлен проект.
У.7	Умеет выбирать методы и технологии в рамках научно-исследовательской деятельности личной и обучающихся.
У.8	Умеет определять проблематику, разрабатывать план, выбирать средства, формы, методы и техники исследовательской работы.
	Владеть:

В.1	Имеет навыки выбора и применения образовательных технологий в рамках изучения гуманитарных дисциплин.
В.2	Имеет навыки создания образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и образовательной программой.
В.3	Имеет навыки самостоятельного поиска необходимого аудио- и видеоматериала, материала для презентации, представления его с содержательной и технической точки зрения, использования результатов исследования в практической работе.
В.4	Имеет навыки построения основы модели процесса обучения гуманитарным дисциплинам с использованием потенциала современной литературы.
В.5	Имеет навыки использования образовательного потенциала современной литературы в преподавании гуманитарных дисциплин и во внеурочной деятельности.
В.6	Владеет навыками самостоятельной разработки и презентации результатов проектов.
В.7	Владеет навыками применения методологических основ исследовательской деятельности в образовании для осуществления научно-исследовательской деятельности.
В.8	Владеет навыками проектирования и реализации исследовательской работы в рамках проблематики современной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература	Содержание
	Основные черты и тенденции развития русской литературы 1990-х – 2000-х годов.				
1.1	Основные черты и тенденции развития русской литературы 1990-х – 2000-х годов. Идеино-художественное своеобразие и основные тенденции развития современной прозы. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2	
1.2	ПОИСК ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Чудики», «странные люди» В.Шукшина (на примере рассказов, повести «Калина красная»). 2. «Жестокий реализм» и герои В.Астафьева (роман «Печальный детектив», рассказ «Людочка»). 3. «Герой нашего времени» в прозе В.Маканина («Человек убегающий», «Андеграунд, или герой нашего времени»). 4. «Маленький человек» в прозе О.Славниковой (по роману «Один в зеркале»). 5. «Поганенький человечешко» Ю.Мамлеева (цикл «Конец века»). 6. «Generation “P”» В.Пелевина как симптом времени? 7. В какой иерее можно говорить о «краху гуманизма» в современной прозе?
1.3	ЮМОР И САТИРА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ. /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Театрализованный реализм» (А.Арьев) С.Довлатова: повести «Зона», «Ремесло», «Компромисс», «Наши», «Заповедник», «Чемодан», «Иностранка». 2. Юмор и сатира в прозе Ф.Искандера («Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», «Человек и его окрестности»). 3. Свообразие сатиры В.Войновича (по повести «Шапка»). 4. Чем, на ваш взгляд, обусловлен расцвет юмора и сатиры в прозе конца XX века?

1.4	Утопия и антиутопия в русской и мировой литературе. Модель мира в современной антиутопии. /Ср/	1	20	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.
1.5	Тема «маленького человека» в современной русской прозе. /Ср/	1	20	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.
	Своеобразие современной поэзии и драматургии.				
2.1	Своеобразие современной поэзии и драматургии. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.2	СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ. /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2	1. Место критики в современном литературном процессе. 2. Критика о содержании и характере современной русской литературы. 3. Критики о герое современной литературы. 4. «Массовая литература» в оценке современной критики. 5. Критика о перспективах развития русской литературы.
2.3	Типология женских образов в современной литературе. /Ср/	1	20	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.
2.4	Традиции русской драматургии в современной литературе. /Ср/	1	20	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.
2.5	Постмодернизм в современной русской прозе. /Ср/	1	20	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.
2.6	Постмодернизм в современной русской поэзии. /Ср/	1	23	Л1.1Л2.1 Л2.2	Доклад. Эссе. Презентация.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Типовые задания для проведения текущего контроля

Типовые тестовые задания

1. Период современной русской литературы включает в себя годы:
 - а) 1956 – 2000-е гг.;
 - б) 1965 – 2000-е гг.;
 - б) 1975 – 2000-е гг.;
 - в) 1986 – 2000-е гг.
2. Характер современной русской литературы определяется
 - а) господством реализма;
 - б) преобладанием романтических тенденций;
 - в) доминированием постмодернизма;
 - г) синтезом реализма и нереалистических течений.
3. Метафоричностью художественного мышления отмечена проза
 - а) В.Маканина;
 - б) Ю.Трифорова;
 - в) В.Астафьева;
 - г) С.Довлатова.
4. К представителям современной «деревенской» прозы не относятся:
 - а) А.Варламов;
 - б) С.Алексеев;
 - в) А.Битов;
 - г) В.Распутин.
5. «Свой круг» - это повесть
 - а) Т.Толстой;
 - б) Л.Петрушевской;
 - в) В.Токаревой;

- г) М.Палей.
6. Какое из названных произведений является примером современной антиутопии:
- «Время ночь» Л.Петрушевской;
 - «Лаз» В.Маканина;
 - «Голубое сало» В.Сорокина;
 - «Уткомесьть, или Моление о Еве» Г.Щербаковой.
7. Автобиографический роман «Черные камни» - это произведение
- А.Рыбакова;
 - В.Шаламова;
 - В.Аксенова;
 - А.Жигулина.
8. «Чеченскую» тему в современной прозе разрабатывают
- Ю.Бондарев;
 - А.Битов;
 - А.Проханов;
 - Ю.Поляков.
9. К представителям русского постмодернизма относятся
- В.Маканин;
 - Ю.Мамлеев;
 - С.Довлатов;
 - В.Сорокин.
10. Одно из первых произведений русского постмодернизма –
- повесть В.Маканина «Один и одна»;
 - поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки»;
 - роман Т.Толстой «Кысь»;
 - повесть С.Довлатова «Чемодан».
11. «Театром одного рассказчика» критик А.Арьев назвал
- прозу С.Довлатова;
 - драматургию Е.Гришковца;
 - прозу Л.Петрушевской;
 - поэзию Е.Евтушенко.
12. К какому поэтическому течению относимо творчество Т.Кибирова:
- метареализму;
 - иронизму;
 - концептуальной поэзии;
 - неоавангардной поэзии.
13. «Реализмом многих реальностей» критик М.Эпштейн назвал
- постмодернизм;
 - метареализм;
 - иронизм;
 - концептуализм.
14. К представителям «поствампиловской драматургии» относятся
- В.Мережко;
 - Н.Коляда;
 - Е.Гришковец;
 - А.Галин.
15. «Читателя не ведут, не призывают, с ним – беседуют, как с равным». – Эти слова принадлежат критику
- П.Вайлю;
 - А.Генису;
 - Г.Айги;
 - М.Эпштейну.

Примерные темы индивидуальных проектных заданий

- Утопия и антиутопия в русской и мировой литературе. Модель мира в современной антиутопии.
- Своеобразие отражения мира в романе Ю.Даниэля «Говорит Москва».
- Особенности антиутопического жанра в романе В.Войновича «Москва 2042».
- Особенности художественной репрезентации жанра антиутопии в повести В.Маканина «Лаз».
- Антиутопия в «малой» прозе. Л.Петрушевская. «Новые Робинзоны».
- Мифопоэтика романа Т.Толстой «Кысь».
- Традиции и новаторство в создании образа героя в прозе В.Шукшина.
- «Жестокий реализм» в современной прозе и герой В.Астафьева.
- Поиск героя в прозе Ю.Мамлеева.
- Уход от реальности как выбор героя в прозе А.Уткина.
- Тема «маленького человека» в современной русской прозе.
- Своеобразие «военной» прозы Ю.Бондарева 1990-х годов.
- Новая грань в раскрытии «партизанской» темы В.Быковым (1990-е – 2000-е годы).
- Новая проза о войне: В.Астафьев.
- Чеченская тема в современной прозе: А.Проханов. «Чеченский блюз», В.Маканин. «Кавказский пленный», А.Бабченко.

- «Алхан-Юрт».
16. Художественное воплощение автобиографического начала в «лагерной» прозе: А. Жигулин. «Черные камни».
 17. Идеино-художественные особенности отражения мира и человека в «Московской саге» В. Аксенова.
 18. Своеобразие современной «женской» прозы. Мир и человек в прозе Т. Толстой.
 19. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
 20. «Тоска по идеалу»: женские судьбы в прозе В. Токаревой.
 21. Юмор и сатира в прозе С. Довлатова.
 22. Философия и художественная структура поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
 23. Проза В. Пелевина как новый этап в развитии русского постмодернизма.
 24. Творчество В. Пьецуха в контексте русского постмодернизма.
 25. Темы, идеи и образы творчества В. Сорокина.
 26. Иронизм в современной русской поэзии (творчество Е. Бунимовича, Ю. Арабова, И. Иртеньева).
 27. Соц-арт в современной русской поэзии (творчество Д. Пригова, Т. Кибирова).
 28. Концептуализм как явление современной поэзии (творчество В. Бахчаняна, Л. Рубинштейна).
 29. Минимализм в современной русской поэзии. Творчество Вс. Некрасова.
 30. Неоавангардная поэзия в современной русской литературе.
 31. Традиции А. Вампилова в современной русской драматургии.
 32. Герой современной русской литературы в зеркале критики.

5.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Содержание понятия «Современный литературный процесс». Характер современного литературного процесса.
2. Проблема творческого метода современной русской литературы.
3. Основные направления и жанры современной русской прозы.
4. Модель мира в современной антиутопии.
5. Поиск героя времени в современной русской литературе.
6. «Новая» проза о войне.
7. Современная «деревенская» проза.
8. «Лагерная» проза в русской литературе последней трети XX в.
9. «Женская» проза в современной русской литературе.
10. Юмор и сатира в современной литературе.
11. Постмодернизм в современной прозе.
12. Своеобразие и основные направления современной поэзии.
13. Постмодернизм в современной поэзии.
14. Человек и мир в поэзии И. Бродского.
15. Театр А. Вампилова.
16. «Поствампиловская драматургия» в современной литературе.
17. «Массовая» драматургия в современной русской литературе.
18. Место критики в современном литературном процессе.
19. Критика о характере современной литературы.
20. Герой современной русской литературы в зеркале критики.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Доклад.
Эссе.
Презентация.
Экзамен.

5.4. Процедура применения оценочных материалов

Методические материалы к дисциплине.
ФОС (см. Приложения).

Промежуточная аттестация может проводиться с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Порядком проведения промежуточной аттестации с применением электронного обучения и /или дистанционных образовательных технологий».

Проведение экзамена с применением дистанционных образовательных технологий может проходить по следующим процедурам:

- в форме устного собеседования преподавателя со студентом по предложенным вопросам к экзамену (без предварительной подготовки к конкретному вопросу в период проведения экзамена),
- в виде решения обучающимся уникального кейс-задания,
- в виде защиты индивидуального учебного проекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л1.1	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	МинскТетраСистемс, 2011	http://biblioclub.ru/ind_ex.php?page=book&id=78398

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год (кол-во экземпляров для печатных изданий)	Ссылка на электронное издание
Л2.1	Чурляева Т. Н.	Современные литературные тенденции: учебное пособие	, 2010	http://biblioclub.ru/ind_ex.php?page=book&id=228953
Л2.2	Аксаков К. С.	О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/ind_ex.php?page=book&id=7175

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	• ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования: ООО «Некс-Медиа». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: www.biblioclub.ru
Э2	• ЭБС «Лань» - электронные учебные, научные издания, справочники издательства «Лань». ООО «Издательство Лань». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: https://e.lanbook.com/
Э3	• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. – Загл. с экрана. Б. ц. URL: www.eLibrary.ru
Э4	• ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» – учебники, учебные пособия и научная литература по различным отраслям знаний: ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: https://rucont.ru/

6.3. Информационные технологии

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1.	Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01. RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2.	Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian. Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3.	Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian. Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4.	Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian. Контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5.	Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian. Лицензия №46138962 от 16.11.2009
6.	Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional. Контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7.	Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition. Лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8.	Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9.	Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License. Лицензия № 13C8-190514-084943-783-1256 от 15.05.2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных

1.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (http://fgosvo.ru)
2.	Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (http://www.ict.edu.ru)
3.	Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных (http://webofscience.com)
4.	Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) (http://neicon.ru)
5.	Базы данных издательства Springer (https://link.springer.com)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд.	Назначение	Оборудование и технические средства обучения	Вид
1-18	Учебная аудитория	аудиоколонки, компьютеры, кресла мягкие, ноутбук, принтер, столы учебные, стулья ученические, телевизор, шкафы	Лек

Ауд.	Назначение	Оборудование и технические средства обучения	Вид
1-36	Учебная аудитория	доска учебная, стол преподавателя, столы учебные, стул мягкий, стулья ученические, шкафы	Пр
4-202	Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы)	столы учебные, стулья ученические, столы компьютерные, компьютеры	Ср

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, изучения рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствуют более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления. Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины, а также формирование и развитие умений и навыков.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении заданий к практическим занятиям основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На практических занятиях пополняются теоретические знания студентов, формируется их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.