



Факультет	Искусств, социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Направленность (профиль)	Дошкольное образование	
	Основы светской культуры	Б1.В.ДВ.11.02

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.


Рабочая программа дисциплины «Основы светской культуры»

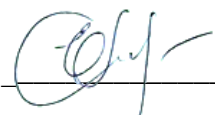
Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2015, 2016

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	19

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);</p>	<p>Выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, историю формирования светской культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога; <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся; 	<p>в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП</p>
<p>способностью проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей (ДПК-2).</p>	<p>Выпускник знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемы культуры, структуру и состав современного культурологического знания; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста; • проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию детей; <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса детей дошкольного возраста на основе культурологического знания; • проектирования межкультурного взаимодействия детей на основе ведущих в дошкольном возрасте видах деятельности. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Основы светской культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, стоит в паре с дисциплиной по выбору «Ручной труд в ДОО». Изучение дисциплины базируется на освоении студентами культурологических, социальных дисциплин академического бакалавриата. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть базовыми знаниями в рамках социогуманитарного знания, обладать навыками общения в коллективе; должны владеть: знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности полученными в результате освоения предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Основы светской культуры» является теоретической и методологической базой для изучения дисциплин вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, производственной практики Блока 2 образовательной программы академического бакалавриата («Педагогическая практика», «Преддипломная практика»). Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения контрольных работ, эссе, индивидуальных проектных заданий (рефератов, курсовых работ), выпускной квалификационной работы, в области выработки умений поиска, анализа и толкования теоретических концепций и подходов.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3/108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	22
в том числе:	
лекции, в том числе с применением мультимедийных технологий и раздаточным материалом для студентов	8
практические занятия с использованием элементов дискуссий	12
контрольные работы, контроль самостоятельной работы (КСР)	2
Самостоятельная работа студента (всего)	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	54
выполнение заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE	16
подготовка к зачету	6
Промежуточная аттестация в форме	зачета

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур	4	2	-	10
Тема 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия	-	4	-	20
Тема 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания	2	4	-	20
Тема 4. Светская культура в современном мире	2	2	-	14
Контроль самостоятельной работы студентов (КСР), выполнение заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE	-	-	2	16
Подготовка к зачету	-	-	-	6
ИТОГО	8	12	2	86

Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур

Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры. Методы культурологических исследований. Агенты и институты культуры. Комплексные виды культуры. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы). Типы культуры. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры. Картины мира. Культурная картина мира.

Тема № 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия

Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.

Тема № 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания

Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации». Историческая логика секуляризации в западной культуре. Секуляризационные процессы в истории России. Начало светской культуры в России. Философское дви-

жение в России в XVIII веке. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.

Тема № 4. Светская культура в современном мире

Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы. Постмодернизация в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация. Картины мира в культуре современного общества.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции - «Способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности» (ПК-7), «Способностью проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей» (ДПК-2) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
------------------------	-----------------------	---------------------

Знает	<ul style="list-style-type: none"> • функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, историю формирования светской культуры; • проблемы культуры, структуру и состав современного культурологического знания; 	<p>«НЕЗАЧТЕНО» ставится при условии, что количество набранных баллов в течении всей осуществленной аудиторной и самостоятельной работы в семестре и на зачете не превышает 41 балла (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)), знания, умения, владение и(или) опыт деятельности характеризуются низкими показателями сформированности.</p> <p>«ЗАЧТЕНО» ставится при условии, что студент в рамках всех критериев оценки демонстрирует знания, умения, владение и (или) опыт деятельности, количество набранных баллов в течении всей работы в семестре и на зачете составляет от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)).</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога; • актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста; • проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию детей; 	
Владеет и (или) имеет опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся; • проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса детей дошкольного возраста на основе культурологического знания; • проектирования межкультурного взаимодействия детей на основе ведущих в дошкольном возрасте видах деятельности. 	

Описание шкал оценивания видов и форм аудиторной и внеаудиторной работы:

Ответ на занятии семинарского типа: шкала оценивания от 1 до 5 баллов за одну выполненную форму работы.

Выступление с докладом на занятии семинарского типа: шкала оценивания от 1 до 3 баллов за одну выполненную форму работы.

Конспекты источников, составление словаря понятий и важных персоналий к темам занятий семинарского типа для освоения темы семинарского занятия: шкала оценивания от 1 до 3 баллов за одну выполненную форму работы.

Эссе: шкала оценивания от 1 до 5 баллов за одну выполненную форму работы.

Реферат: шкала оценивания от 1 до 10 баллов за одну выполненную форму работы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий из раздела для самостоятельной работы, написания реферата и т.д.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Европейский Ренессанс. Ренессанс в Италии.
2. Северное Возрождение: Немецкое Возрождение, Ренессанс в Англии, Франко-фламандская живопись (Нидерланды), Ренессанс во Франции, Возрождение в Испании.
3. Европейское барокко.
4. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения.
5. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, искусство рококо.
6. Культура Европы XIX в. Классицизм и романтизм. Реализм.
7. Направления в искусстве: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
8. Европейская культура XX в.: модернизм в живописи, экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
9. Европейская литература XX века: литературный модернизм, экзистенциализм.
10. Культура русского зарубежья.
11. Искусство древнерусского государства.
12. Культура Киевской Руси.
13. Культура Московской Руси.
14. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции.
15. Особенности зарождения и становления буддизма. Мировоззренческие принципы буддизма.
16. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
17. Культурные каноны древнекитайской цивилизации.
18. Особенности зарождения и становления исламской культуры.
19. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
20. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.

Творческие задания:

Раскройте в форме эссе свое отношение (интерпретацию) к проблемам культуры конца XX – начала XXI века на основе высказываний и идей современных мыслителей:

1. **Юрий Михайлович Лотман** «Культура начинается с запретов»;
2. **Станислав Ежи Лем** «Массовым должен быть читатель, а не искусство»;
3. **Энн Ландерс** «Телевидение не вещает о насилии», оно «производит» насилие;
4. **Жорж Элгози** «Два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них»;
5. **Карло Понти** «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство».
6. **Элеонора Хартни** «Паблик-арт-искусство ... обычно временное, провокационно, и создается для того, чтобы не сочетаться с окружающим пространством».
7. **Элеонора Хартни** «Public Art всегда было, есть и, возможно, будет спорной территорией».

Вопросы к зачету:

1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.
2. Методы культурологических исследований.
3. Агенты и институты культуры.
4. Комплексные виды культуры.
5. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).
6. Типы культуры. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.
7. Картины мира. Культурная картина мира.
8. Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез.
9. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры.

10. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры.
11. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
12. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности.
13. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения.
14. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.
15. Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур.
16. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания.
17. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории.
18. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм.
19. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации».
20. Историческая логика секуляризации в западной культуре.
21. Секуляризационные процессы в истории России.
22. Начало светской культуры в России. Философское движение в России в XVIII веке.
23. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.
24. Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы.
25. Историческая логика постмодернизации в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн.
26. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры.
27. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов.
28. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры.
29. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация.
30. Картины мира в культуре современного общества.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценочная таблица

Место контроля в структуре дисциплины	Форма контроля	Используемый критерий оценивания	Максимальный балл
Тема 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур	Опрос, проверка работы студентов в рамках подготовленных ими докладов, эссе, презентаций, кроссвордов и иной самостоятельной работы студентов, проведение тестирования.	Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	15
Тема 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	15
Тема 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20
Тема 4. Светская культура в современном мире		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20

Задание повышенной сложности	Реферат	Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	10
Зачет		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20
Итого:			100

Требования к видам и формам аудиторной и внеаудиторной работы:

Ответ на семинарском занятии: Требования – раскрытый письменный ответ на вопрос, знание материала при устном ответе.

Выступление с докладом на семинарском занятии: Требования – 1) печатный или рукописный вариант; 2) презентация по персоналии, основным понятиям, хронологии, трудам и авторам в рамках материала доклада.

Конспекты для освоения темы семинарского занятия: Требования – рукописный вариант отражающий логику основных мыслей, включает в себя краткую библиографическую справку об авторе самом источнике.

Требования к написанию эссе

(описание эссе как вида творческого вида внеаудиторной работы студента):

- 1) написание по заданной, либо согласованной с преподавателем теме.
- 2) текст объемом от 1 до 10 страниц (от 500-800 слов до 6000 печатных знаков без пробелов) в рукописном или печатном варианте.
- 3) не является рефератом, видом сообщения или доклада.
- 4) работа не должна носить описательный характер.
- 5) должна содержать сформулированную собственную точку зрения на проблему.
- 6) должна раскрывать аргументированную позицию студента (адекватное использование примеров, подтверждающих точку зрения).
- 7) должна раскрывать критическую оценку проблемы на основе реального, истинного знания.
- 8) работа должна отражать представление прочитанного студентом материала по проблеме.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой структурированное, тезисное изложение основных положений вопроса или проблемы из тем семинарских (практических) занятий изучаемой дисциплины, сопровождающегося визуальным рядом, спецэффектами. Презентация создается с использованием мультимедийных технологий: набора слайдов, визуального видео- и аудиоряда, иных спецэффектов, сопровождающих рассказ выступающего и транслирующегося на экране с помощью проектора для остальных участников процесса обучения (преподаватель, студенты группы). Создание презентации развивает навыки по анализу, обобщению и изложению информации, изучаемой в рамках освоения дисциплины.

Структура презентации ответа студента по темам семинарских занятий по дисциплине:

Слайд № 1:

- ФИО отвечающего, факультет, шифр группы.
- Дисциплина.
- Тема доклада / вопроса из семинарского занятия по дисциплине.

Слайд № 2 - п...:

- Основные понятия темы (раскрытие самих понятий на усмотрение отвечающего студента).

Слайд № 3 - п...:

- Ключевые проблемы в выбранной теме для ответа.

Слайд № 4 - п...:

- Основные направления.
- Основные персоналии и их труды.
- Основные даты и события (если есть).

Слайд № 5 - п...:

- Основные выводы отвечающего студента по выбранной теме семинарского занятия.

Слайд № 6 - п...:

- Использованные источники при подготовке ответа по теме (первоисточники, учебники и учебные пособия, энциклопедии, статьи, источники сети Интернет).

Слайд № 7 - п...:

- «Спасибо за внимание!»

Рекомендации по использованию визуального ряда:

Можно использовать портреты рассматриваемых персоналий, схемы, таблицы. Визуальный ряд может быть использован как фон для созданного слайда и как отдельные наглядные примеры в рамках раскрываемых пунктов содержания слайда. Аудио сопровождение показываемого слайда на усмотрение отвечающего.

Требования к написанию и оформлению рефератов:

- 1) Шрифт Times New Roman
- 2) Кегль: 12; интервал: 1,5.
- 3) Выравнивание: по ширине.
- 4) Абзацный отступ: 1,25.
- 5) Сноски: оформляются по ГОСТ Р 7.0.5, внизу страницы (подстрочные, сквозная нумерация).
- 6) Список библиографических записей документов в списке литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- 7) Структура:
 - Содержание.
 - Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет.
 - Главы - не менее двух параграфов в каждой главе.
 - Заключение (основные выводы).
 - Библиографический список (статьи, книги, учебные и учебно-методические пособия, монографии, законы, нормативные акты, энциклопедии, включая информационные ресурсы сети Интернет, источники на иностранном языке).
- 8) Количество страниц: 15-20.

При работе с текстами для написания работы по выбранной студентом теме необходимо: реферировать используемые для написания работы источники (текст научных статей, текст статей из энциклопедических словарей, текст учебника, учебного пособия, текст сайта по выбранной теме, текст первоисточника), прямые цитаты из текста должны быть заключены в скобки и на них должна быть поставлена ссылка в сноске в конце страницы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. А. Н. Марковой. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
2. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 366 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
3. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В. Г. Торосян. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7.2. Дополнительная литература

1. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры: учебное пособие / М. А. Гузик. - М.: Флинта, 2012. - 268 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489>
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. - М.: [б. и.], 2012. - 561 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
3. Паршиков, Н. А. Социокультурные и общественно-политические процессы в истории России IX – начала XXI вв.: учебное пособие / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина, В.В. Романов. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2013. - 348 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276198>
4. Пивоев, В. М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
5. Пивоев, В. М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. М Пивоев. – М.: Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>
6. Право и история художественной культуры: учебное пособие / под ред. М. М. Рассолова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116631>
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А. П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 416 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
8. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 141 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>
9. Соловьев, А. В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Соловьев. – М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
10. Чистяков, А. Н. Непризнанные открытия: по истории и культурологии для высших и средних учебных заведений: учебное пособие / А.Н. Чистяков. - СПб.: СПбКО, 2013. - 156 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256086>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Библиотека Гумер - Гуманитарные науки [Электронный ресурс] : сайт. - Б.м. : [s. n.], Б. г. -

Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.gumer.info/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". - М. : ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2006. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Издательство "Просвещение" [Электронный ресурс] : информационный сайт / Изд-во "Просвещение". - М. : [б. и.], 2005-2014. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.prosv.ru>

4. Куб - КооВ.Ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Г. Ефимов ; В. Никонов. - М. : [б. и.], [2000]. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.koob.ru>

5. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : сайт / А.А. Белокуров. - М. : [б. и.], 2001. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://grammar.ru>

6. Культура России [Электронный ресурс] : информационный портал / Министерство культуры РФ. - М. : [б. и.], 2000. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.mincult.ru/>

7. Культуролог [Электронный ресурс] : сайт / А.В. Карпов. - М. : [б. и.], 2010. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://culturolog.ru/>

8. Культурология [Электронный ресурс] : сайт / О. Минченко. - М. : [б. и.], [2000]. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.countries.ru/library>

9. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека / библиотека Конгресса США. - [Б. м. : б. и.], 2009. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.wdl.org/ru/>

10. Научно-информационный портал ВИНТИ [Электронный ресурс] : информационный ресурс / ВИНТИ РАН. - М. : [б. и.], 2004. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://science.viniti.ru>

11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. - М. : [б. и.], 2010. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: www.eLibrary.ru

12. Российская культурология [Электронный ресурс] : сетевое сообщество / Б. О. Божков. - СПб. : [б. и.], 2008. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.culturalnet.ru/>

13. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика". - М. : [б. и.], 2002. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: www.edu.ru

14. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. - <http://moodle.tspu.ru>.

15. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». - Загл. с титул. экрана. - Б.ц. URL: www.biblioclub.ru.

16. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - Загл. с титул. экрана. - Б.ц. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.

17. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. - Загл. с титул. экрана. - Б.ц. URL: <http://e.lanbook.com>.

18. Энциклопедия Mythica [Электронный ресурс] : электронная энциклопедия / MF Lindemans. - [Б. м. : б. и.], 1995. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.pantheon.org/>

19. philosophy.ru [Электронный ресурс] : философский портал / ИСММИ РАН ; ИНФРАН. - М. : [б. и.], 2007. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.philosophy.ru>

20. BIBLIOPHIKA [Электронный ресурс] : электронная библиотека ГПИБ России / Государственная публичная историческая библиотека России ; ЗАО КОДИС. - М. : [б. и.], Б. г. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: http://bibliophika.ru/index.php?tip_id=0

21. Gallica [Электронный ресурс] : bibliothèque numérique / BNF. - Paris : [б. и.], 1997. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL : <http://gallica.bnf.fr/>

22. Social Science Research Net - SSRN [Электронный ресурс] : интернет-портал по исследованиям в области гуманитарных наук / G. Gordon ; M. C. Jensen. - Rochester, NY, USA : [б. и.], 2014. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.ssrn.com/en/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины (пристальное внимание обратить на следующие разделы: 4; 5; 6 (6.2; 6.3; 6.4); 7; 8; 9), учебной, научной и методической литературой, имеющейся в НОБИ-центре ТГПУ им. Л.Н. Толстого (с учетом рекомендаций разделов рабочей программой дисциплины: 5; 7), систематически посещать занятия лекционного и семинарского типа, осуществлять самостоятельную (внеаудиторную) работу. При посещении занятий лекционного типа обучающимся рекомендуется делать в отдельной тетради развернутый конспект лекций преподавателя для наиболее глубокого и адекватного восприятия и усвоения материала. Особое внимание уделить ключевым понятиям, персоналиям, выводам, схемам и таблицам. Целью занятий семинарского типа является закрепление теоретического материала, полученного при посещении занятий лекционного типа. При подготовке к занятиям семинарского типа необходимо проработать рекомендуемую учебно-методическую литературу (основную и дополнительную), ознакомиться с рекомендуемыми ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Во время подготовки к занятиям семинарского типа, к **зачете** необходимо обращаться к конспектам лекций, использовать данный в них материал для ответов на занятиях семинарского типа, **зачете**. В рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы и подготовки к занятиям семинарского типа необходимо использовать отдельную тетрадь для данных видов работ по написанию конспектов ответов, творческих заданий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает такие виды деятельности, как подготовка рефератов, докладов, сообщений, написание эссе, творческих заданий, работа с оригинальными источниками в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем. Данный вид работы направлен: на выработку навыков восприятия и анализа текстов, изучаемых в рамках дисциплины, на формирование навыков правильного составления текста презентаций, создаваемых студентами для визуализации своих ответов, выделение концептуального материала; на формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности фиксации и понимания значимых проблем; на развитие и совершенствование творческих способностей при освоении историко-культурологических проблем дисциплины.

Эффективному закреплению полученных знаний по дисциплине способствует систематическая, хорошо организованная самостоятельная (внеаудиторная) работа, в рамках которой выполняются творческие задания, задания повышенной сложности, осуществляется подготовка к занятиям семинарского типа, к срезовой контрольной работе (тестированию), к **зачету**. Результатом освоения дисциплины в рамках посещения занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной (внеаудиторной) работы формирование знаний, уметь, владеть и(или) опыт деятельности компетенций **ПК-7, ДПК-2** повышается профессиональный, компетентностный уровень и укрепляется ориентация на будущую сферу профессиональной деятельности, развивается креативный подход, научно-исследовательская работа, самостоятельное, творческое мышление и рефлексия.

Оценка проделанной работы обучающимся осуществляется преподавателем(-ями) занятий лекционного и семинарского типа комплексно (на основе критериев оценивания, шкал оценивания): по результатам выполнения видов работ, творческим заданиям и заданиям повышенной сложности, результатам срезовой контрольной работы (тестирования), выступлениям, докладам, сообщениям, ответа на **зачете**.

Преподавание дисциплины должно включать в себя:

- I. Проведение занятий лекционного типа с использованием мультимедийных технологий и раздаточным материалом для студентов;
- II. Проведение занятий семинарского типа и обеспечение обучающихся раздаточным материалом, доступом к методическому материалу размещенному в среде электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого – <http://moodle.tsput.ru>;
- III. Применение в занятиях семинарского типа следующих методов и форм обучения: 1) Беседа, учебная дискуссия, сократический диалог; 2) Разрешение проблем («дерево реше-

ний», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки») и метод «контекстного обучения»; 3) Мини-конференции; 4) Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры, организационно-деятельностные); 5) Творческие задания, работа с видео- и аудиоматериалами, презентациями.

Тематика семинарских занятий по дисциплине:

Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур

1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.
2. Методы культурологических исследований.
3. Агенты и институты культуры.
4. Комплексные виды культуры.
5. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).
6. Типы культуры. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.
7. Картины мира. Культурная картина мира.

Тема № 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия

1. Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез.
2. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры.
3. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры.
4. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
5. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности.
6. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения.
7. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.

Тема № 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания

1. Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур.
2. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания.
3. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории.
4. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм.
5. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации».
6. Историческая логика секуляризации в западной культуре.
7. Секуляризационные процессы в истории России.
8. Начало светской культуры в России. Философское движение в России в XVIII веке.
9. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.

Тема № 4. Светская культура в современном мире

1. Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы.
2. Постмодернизация в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн.
3. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры.
4. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов.
5. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры.
6. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация.

7. Картины мира в культуре современного общества.
8. Направления современного музыкального искусства.
9. Современные художественные направления, стили, художники (примеры отечественных и зарубежных).
10. Проблемы культуры конца XX – начала XXI века.
11. Современный кинематограф: массовое и «другое кино». Кино и новые цифровые технологии. Видеоарт.
12. Визуальная культура как язык коммуникации современности. Высокотехнологическое искусство.
13. Паблик-арт в России и за рубежом. Опыт городов мира в области паблик-арта.
14. Виртуальная реальность в пространствах современного искусства. Интернет-арт и виртуал-арт.
15. Институты современного искусства.
16. Театр и театральность в современной культуре.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
 - организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
 - программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
 - среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести **знания** функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, историю формирования светской культуры; проблемы культуры, структуру и состав современного культурологического знания; **умения** находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога; актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста; проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию детей; **навыки и опыт деятельности** межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся; проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса детей дошкольного возраста на основе культурологического знания; проектирования межкультурного взаимодействия детей на основе ведущих в дошкольном возрасте видах деятельности.

В рамках формирования компетенций: **ПК-7** - способностью организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. **ДПК-2** - способность проектировать и организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности, создавая широкие возможности для развития детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы светской культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, стоит в паре с дисциплиной по выбору «Ручной труд в ДОО». Изучение дисциплины базируется на освоении студентами культурологических, социальных дисциплин академического бакалавриата. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть базовыми знаниями в рамках социогуманитарного знания, обладать навыками общения в коллективе; должны владеть: знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности полученными в результате освоения предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Основы светской культуры» является теоретической и методологической базой для изучения дисциплин вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы академического бакалавриата, производственной практики Блока 2 образовательной программы академического бакалавриата («Педагогическая практика», «Преддипломная практика»). Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения контрольных работ, эссе, индивидуальных проектных заданий (рефератов, курсовых работ), выпускной квалификационной работы, в области выработки умений поиска, анализа и толкования теоретических концепций и подходов.

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик:

Чеснова Елена Николаевна - кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол №2 от 16 февраля 2017 года.

2017-2018 учебный год

Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 года.

2018-2019 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

9. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01 - RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
10. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
11. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
12. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
13. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
14. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
15. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
16. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
17. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

8. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
9. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
10. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
11. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
12. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
13. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
14. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Чеснова Елена Николаевна	кандидат фило-софских наук	отсутствует	доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования