



Факультет	Физической культуры
Кафедра	Теории и методики физической культуры и спортивных дисциплин
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Специальность (профиль)	Физическая культура
Основы организации соревнований в эстетических видах спорта	Б1.В.ДВ.02.01

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета университета
протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Педагогический артистизм»

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2015

Заведующий кафедрой

О.Б. Серёгина

Декан

А.Ю. Фролов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	4
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	19

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p><u>Выпускник знает:</u> основные понятия и терминологию, профессиональные качества личности учителя, законы педагогики и сцены, драматургию урока, элементы театральной педагогики как компоненты педагогической техники</p> <p><u>Умеет:</u> управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием, успешно организовать общение и взаимодействие с учениками, эффективно действовать в условиях публичных выступлений</p> <p><u>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</u> методикой определения и средствами достижения сверхзадачи взаимодействия с детьми, средствами актерской выразительности, приемами воздействия на внимание аудитории.</p>	в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Педагогический артистизм» относится к дисциплинам по выбору. Изучение дисциплины базируется на дисциплинах: «Биомеханика двигательной деятельности», «Анатомия человека», «Физиология человека», «Физическая культура», «История физической культуры» поэтому теоретические положения разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения по перечисленным дисциплинам.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплины «Физическая культура».

Данная дисциплина адаптирована для обучающихся – инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата и иными соматическими заболеваниями.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц по формам обучения	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	22	

Педагогический артистизм		Б1.В.ДВ.02.01	
в том числе:			
лекции с применением мультимедийных технологий	8		
Практические занятия с использованием технологий case-study (анализ конкретных, практических ситуаций)	12		
контрольные работы	2		
Самостоятельная работа студента (всего)	86		
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	30		
подготовка учебного проекта: творческое двигательное задание	30		
подготовка к контрольной работе	6		
Выполнение заданий для самостоятельной работы в модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle	20		
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>	<i>зачёта</i>		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Театральная педагогика в становлении личности учителя.	2			10
Тема 2. Общность и различие актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности.	2			10
Тема 3. Артистизм в структуре личности педагога.	2			10
Тема 4. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Учитель и ученик как сотворцы урока.	2			10
Тема 5. Мобилизация творческого самочувствия педагога по физической культуре.		2		10
Тема 6. Выразительность мимики и жестов.		4		10
Тема 7. Педагогически целесообразное переживание. Перевоплощение.		1		10
Тема 8. Артистичное поведение педагога по физической культуре в типичных ситуациях.		1		10
Тема 9. Развитие умения импровизировать.		4		6
Контроль самостоятельной работы студентов			2	
Подготовка к зачету				
ИТОГО: 108 часов	8	12	2	86

Тема 1. Театральная педагогика в становлении личности учителя.

Требования, предъявляемые педагогу на современном этапе развития образования. Педагогическая сверхзадача. Проблема подготовки учителей к адекватной передаче ребенку богатств культуры. Место и роль театральной педагогики в подготовке учителя. Возможности интеграции достижений общей и театральной педагогики.

Тема 2. Общность и различие актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности.

Характеристики, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельности: содержательный, инструментальный, целевой, структурный, концептуальный признаки, процессуальные характеристики, требования к личности творца. Специфические черты каждой области деятельности, связанные с наличием-отсутствием зрителя, предметом представления, особенностями сферы деятельности и чувственной сферы деятеля, возможностью импровизации в деятельности.

Тема 3. Артистизм в структуре личности педагога.

Понятия «мастерство», «педагогическая техника», «актерствование». Сущность феномена «артистизм». Артистизм в педагогике, его значение для совершенствования обучения и воспитания. Сущность педагогического артистизма, его структура. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Организация внешнего вида учителя, понятие о настойчивом поведении. Основные «рычаги наступления», или «рычаги инициативности»: мобилизованность, повышение и усиление голоса в начале каждой последующей фразы, манипулирование контрастами, укрепление речи, смена словесных воздействий.

Тема 4. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Учитель и ученик как сотворцы урока.

«Отражение» и «отношение» как характеристики формирующейся личности и их значение в воспитательном процессе. Воздействие как тонкое прикосновение к личности. Субъект-субъектное взаимодействие, его характеристики и условия организации. Роль артистизма в выстраивании субъект-субъектных отношений между учителем и учеником. Задачи и цель использования элементов театрального мастерства в педагогической деятельности. Роль артистизма педагога в творческом становлении учеников. Эмоционально коммуникативные аспекты педагогического творчества. Умение найти наиболее целесообразные пути воздействия на ученика. Способность ярко и точно передавать свои настроения, мысли и чувства. Эмоциональная память (оживление пережитого ранее). Способы коммуникативного воздействия. Педагогическая режиссура.

Тема 5. Мобилизация творческого самочувствия педагога по физической культуре.

Роль подсознания в творческом самочувствии (через сознательную психотехнику к познавательному творчеству). Единство психического и физического в действии как волевом акте человеческого поведения, направленного к определенной педагогической цели. Действие как движущая сила переживаний. Сверхзадача - основная идея, всеобъемлющая цель. Сквозное действие - действенное стремление к сверхзадаче. Упражнения на постановку и решение сверхзадачи действий учителя и определение сквозного действия. Упражнение на развитие умений преодоления психологических барьеров общения и мышечных зажимов при действии в публичной обстановке. Методика проведения аутогенной тренировки. Упражнения на развитие умений преодоления внушаемых характеристик.

Тема 6. Выразительность мимики и жестов.

Упражнения для совершенствования мимики занимающихся. Движения свободной пластики. Упражнения ритмики и ритмической гимнастики. Двигательные задания для освоения элементов пантомимы.

Тема 7. Педагогически целесообразное переживание. Перевоплощение.

Упражнения на педагогически целесообразное переживание, интуитивные перевоплощения, развитие умений невербальной передачи информации и эмоций. Мимические и пантомимические упражнения. Упражнения ритмики и ритмической гимнастики. Пластические этюды.

Тема 8. Артистичное поведение педагога по физической культуре в типичных ситуациях.

Упражнения на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично. Инсценировка педагогических действий в различных ситуациях. Педагогическая режиссура. Обаяние педагога. Логика, непрерывность, завершённость действий.

Тема 9. Развитие умения импровизировать.

Двигательная импровизация. Составление комплексов ритмической гимнастики. Движения свободной пластики под заданную музыку.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов и заключается:

- ✓ в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- ✓ в изучении теоретического материала к практическим занятиям;
- ✓ в выполнении заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE;
- ✓ в подготовке к зачету.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (презентации лекционного курса, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, электронный вариант РПД) доступен студентам в системе управления обучением MOODLE, с сайта университета из раздела «Электронное обучение» и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы.

Для успешной подготовки к семинарским и практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы:

1. Максимова А. А. Основы педагогической коммуникации: учебное пособие. Москва: Флинта, 2015. – 167с. [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461090&sr=1
2. Шестакова Т. А., Борисова В. В. Физическая культура: Гимнастика: учебно-методическое пособие по гимнастике для подготовки студентов очного и заочного отделений к практическим занятиям. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2013. – 111с.
3. Борисова В. В., Руднева Л. В., Шестакова Т. А., Панфилов О. П., Туревский И. М. и др. Физическая культура: современные оздоровительно-развивающие фитнес-технологии (учебно-методическое пособие). Тула: Издательство Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2014. – 223 с.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формирование компетенции ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и терминологию, профессиональные качества личности учителя; - законы педагогики и сцены, драматургию урока, элементы театральной педагогики как компоненты педагогической техники. 	<p>Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)).</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (с учетом баллов, набранных в промежуточной аттестации (зачете))</p>
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием; - успешно организовать общение и взаимодействие с учениками; - эффективно действовать в условиях публичных выступлений. 	
Навыки и опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение методики определения достижения сверхзадачи взаимодействия с детьми; - использование средств актерской выразительности, приемов воздействия на внимание аудитории. 	

Критерии оценивания компетенции формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенции.

<i>Баллы, набранные студентом в течение семестра</i>	<i>Баллы за промежуточную аттестацию (экзамен)</i>	<i>Общая сумма баллов за семестр</i>	<i>Отметка</i>
21-80	0-20	41-100	Зачтено
0-20	0-20	0-40	Не зачтено

Основой для определения оценки на зачете служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного учебной программой.

- «**ЗАЧТЕНО**» заслуживает студент, показавший всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала, усвоивший основную и продемонстрировавший ознакомление с дополнительной литературой, рекомендуемой программой, и набравший в совокупности не менее 41 балла. Как правило, оценка «зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- «**НЕ ЗАЧТЕНО**» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если студент набрал в совокупности менее 41 балла. После выявления отсутствия знаний по предмету, преподаватель дает студенту ряд рекомендаций перед дополнительной подготовкой и передачей зачета.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценивания результатов обучения в виде *знаний, умений и владений* рекомендуется использовать следующие типы контроля:

Банк тестовых заданий для самоконтроля

Тестовые задания

1. К характеристикам, лежащим в основе педагогического артистизма относятся:

- эмоциональность, координация, культура движений;
- воображение, наблюдательность, опыт практической деятельности, пластика;
- эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность, способность к импровизации.

2. Выберите из перечисленных ниже основные требования, предъявляемые педагогу на современном этапе развития образования:

- личностное включение в профессию, умение выбирать способы мышления и действия, позволяющие проявлять понимание и терпимость к чужой вере, культуре, мироотношению и способствующие сохранению и развитию гуманистической культуры;
- широкий кругозор, способность к сотрудничеству со своими учениками;
- всё вышеперечисленное.

3. Творчество - это:

- деятельность, направленная на создание существенно нового; процесс, включенный в постановку и решение проблем, нестандартных задач;;
- форма познания действительности;
- всё вышеперечисленное.

4. Артистизм это:

- это особый образно-эмоциональный язык творения нового;
- диалог учителя и ученика;
- своеобразные, индивидуальные жесты, мимика, интонация.

5. Основные средства курса «Педагогический артистизм» это:

- двигательные действия;
- средства театральной педагогики;
- культура речи и двигательных действий.

6. *Театральная педагогика - это:*

- система двигательных действий, выражающаяся в пластичности, музыкальности, внешней привлекательности педагога;
- теоретический фундамент театра, художественность, артистичность, выразительность;
- система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах.

7. *Основные точки соприкосновения педагогической «техники» с «техникой» актерского искусства и режиссуры - это:*

- опора на общие принципы деятельности, употребление в педагогической сфере терминов из области театрального искусства;
- использование адаптированных к педагогической деятельности упражнений из области театральной педагогики для развития способности восприятия и выражения особенностей человеческого поведения и вариативности в общении
- всё вышеперечисленное.

8. *Сверхзадачей в педагогике называют:*

- конечную цель, ради которой драматург взялся за перо, а театр за постановку спектакля;
- конечная цель воспитывающего обучения, которую педагог себе ставит, проектируя развитие своих детей;
- смысловой центр, идея, воздействующая на творческое самочувствие педагога, вдохновляющая и направляющая его.

9. *К основным общим чертам, характеризующим педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность относятся:*

- содержательный признак - коммуникативность, инструментальный признак - личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия;
- целевой признак - воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера, структурный признак - анализ материала часть тренировочного занятия;
- всё вышеперечисленное.

10. *Педагогическая техника – это:*

- комплекс умений, который помогает учителю глубже, ярче, талантливее выразить себя, добиться оптимальных результатов в работе;
- техника педагогического общения, техника и культура речи;
- выразительный показ чувств и отношений.

11. *Применительно к педагогике артистизм – это:*

- способность перевоплощаться, живость, острота, экспрессия;
- богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться в развитии силовых способностей;
- всё вышеперечисленное.

12. *К составляющим педагогического артистизма относятся:*

- внешняя привлекательность педагога;
- перевоплощение, открытость и непосредственность педагога, педагогическая импровизация;
- умение педагога говорить и действовать напрямую.

13. *В структуре личности педагога артистизм играет следующую роль:*

- синтезирующую, обогащающую и гармонизирующую личностные проявления педагога, регулирующую самочувствие педагога;

- защитную, формирующую мотивационно-ценностное отношение к содержанию образования;
- всё вышеперечисленное.

14. Оптимальное педагогическое общение – это:

- общение учителя со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности;
- формирование личности школьника, обеспечивающее благоприятный эмоциональный климат обучения;
- управление социально-психологическими процессами в детском коллективе, что позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя.

15. В процессе педагогического общения артистизм педагога выполняет следующие функции:

- мотивационная, мобилизационная, аттрактивная (притягивающая), стимуляционная, синтетическая;
- мотивационная, мобилизационная, синтетическая, комбинированная;
- стимуляционная, аттрактивная (притягивающая), собирательная, личностно-ориентированная.

16. Педагогическая режиссура – это:

- целостность и единство педагогического процесса, выделение основных по мысли и силе эмоционального воздействия отрезков (эпизодов) урока;
- искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством педагогического процесса в масштабах законченного дидактического цикла или применяемой формы;
- творческое перевоплощение.

17. Основные методические аспекты театральной теории действий в деятельности учителя:

- сосредоточенность, собранность, мобилизованность учителя;
- способность убеждать учеников в том, что именно они интересны ему;
- всё вышеперечисленное.

18. Основные факторы воздействия речи учителя на учеников:

- умение убеждать, логическое построение речи, владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией;
- экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи, использование вспомогательных (экстосемантических) средств (жестов, мимики, пластики, определенной позы, дистанции общения);
- всё вышеперечисленное.

19. Характеристики правильной речи:

- точность, ясность, логичность, простота, богатство, сжатость, чистота, живость, благозвучие речи;
- точность, ясность, богатство, сжатость, чистота, оригинальность, мелодичность, убедительность речи;
- простота, чистота, ясность, грамотность, мелодичность, логичность.

20. Речевой артистизм характеризуется следующими особенностями речи:

- интенсивностью, ассоциативностью, рационализмом;
- выразительностью, эмоциональностью;

- ассоциативностью, интенсивностью, выразительностью.

Вопросы к зачёту

1. Какие изменения в образовании последних лет привели к изменениям в требованиях к учителю? Чем объясняется особое внимание к качествам личности учителя?
2. Докажите, что педагогика не только наука.
3. Что такое театральная педагогика? Как складывались ее отношения с общей педагогикой? Как и какие ее элементы изучались и изучаются в педагогических учебных заведениях?
4. Объясните, почему для вас как для учителя существует необходимость обращения к театральной педагогике?
5. Что позволяет сравнивать такие виды деятельности, как педагогическая и театральная? Зачем нужно такое сравнение?
6. Назовите специфические черты каждого вида деятельности.
7. Чем обусловлена необходимость постановки сверхзадачи действий учителя? Объясните смысл педагогической сверхзадачи.
8. Что вы считаете для себя как для учителя самым важным из области театральной педагогики?
9. Что такое педагогический артистизм? Является ли он обязательным или желательным качеством для учителя?
10. Какие компоненты артистизма вы знаете?
11. Покажите отличие артистизма от актерствования, педагогической техники, мастерства.
12. Определите цель, задачи и главный результат труда артистичного педагога.
13. Раскройте структуру артистизма учителя.
14. Какие роли играет артистизм учителя в структуре его личности?
15. Представьте, что одна из реплик учителя в тексте выглядит так: «Учитель: ?!» Изобразите и оправдайте это.
16. В чем особенности педагогического общения?
17. Приведите доказательства того, что вам как учителю важно уметь расположить к себе ребенка.
18. Выстройте цепочку рассуждений, которая бы показывала, что педагогическое влияние должно строиться как «прикосновение» к личности ребенка.
19. Какие знания и умения из области театральной педагогики нужны учителю для организации сотворчества с учениками?
20. Объясните, почему сегодня так актуальна тема сотрудничества педагога и учащихся.
21. Из каких элементов складывается воздействие речи на слушателей?
22. Назовите признаки хорошей речи.
23. Что такое речевой артистизм? Опишите его компоненты.
24. Какие коммуникационные эффекты составляют «риторический инструментарий»?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Название тем (укрупнённых блоков)		Макс..оценка (в баллах)
I. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		86

1. Посещаемость и опрос по лекционным занятиям (4 лекционных занятия; 6 лабораторных занятий)	1 занятие- 2 б	20
2. Развитие пластики движений (упражнения ритмической гимнастики): - Тема 1(упражнения для мышц шей); - Тема 2 (упражнения для мышц плечевого пояса); - Тема 3 (упражнения для мышц туловища); - Тема 4 (упражнения для мышц ног); - Тема 5 (комплексные упражнения)	5 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов	25
3. Воспитание музыкальности (ритмика) - Тема 1 (ритмичная ходьба с различным движением рук); - Тема 2 (ритмичная ходьба с различным движением ног); - Тема 3 (Дорожка скрестных шагов); - Тема 4 (Тема 1 + Тема 2); - Тема 5 (Тема 1 + Тема 2 + Тема 3)	5 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов	25
4. Движения свободной пластики (хореографическая подготовка)	5 баллов	5 баллов
5. Творческие задания: - артистичность; - выразительность мимики и жестов; - умение импровизировать	3 балла 3 балла 3 балла	9 баллов
6. Срезовая контрольная работа		2 балла
II. АТТЕСТАЦИЯ		14
7. Тестовые задания по проверке теоретических знаний.	8 баллов	14
8. Устный ответ на теоретические вопросы	6 баллов	
ИТОГО		100

Требования к зачёту

1. Выполнить упражнения ритмической гимнастики.
2. Выполнить комплексы ритмики.
3. Выполнить движения хореографии.
4. Выполнить творческие задания: на артистичность, на выразительность мимики и жестов, на умение импровизировать.

Оценочная таблица

Место контроля в структуре дисциплины	Форма контроля	Используемый критерий оценивания	Максимальный балл (исходя из весового коэффициента)
Практические занятия	Количество посе-	Критерий оценивания 1	12

Педагогический артистизм			Б1.В.ДВ.02.01
№ 1 - 6	щённых занятий		
Практические занятия занятие № 1 - 6	Сдача практических нормативов и заданий	Критерий оценивания 2	25
Практические занятия занятие № 1 - 6	Сдача практических нормативов и заданий.	Критерий оценивания 3	25
Практические занятия занятие № 1 - 6	Сдача практических нормативов и заданий.	Критерий оценивания 4	5
Практические занятия № 1- 13	Сдача практических нормативов и заданий.	Критерий оценивания 5	9
Лекция № 1 - КСР	Опрос	Критерий оценивания 1	8
	Тестирование, опрос	Критерий оценивания 6	2
Промежуточная аттестация	Зачет	Критерий оценивания 7, 8	14
Итого:			100

1. Сводная таблица учета результатов обучения по каждому студенту в процессе освоения дисциплины: Лаб. – лабораторное занятие, ЛК – лекционное занятие

ТАБЛИЦА ПОСЕЩАЕМОСТИ

	<i>Лекции</i>			
<i>Занятия</i>	<i>ЛК 1</i>	<i>ЛК 2</i>	<i>ЛК 3</i>	<i>ЛК 4</i>
<i>Балл</i>	2,0	2,0	2,0	2,0

	<i>Лабораторные</i>					
<i>Занятия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Балл</i>	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0

ТАБЛИЦА УСПЕВАЕМОСТИ

№ п/п	ФИО	Упражнения ритмической гимнастики					Упражнения ритмики				
		T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5
1.											
2.											
3.											

№ п/п	ФИО	Движения свободной пластики (хореография)		Творческие задания		
		Позиции рук	Позиции ног	Артистичность	Выразительность	Умение импровизировать

					мимики и жестов	зировать
1.						
2.						
3.						

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

- 1). Максимова А. А. *Основы педагогической коммуникации: учебное пособие*. Москва: Флинта, 2015. – 167с. [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461090&sr=1
- 2). Баршай В.М. *Гимнастика : учебник* / В.М. Баршай, В.Н. Курьсь, И.Б. Павлов. —3-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2013. — 312 с. — (Бакалавриат). ISBN 978-5-406-02356-

7.2. Дополнительная литература

1. Гимнастика: Учебник для студ.вузов/Под ред М.Л. Журавина, Н.К.Меньшикова.-7-изд.,стер.-М:Академия, 2010.-448с
2. Шестакова Т. А., Борисова В. В. *Физическая культура: Гимнастика: учебно-методическое пособие по гимнастике для подготовки студентов очного и заочного отделений к практическим занятиям.* – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2013. – 111с.
3. Борисова В. В., Руднева Л. В., Шестакова Т. А., Панфилов О. П., Туревский И. М. и др. *Физическая культура: современные оздоровительно-развивающие фитнес-технологии (учебно-методическое пособие).* Тула: Издательство Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2014. – 223 с.
4. Гимнастика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ Журавин М.Л., Загрядская О.В. и др.; Под ред. Журавина М.Л., Меньшикова Н.К.-3-е изд., стер.-М.:Изд-кий центр «Академия»,2005.
5. Морозов В. Н. «Методика обучения гимнастическим упражнениям школьной программы», Учебное пособие для самостоятельной работы студентов ФФК/ Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2002 г.
6. Морозов В.Н. Шестакова Т.А. «Прыжки в гимнастике».Учебное пособие для самостоятельной работы студентов ФФК/ Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2006
7. Морозов В.Н. Шестакова Т.А. Борисова В.В. «Терминология гимнастики» Учебное пособие для самостоятельной работы студентов ФФК/ Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2006 г.
8. Петров П.К. «Методика преподавания гимнастики в школе». М.: Изд-во «ВЛАДОС», 2003г.
9. Холодов, Ж .К.Теория и методика физического воспитания и спорта: [Текст] /уч.пособие – М. : Издат.центр «Академия», 2004
10. Воропаев,В. Краткий курс гимнастики / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений Воропаев, В- Советский спорт, 2007.- 72 с.
11. Гавердовский,Ю .К. Техника гимнастических упражнений: учебное пособие[Текст] / Гавердовский, Ю. К.- Терра-Спорт.- 2002.-208 с.
12. Мартин,П. Спортивная гимнастика: (Техника, Гимнастические снаряды. Упражнения. Снаряды.) /: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений Мартин,П.-АСТ. 2004.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

– Электронно-библиотечная система «*Университетская библиотека онлайн*» – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа». Неограниченный доступ. <http://biblioclub.ru>.

– Электронно-библиотечная система «*Лань*» - электронные учебные, научные издания, справочники по инженерно-техническим наукам, химии, информатике, физике, психологии и педагогике, нанотехнологии, ветеринарии и сельскому хозяйству, лесному хозяйству и лесоинженерному делу. Бесплатный доступ к следующим коллекциям издательства «Лань»: география, искусствоведение, право и юридические науки, социально-гуманитарные науки, языкознание и литературоведение, художественная литература, экономика, менеджмент, музыка и театр. Правообладатель: ООО «Издательство Лань» Неограниченный доступ. <http://e.lanbook.com/>

– Электронно-библиотечная система «*Национальный цифровой ресурс «Рукопт»*» – учебники, учебная и научная литература по различным отраслям знаний. На ресурсе представлена коллекция трудов преподавателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого. Правообладатель: ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Неограниченный доступ. <http://www.rucont.ru>

– Электронно-библиотечная система ЭБС «*ЮРАЙТ*» – более 4000 наименований учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям. Правообладатель: ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

Доступ к электронным журналам:

– Универсальные справочно-информационные полнотекстовые базы данных на платформе «*Ист Вью*» – электронные версии журналов по общественным и гуманитарным наукам, журналы по педагогике и по естественным направлениям. Правообладатель: ООО «ИВИС». Неограниченный доступ. <http://www.ebiblioteka.ru>

– Электронно-библиотечная система «*Лань*» - постоянный и бесплатный доступ к 500 научным журналам, издаваемым высшими учебными заведениями России. Правообладатель: ООО «Издательство Лань». Неограниченный доступ. <http://e.lanbook.com/journal/>

– Научная электронная библиотека «*eLIBRARY.RU*» – доступ к 3347 российским журналам. Правообладатель: ООО «РУНЕБ». Неограниченный доступ. <http://www.elibrary.ru>

– Научная электронная библиотека «*КИБЕРЛЕНИНКА*» – научная электронная библиотека периодики, построенная на парадигме открытой науки (Open Science). <http://cyberleninka.ru>

– Электронные ресурсы издательства Springer –

- зарубежные научные журналы Springer Journals (1832-2011 гг) и книги (Books) (1902-2010 гг.); Неограниченный доступ. <http://www.springer.com>.
- полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний Springer Journals, <http://npg.com>.

– Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе НЭИКОН.

Журналы издательства [Annual Reviews](#)

Журналы издательства [Cambridge University Press](#)

Журналы издательства [Oxford University Press](#)

Журналы издательства [The Institute of Physics](#)

Цифровой архив журналов издательства [Royal Society of Chemistry](#)

Цифровой архив журнала [Nature](#) (1869 - 2011 гг)

Цифровой архив журнала [Science](#) (1880 - 1996 гг)

Журналы издательства [SAGE Publications](#)

Цифровой архив журналов издательства [Taylor&Francis](#)

Цифровой архив журналов издательства [Wiley](#)

Неограниченный доступ к 2 361 научному журналу. <http://archive.neicon.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений и разрешения спорных вопросов.

При подготовке к практическим занятиям семинарского типа необходимо уяснить тему, ознакомиться с основными вопросами, которые будут рассмотрены на занятии, используя материалы лекций и рекомендуемой литературы, осмыслить свой ответ на каждый вопрос. На практических занятиях заслушиваются проекты, подготовленные студентами по предлагаемым темам. Выступающему с проектом студенту остальные задают вопросы.

При подготовке к контрольной работе рекомендуется изучить основную и дополнительную литературу. Особое внимание следует уделить вопросам, обсуждаемым на лекционных и семинарских занятиях.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий в рабочей тетради (допускается выполнение заданий в электронном виде), которые способствуют закреплению изученного на лекциях и семинарах материала.

Для проявления творческой инициативы и оригинального решения поставленных задач студентам предлагается выполнить творческие задания на проявление педагогического артистизма. Поощряется проявление креативного подхода при переформулировании темы, подготовка презентации для защиты проекта, применение интерактивной формы защиты проекта.

Тематика практических занятий по дисциплине

Практическое занятие № 1. Мобилизация творческого самочувствия педагога по физической культуре.

1. Роль подсознания в творческом самочувствии (через сознательную психотехнику к познавательному творчеству). Единство психического и физического в действии как волевым акте человеческого поведения, направленного к определенной педагогической цели. Действие как движущая сила переживаний.
2. Сверхзадача - основная идея, всеобъемлющая цель. Сквозное действие - действенное стремление к сверхзадаче. Упражнения на постановку и решение сверхзадачи действий учителя и определение сквозного действия. Упражнение на развитие умений преодоления психологических барьеров общения и мышечных зажимов при действии в публичной обстановке.
3. Методика проведения аутогенной тренировки. Упражнения на развитие умений преодоления внушаемых характеристик.

Практическое занятие № 2 - 3 Выразительность мимики и жестов.

1. Упражнения для совершенствования мимики занимающихся. Движения свободной пластики.
2. Упражнения ритмики и ритмической гимнастики.
3. Двигательные задания для освоения элементов пантомимы.

Практическое занятие № 4 Педагогически целесообразное переживание. Перевоплощение. Артистичное поведение педагога по физической культуре в типичных ситуациях

1. Упражнения на педагогически целесообразное переживание, интуитивные перевоплощения, развитие умений невербальной передачи информации и эмоций. Мимические и пантомимические упражнения. Упражнения ритмики и ритмической гимнастики. Пластические этюды.
2. Упражнения на программирование действий, развитие умений оценить свои действия, действовать последовательно и органично. Инсценировка педагогических действий в различных ситуациях. Педагогическая режиссура. Обаяние педагога. Логика, непрерыв-

ность, завершённость действий.

Практическое занятие № 5 - 6 Развитие умения импровизировать.

1. Двигательная импровизация.
2. Составление комплексов ритмической гимнастики.
3. Движения свободной пластики под заданную музыку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>.

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение

12. АННОТАЦИЯ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины «Основы основы организации соревнований в эстетических видах спорта» у студента должна быть сформирована компетенция ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины выпускник: **знает:** основные понятия и терминологию, профессиональные качества личности учителя, законы педагогики и сцены, драматургию урока, элементы театральной педагогики как компоненты педагогической техники; **умеет:** управлять своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием, успешно организовать общение и взаимодействие с учениками, эффективно действовать в условиях публичных выступлений; **владеет:** методикой определения и средствами достижения сверхзадачи взаимодействия с детьми, средствами актерской выразительности, приемами воздействия на внимание аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогический артистизм» относится к дисциплинам по выбору. Изучение дисциплины базируется на дисциплинах: «Биомеханика двигательной деятельности», «Анатомия человека», «Физиология человека», «Физическая культура», «История физической культуры» поэтому теоретические положения разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения по перечисленным дисциплинам. К началу изучения дисциплины студенты должны владеть знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплины «Физическая культура».

Данная дисциплина адаптирована для обучающихся – инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата и иными соматическими заболеваниями.

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ТМФКиСД Борисова В. В.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2016-2017 учебный год**

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся.

Решение Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

2017-2018 учебный год**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Борисова Вера Валерьевна.	канд.пед.н.	доцент	доцент каф. ТМФКиСД