

# **Аннотации и ключевые слова статей за 2017-2019 года**

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.  
Выпуск 1(21). Март 2017 г.**

***Е. Д. Мелешко***

## **МЕТАФИЗИКА И ЭТИКА ЛЮБВИ Л. Н. ТОЛСТОГО: ЕДИНСТВО ЭРОСА И АГАПЕ**

В статье рассматривается учение Толстого о любви как основополагающий принцип его христианской этики. Показано, что в основе этого учения лежат два начала: платоновская метафизика восхождения к любви-эросу и христианская этика любви-агапе как закона жизни.

**Ключевые слова:** закон любви, метафизика любви, этика любви, любовь-эрос, любовь-агапе

***В. Н. Назаров***

## **АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ МОРАЛЬНЫХ ПОРОКОВ**

В статье рассматриваются этико-философские и культурологические основания феномена моральных пороков, осмысление которого породило своеобразную «аксиологию порочности» – совокупность представлений о ценностном значении и содержании моральных пороков в истории культуры.

**Ключевые слова:** мифологема порочности, криптопорочность, какиология, амартиология, инфернология пороков, пороки ресентимента.

***А. В. Слобожанин***

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РАБОТАХ Н. А. БЕРДЯЕВА И Л. И. ШЕСТОВА**

Статья посвящена исследованиям текстов Н. А. Бердяева и Л. И. Шестова, посвященных жизненному пути Ф. М. Достоевского и его литературно-публицистическому творчеству. Реконструируются периодизации творчества Ф. М. Достоевского, рассматриваются некоторые философские и литературоведческие проблемы текстов писателя, исходя из позиций русского экзистенциализма. Дается сравнительное изложение позиций Н. А. Бердяева и Л. И. Шестова на данные проблемы.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, русский экзистенциализм, Н. А. Бердяев, Л. И. Шестов, Ф. М. Достоевский

***Н. Е. Удалова***

## **ЭТИКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ДМИТРИЯ ВЕНЕВИТИНОВА**

В статье рассматриваются этически воззрения Дмитрия Веневитинова, которые базируются на его антропологических представлениях. В большей степени они проявляются в его понимании человека как неприродного существа, в идеях о самопознании человека, в оригинальной трактовке памяти и бессмертия, в идеях о назначении человека.

**Ключевые слова:** русская философия, русская литература, Дмитрий Веневитинов, этика, антропология, искусство, человек.

*Е. А. Караваев*

## **МОРАЛЬ И ПРАВО В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ ПРАВА**

В данной статье рассмотрена проблема соотношения морали и права в системе права, различие и соотношение естественного и позитивного права. Рассмотрены возможности и характер соотношения морали и права в трудах А. С. Яценко, как представителя русской философии права. Позиция А. С. Яценко определена как критика дуализма права.

**Ключевые слова:** закон, мораль, право, норма, философия права.

*А. П. Сапов*

## **ТРИ МОДЕЛИ ОБЩЕСТВА: КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ**

В статье рассматриваются модели общества, восточная и западная, основанные на двух, противоположных друг другу, принципах, а также намечаются контуры третьей, оптимальной для России, модели, в которой должны сочетаться оба принципа.

**Ключевые слова:** восток и запад, общество и личность, вертикальные и горизонтальные связи, статика и динамика, синтез противоположностей.

*В. В. Варава*

## **ПРОФАНАЦИЯ МИФА (ПОВЕСТВОВАНИЕ О СИЗИФЕ В КОНТЕКСТЕ СЕКУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ)**

В статье анализируются наиболее распространенные формы «профанации» мифа в секулярной культуре. Это, во-первых, моралистическая трактовка, согласно которой миф содержит в себе назидание; во-вторых, историческая, согласно которой мифологическое повествование относится исключительно к прошлому. В качестве примера берется древнегреческий миф о Сизифе. Использование экзистенциальной аналитики А. Камю иллюстрирует метафизическую и этическую глубину этого мифа, который репрезентирует универсальную человеческую ситуацию.

**Ключевые слова:** античная мифология, миф о Сизифе, секулярная культура, экзистенциальный смысл, А. Камю, «сизифов труд», диалектика мифа.

*Е. Г. Мартьянова,*

*Е. Н. Чеснова*

## **ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА КАК РАЗНОВИДНОСТИ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ И ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

В статье анализируется одна из разновидностей культурного туризма – литературный туризм, рассматриваются его основные направления, особенности исследования и развития на территории Российской Федерации на основании работ ряда отечественных авторов, таких как К. В. Асламова, А. В. Фирсова, Т. А. Силаева, Т. Е. Фошина и др. Особый акцент в рамках данной статьи делается на анализе теоретической и практической составляющих литературного туризма в Тульском регионе, доказывающего его важность и значимость для Тулы и области.

**Ключевые слова:** литературный туризм, элитный туризм, массовый туризм, культурный туризм, литературный бренд, Тульская область, Л. Н. Толстой

*С. А. Егорычева*

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ**

В статье исследуются возможности осмысления и использования современных художественных практик в эстетическом воспитании. Анализируется опыт применения художественных практик в дополнительном образовании детей и молодежи. Рассматриваются направления современного искусства – ресайклинг-арт и эко-арт, и отечественный опыт их использования в рамках образовательных проектов. Предлагается проект «Современное искусство и дети: эко-арт».

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, художественные практики, современное искусство, авангардизм, постмодернизм, коллаж, ассамбляж, бросовые материалы, ресайклинг-арт, эко-арт, эдьютейнмент.

*Е. Ю. Ромашина*

## **«ЕСЛИ ВИДИШЬ НА КАРТИНЕ»: ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ПО МЕТОДУ М. А. ТРОСТНИКОВА**

Рассмотрены пособия для обучения русской грамоте детей эстонцев, латышей и немцев, предложенные инспектором народных училищ г. Тарту М. А. Тростниковым – «Атласы для обучения русскому языку, чтению и письму по картинам» (1907-1915 г., Юрьев, Рига). Показано, что Тростников разработал способ обучения чтению на неродном языке «с помощью рисунков». В его пособиях текст и иллюстрация составляли единое целое – изображение использовалось как опора для освоения новых лексических единиц, составления развернутого описания, сочинения рассказа, выполнения грамматических упражнений и т.д.

**Ключевые слова:** грамота, визуальная информация, иллюстрация, учебник, начальное обучение, наглядное обучение.

**Н. В. Ревякина**

### **УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ «ОДЕЖДА И УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА» ИЗ ПОСОБИЯ ХУАНА ЛУИСА ВИВЕСА «ПРАКТИКА ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА»**

В статье представлен комментированный перевод одного диалога (XI) из пособия Х. Л. Вивеса «Практика латинского языка». Диалоги, написанные в 1539 г., пользовались огромной популярностью и выдержали за полстолетия около 50 изданий. Это своеобразный учебник, с помощью которого учащиеся глубже осваивали латинский язык. В отличие от «Разговоров запросто» Эразма Роттердамского, где представлены подчас пространные рассказы на самые разные жизненные темы, у Вивеса в кратких диалогах обсуждаются ситуации главным образом из школьной и домашней жизни.

**Ключевые слова:** учебник, Хуан Луис Вивес, гуманистическая педагогика Возрождения.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**  
**Выпуск 2 (22). Июнь 2017 г.**

**О. А. Романов**

### **ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО ПОЗНАНИЯ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В статье реконструирована и проанализирована историографическая база изучения восточнославянской цивилизации. Показано, что проблематика генезиса и устройства отечественной цивилизации была одним из основных вопросов русской социальной философии и философии истории. Определены периоды изучения восточнославянской цивилизационной общности, выявлены теоретико-методологические и духовно-мировоззренческие основания ее осмысления. Показано место культурного феномена, получившего название «русская идея», в процессе приращения знаний о социокультурной динамике восточного славянства. Эксплицированы основные линии изучения восточнославянской цивилизации на современном этапе развития социально-философского знания.

**Ключевые слова:** восточнославянская цивилизация, социальная философия, славянофильство, западничество, евразийство, цивилизационный подход, социальное прогнозирование.

**С. В. Варава**

### **СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

В статье рассматривается вопрос о социальных измерениях русской философии. Показано, что русские мыслители отказываются в социальном видеть только социальное, видя в нем всегда нечто большее, связанное с духовно-нравственным возрастанием человека.

**Ключевые слова:** русская философия, этика, человек, нравственное совершенство, социальное, общественная мораль.

*А. Ю. Каширин,*

*Ю. В. Назарова*

## **ФИЛОСОФСКИЕ КОНТЕКСТЫ СТРАХА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

В статье проводится философско-культурологический анализ проявлений страха в современной культуре. Показано, что страх – это один из немногих факторов, объединяющих современное мультикультурное общество. Исходя из этого, страх рассматривается как в контексте повседневности, так и в контексте современных культурных универсалий и новых культурных ценностей. На основании современной литературы, посвященной философии страха, выделяются следующие проявления страха: метафизический страх, рационализированный страх, страх-тревога. Выявляются способы защиты от страха или компенсации страха; анализируется компенсация страха мифом, идеологией и философией. Анализируется роль страха в формировании новой системы нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** страх, культура страха, культурная универсалия, метафизический страх, рационализированный страх, страх-тревога,, нравственные ценности.

*А. В. Прокофьев*

## **СОВРЕМЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЮМОВСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ СПРАВЕДЛИВОСТИ**

Под обстоятельствами справедливости понимаются условия, в которых это нормативное понятие может и должно применяться. Анализ обстоятельств справедливости позволяет провести границы, внутри которых сохраняют свою императивную силу принципы справедливости. Классическим вариантом представления этих обстоятельств принято считать предложенное Дэвидом Юмом описание того социального и антропологического контекста, в котором люди нуждаются в искусственной добродетели справедливости. Юм выделяет 1) умеренную нехватку благ и ресурсов; 2) ограниченную щедрость (ограниченная благожелательность) человека; 3) взаимную уязвимость людей, или равную возможность причинять друг другу ущерб; 4) взаимную зависимость людей друг для друга. Благодаря влиянию теории справедливости Ролза, в последние десятилетия этот список стал предметом исследования со стороны многих

теоретиков. В данной статье реконструированы пути модификации каждого юмовских обстоятельств в этической теории последних нескольких десятилетий.

**Ключевые слова:** мораль, современная этическая теория, область справедливости, обстоятельства справедливости.

*Г. В. Валеева,*

*В. Д. Грудинина*

### **ПРОБЛЕМА УСПЕХА И ПОДЛИННОГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕРМАНА ГЕССЕ «ИГРА В БИСЕР»**

В статье рассматривается проблема достижения внешнего успеха в современном обществе и проблема реализации подлинного предназначения человека на примере философского произведения Германа Гессе «Игра в бисер». Показано, что на пути к внешнему успеху, обусловленному общественными критериями, происходит стирание самобытного бытия личности. Тогда как реализация подлинного предназначения человека заключается в личностном самопознании и саморазвитии, в духовном «восхождении по ступеням бытия».

**Ключевые слова:** личность, современное общество, успех, самодостаточность, слава, предназначение, идеал, духовность, духовная самореализация

*Е. Н. Чеснова,*

*Ш. И. Мансурова,*

*А. А. Снытина*

### **ФИЛОСОФИЯ МИРОВ ПОСТАПОКАЛИПСИСА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Статья посвящена рассмотрению произведений постапокалиптического жанра в области литературы и кинематографа. Раскрывается история жанра, его специфика, основные черты, ориентированность на целевую аудиторию. Рассматриваются образцы постапокалиптического жанра в литературе и кинематографии. Анализируются философские, ценностные основания в произведениях.

**Ключевые слова:** постапокалипсис, современная культура, антиутопия, цивилизация, человечность, общество.

*А. В. Журавлева*

### **ГОГОЛЬ И ЛЕОНТЬЕВ: ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ**

В статье проводится сравнительный анализ эсхатологических воззрений Николая Гоголя и Константина Леонтьева. Выявляется общая основа, которая характерна для русского национального самосознания, связанного с византийской традицией. В этом контексте раскрываются

особенности этического пессимизма Леонтьева, который становится основой философии русского консерватизма.

**Ключевые слова:** русская литература, русская философия, эсхатология, этика, философия пессимизма, византийский духовный тип, консерватизм.

**М. М. Чабдаров**

### **ЭТИКА АРХИТЕКТОРА КАК ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ: ЭТИКО-НОРМАТИВНЫЙ АНАЛИЗ**

Статья посвящена рассмотрению содержания этики архитектора в контексте профессиональной этики. Новизна подхода определяется применением комплексного анализа: этика архитектора анализируется как с точки зрения инженерной этики, так и с позиций бизнес-этики. Рассматриваются дискуссии об этике архитектора в профессиональном сообществе архитекторов, на основании чего выделяются типичные для профессии этические проблемы. Анализируются способы нравственно-правового регулирования профессионального поведения; формулируются актуальные моральные дилеммы этики архитектора, намечаются пути разрешения моральных дилемм.

**Ключевые слова:** профессиональная этика; инженерная этика; этика бизнеса; профессиональная этика архитектора; нравственно-правовое регулирование; профессиональный этический кодекс; моральные дилеммы профессиональной этики.

**С. И. Кузнецова**

### **СИМВОЛИЗАЦИЯ СЦИЕНТИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В МЕТАФИЗИКЕ В. С. СОЛОВЬЕВА**

В статье проанализированы особенности использования научного знания русской религиозной философии на примере В. С. Соловьева. Рассмотрены имплицитные особенности эволюционизма в метафизике Всеединства В. Соловьева. Раскрыто содержание отдельных составляющих метафизики Всеединства В. С. Соловьева как проекта всеобщей науки.

**Ключевые слова:** Всеединство, цельное знание, наука, эволюционизм, телеологичность.

**Ю. В. Назарова,**

**М. В. Смелова**

### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА**

Статья посвящена рассмотрению культуры досуга – её аксиологических смыслов и значения в социокультурных практиках работы с молодежью, направленных на профилактику девиантного поведения в молодежной среде. Как одно из средств такой профилактики, в статье описано использование проектной технологии в социально-культурной

деятельности. На основании описания вариантов использования проектной технологии, применяемых в профилактической работе (на примере реализованного проекта) проводится анализ перспектив аксиологического воспитания, и делаются выводы о его роли в профилактике девиантного поведения в современных условиях.

**Ключевые слова:** социокультурные практики в работе с молодежью, культура досуга, аксиологические смыслы досуга, досуговая деятельность, девиантное поведение, первичная профилактика, проектная технология, аксиологическое воспитание.

*Е. А. Кошкина*

### **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «УЧЕБНАЯ КНИГА» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА**

В статье на основе авторской методики определены специфические черты терминологической группы, обозначающей учебную литературу в отечественных педагогических текстах XVIII в. Применение частотных и содержательных показателей позволили охарактеризовать ее роль в фиксации средств обучения, особенности структурно-функциональной организации (ядро и периферия), динамику развития на протяжении исследуемого периода.

**Ключевые слова:** терминология дидактики, термин, терминологическое поле, учебная книга, частотность

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**  
**Выпуск 3 (23). Октябрь 2017 г.**

*А. В. Аранов,*

*С. В. Лобанов*

### **УЧЕНИЕ О ВСЕЛЕННОЙ В ИНДИЙСКОМ ИДЕАЛИСТИЧЕСКОМ МОНИЗМЕ**

В этой статье мы рассмотрим и сравним учения о вселенной адвайта-веданты Шанкары и кашмирского шиваизма Абхинавагупты. Общим названием для идеалистического монизма в индийской философии служит термин «недуализм», а в качестве доминирующего направления монистической мысли выступает адвайта-веданта, основные положения которой являются философской рефлексией над идеями упанишад. Другой, альтернативной, философской системой идеалистического монизма является кашмирский шиваизм. Понимание Шанкарой Вселенной можно охарактеризовать как иллюзионизм. Эту концепцию Шанкара иллюстрирует с помощью метафоры, в которой Бог предстает как фокусник, иллюзионист. Позицию Абхинавагупты в отношении вселенной можно охарактеризовать как интегральный монизм. Вселенная существует как содержание сознания Бога.

**Ключевые слова:** Шанкара, Абхинавагупта, Упанишады, кашмирский



шиваизм, адвайта-веданта, идеалистический монизм

*Э. А. Бирюкова*

### **РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА**

В статье анализируются философские исследования сущности и специфики духовно-нравственной природы человека. Выстраивается вектор их развития с времен античности до современности, с вычленением этапных моментов дополнения данной тематической концептуалистики новыми контекстами. Уделяется внимание рассмотрению основных архитектурных блоков духовно-нравственной природы человека, наиболее проявляющих себя в категориальной связке «дух» – «душа» – «одухотворенность» – «нравственность» – «духовность». Делается вывод о том, что предназначение данной природы состоит в содействии внутренней работе, направленной на самосовершенствование человека, на взаимодействие с духовно-нравственными символами.

**Ключевые слова:** философские исследования; духовно-нравственная природа человека; душа; дух; одухотворенность; духовность; развитие, самосовершенствование.

*А. В. Прокофьев*

### **МОРАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ: УВЕЛИЧЕНИЕ СУММИРОВАННОЙ ВЫГОДЫ, УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ И ПРИНЦИП ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ**

В статье предпринята попытка выявить центральные принципы, позволяющие формировать морально оправданную экологическую политику государства. Нормативным фундаментом данного исследования служит антропоцентристское видение моральных ценностей, в рамках которого морально обоснованная экологическая политика тождественна той, которая обеспечивает достаточный уровень и честное распределение экологических благ. Первый из ее принципов – утилитаристский принцип увеличения суммированной выгоды. Его операциональным выражением является анализ выгод и затрат. Применение анализа выгод и затрат к экологическим благам требует использовать специальные методы выявления их экономической стоимости, среди которых ключевую роль играет так называемая предположительная, или условная, оценка. Вторым принципом служит принцип улучшения качества жизни населения. Необходимость его введения связана с тем, что методы, используемые для выявления экономической стоимости экологических благ, делают экологическую политику зависимой от адаптированных предпочтений одной части граждан и экологической нечувствительности другой. Третий принцип – принцип предосторожности. Необходимость дополнить этим принципом анализ выгод и затрат определяется тем, что тот не работает в условиях неопределенности, не учитывает полноценно интересы будущих поколений и не способен реагировать на невосполнимый характер некоторых экологических потерь.

**Ключевые слова:** экологическая этика, экологическая политика, увеличение суммированной выгоды, качество жизни, принцип предосторожности.

**Г. В. Валеева**

### **ПРОБЛЕМА ДОБРА И ЗЛА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

В творчестве Ф. М. Достоевского, человек – высшее явление природного мира, обладающий свободой, которая порождает как добро, так и зло. Достоевский рассматривает добро как единение с Богом, зло, как отпадение от Него. В художественном мире мыслителя, личность постоянно находится в состоянии выбора между добродетелями и пороками, который приводит к душевным терзаниям, расколу и гибели. Духовное преображение и освобождение от соблазнов зла заключается, как показывает Достоевский, в искупительном страдании и боли. Спасением на пути искупления являются вера в Бога, вера в бессмертие души, христианская любовь и красота.

**Ключевые слова:** русская философия, Достоевский, человек, свобода, добро, зло, добродетели, пороки, искупление, Бог, вера, любовь.

**И. Е. Герасименко**

### **КРИТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ И ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В статье речь идет о критических концепциях культуры и гендерных исследованиях. Автор исходит из следующих положений. В области коммуникативных исследований критические концепции культуры изучают ее взаимосвязь с категорией власти. Опираясь на критические теоретические и культурологические исследования, это направление предлагает анализ текстов, артефактов, практики и институтов, чтобы понять их потенциал для поощрения или упреждения равенства и социальной справедливости. Критическая теория общества, имеющая марксистское происхождение, использует свои постулаты в качестве основы для критики и оспаривания систем господства или угнетения. В области культурологии основное внимание уделяется социальным формациям с особым акцентом на тексты в средствах массовой информации и на практику их восприятия аудиторией. И критическая теория, и культурология подчеркивают важную взаимосвязь между идеологией, или структурами веры, и материальными условиями, в которых живут люди. Критические исследования в области культуры рассматривают дискурс и репрезентацию, в том числе языковую и визуальную культуру, а также социальные отношения, институциональные структуры, материальную практику, экономические силы и различные формы воплощения. Центральное значение для критических концепций культуры имеет внимание к построению, регулированию и оспариванию категорий идентичности, включая расу, этническую принадлежность, пол, сексуальность, способности и класс. В заключение автор статьи приходит к выводу, что в значительной части важнейших исследований культуры подвергаются анализу вопросы о том, как идеи о гендере и сексе

распространяются и развиваются, как и почему некоторые конструкции пола становятся нормативными и получают гегемонию, или культурные привилегии, в конкретном контексте.

**Ключевые слова:** гендер, критические концепции культуры, власть, феминизм

**Е. Г. Шаин**

### **РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА В РОССИИ И ОБРАЗОВАНИЕ**

Статья основывается на материалах исследования, проведенного автором в январе – мае 2017 г. В ней анализируется состояние образования в России в 1917 году. Дана сравнительная характеристика отражения данного вопроса в историко-педагогических источниках бывшего СССР и современной России. По мнению автора, объективная, системная картина истории образования и педагогики необходима для понимания кода революций в России в 1917 г.

**Ключевые слова:** образование в России в 1917 году; революции и Образование

**Г. А. Фуртова**

### **«БУКВАРЬ С КАРТИНАМИ»: ИДЕИ Д. И. ТИХОМИРОВА О НАГЛЯДНОМ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ**

В статье рассматривается развитие наглядного обучения в российском образовании второй половины XIX – начала XX вв. и анализируются издания букваря Д. И. Тихомирова с 1873 г. по 1914 г. по пяти разделам букваря – добукварная часть, алфавитная часть, отработка навыков чтения, письмо, хрестоматия. Учебное издание Д. И. Тихомирова было предназначено для начальной ступени обучения в народной школе указанного периода. Букварю Тихомирова Д. И. были присущи важнейшие дидактические функции. В каждом издании букваря присутствуют так называемые упражнения по подготовке к письму и чтению, алфавитная часть имела отдельные графические элементы, в хрестоматии сочетание текста и изображения было направлено на формирование личностных качеств ребенка, установление отношения к самому себе, окружающему миру, процессу образования. В различных изданиях букваря можно встретить иллюстрации не только к отдельно изучаемым буквам, но и к прозаическим текстам, а также к стихотворениям.

**Ключевые слова:** Тихомиров Д. И., букварь, средство обучения, визуальный ряд, наглядное обучение, начальная школа, обучение грамоте, иллюстрация.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**

**Выпуск 4 (24). Декабрь 2017 г.**

**В. В. Варава,**

*Е. В. Челнокова*

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ ЛЬВА ШЕСТОВА**

В статье анализируются философские воззрения Льва Шестова, которые представляют собой экзистенциальное направление русской философии. Показано, что экзистенциальная рефлексия Шестова не противоречит соборным интенциям русской философии, поскольку она приобретает у него ярко этическую окраску. Это соответствует нравственному характеру русской философии. В статье также показывается глубокая связь «философии подполья» Достоевского и экзистенциальной философии Льва Шестова.

*Ключевые слова:* русская философия, экзистенциальное мышление, Л. Шестов, Ф. Достоевский, рационализм, библейская вера, человек.

*Н. Л. Богомазова,*

*Г. В. Валеева*

## **ИДЕЯ ГУМАНИЗМА В ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА: КОНФУЦИАНСТВО, ДЗЭН-БУДДИЗМ**

В статье исследуется вопрос взаимоотношения Востока и Запада в рамках древневосточной философской мысли. Центральная категория – понятие гуманизма в философско-культурологических и религиозных учениях Востока: конфуцианство, дзэн-буддизм. Определяя гуманистический аспект восточных учений, ставится вопрос о том, является ли человек в них самостоятельной ценностью, сознательным субъектом своих действий, развивающимся на основе законов собственной картины мира, или же он есть часть целого, подчиненная основным закономерностям. Определяется степень влияния этих учений на западную культуру в целом и на русскую в частности, на формирование гармоничной личности современной исторической реальности.

*Ключевые слова:* гуманизм, человек, восток, запад, культура, философия, конфуцианство, дзэн-буддизм, духовная личность, восточное культурное наследие.

*Е. С. Хаблова*

## **НОВЫЙ ОБРАЗ ИСТОРИКА ФИЛОСОФИИ: МИШЕЛЬ ФУКО**

Настоящая статья рассматривает образ Мишеля Фуко как историка философии эпохи постмодерна. Автор выделяет новый, радикальный подход философа, отказ от традиции и направленность на различные практики, дискурсы, техники. Так, меняя привычный вектор рассмотрения истории философии, появляются новые методы работы с ней и другие подходы. История философии перестает быть точной, научной, постоянной, становится трудно определяемой. Несмотря на это, она функционирует, предлагая себя как оппозицию Новоевропейскому способу мышления и радикальный ответ метафизическим, телеологическим системам. В рамках исследования «заботы

о себе», Фуко выводит фигуру историка философии, вовлеченного в игру истины.

**Ключевые слова:** историк философии, постмодерн, классическая эпоха, дискурс, техника, генеалогия, археология, «воля к истине».

*Е. Д. Мелешко,*

*Л. Н. Набилкина*

### **ФЕНОМЕН ЕДЫ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

В статье представлен анализ феномена еды как культурного кода, содержание которого раскрывается в контексте гастрономического события, смысл которого обозначен в профаном и сакральном значении, как антропологическая и культурологическая проблема, в ее онтологическом и культурно-коммуникативных срезах.

**Ключевые слова:** гастрономическое событие, гастрономическое тело, приготовление-поедание, коммуникативность, интеграция, повседневность.

*А. Л. Золкин*

### **ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматриваются два вида антропологических подходов в образовании. Доказывается, что современная западная стратегия образования тесно связана с идеологией трансгуманизма и противоречит базовым ценностям российской культуры. Обосновывается возможность альтернативной цивилизационной стратегии в отечественном образовании, которая должна опираться на персоналистические положения русской философской традиции. Цивилизационная стратегия в образовании рассматривается как основа социализации и инкультурации молодежи в образовательном пространстве.

**Ключевые слова:** образование, цивилизация, базовые культурные ценности, индивид, личность.

*И. Е. Герасименко*

### **«МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД» И ТЕОРИЯ ФЕМИНИСТСКОГО КИНО**

В статье речь идет о работах Лауры Малви, которая вошла в историю феминистской критики как исследователь кино в аспекте психоанализа и феминизма. Особое внимание уделяется ее эссе «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф», которое оказало значительное влияние на развитие кинотеории. Автор статьи анализирует концепцию Лауры Малви, делая ссылки на ее работы. Среди вопросов, поднятых Лаурой Малви, – способы первичной и вторичной идентификации, механизмы формирования субъективности, явление вуайеризма, специфика «мужского взгляда», позиция женщины-зрителя, особенности представления женщины в кино. По мнению И. Е. Герасименко, исходный тезис Л. Малви состоял в том, что форма фильма обусловлена бессознательным патриархального бщества. Заимствуя «мужской взгляд», женщина-зритель усваивает навязываемое ей

патриархальное мировоззрение. Указывается, что эссе «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф» имеет теоретическую ценность, поскольку в ней вводится в научный оборот понятие «мужской взгляд». В статье отмечается, что Л. Малви подробно рассматривает фетишизм с точки зрения кино. Приводится позиция исследовательницы и ее оппонентов. Анализируется связь фетишизма и любопытства в более поздних работах Л. Малви.

**Ключевые слова:** Лаура Малви, мужской взгляд, феминизм, фетишизм.

*Игумен Серапион (А. Е. Митько),*

*Иеромонах Лев (С. С. Скляр)*

## **ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ МИССИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В начале XXI века перед соборным сознанием Церкви стала задача необходимости переосмысления исторического опыта православной миссии. Эта необходимость определяется миссионерскими императивами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и теми задачами, которые Его Святейшество ставит перед современными православными миссионерами. Целостное осмысление исторического опыта Русской Православной Церкви в сфере миссионерского служения является не только научной программой или данью памяти подвижникам прошлого, – без такого осмысления возникают трудности дальнейшего развития церковного строительства.

**Ключевые слова:** миссия, миссионерское служение, история православной миссии, освоение Севера, Сибири и Дальнего Востока, история Российского государства.

*К. К. Полнова,*

*И. В. Рождественская*

## **«НАРОДНЫЕ РАССКАЗЫ Л. Н. ТОЛСТОГО» КАК АНТИТЕЗА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

В статье рассматривается цикл духовных рассказов русского писателя Л. Н. Толстого, созданных писателем в период с 1880 по 1890-е годы, получивших название «народных». Анализируются причины возникновения, характерные жанровые особенности, эстетические цели и задачи создания уникальных по своей структуре, языку и тематике рассказов. Показана эстетическая и нравственная позиция писателя в его работах «Что такое искусство?», «Так что же нам делать?».

**Ключевые слова:** массовая культура, эстетическая ценность, культурное делание, народные рассказы, метод «духовной правды», сакральность.

*И. П. Лобанкова*

## **ПОСТИЖЕНИЕ ПАССИОНАРНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ПРОТОГОРОДА ЧЕРЕЗ МИФ, РИТУАЛ, СИМВОЛ**

Сущность пассионарности в культуре протогорода раскрывается в основных способах постижения ее культурного смысла через миф, ритуал, символ, сакральное на примере культуры Аркаима. Пассионарность проявлена в разных предметных формах бытия: на онтологическом сущностном уровне универсалий, на гносеологическом уровне коммуникативной формы языка и мышления, на праксеологическом уровне образно-символической деятельности и материализована в археологических артефактах. Все эти символические программы мышления и деятельности пассионария направлены на становление его природно-культурного единства и универсальности в целостной картине мира.

**Ключевые слова:** пассионарность, культура, протогород, миф, ритуал, символ, реконструкция.

**С. М. Шарбарин**

### **КНИГА КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**

В статье рассматриваются экзистенциальные функции книги в культуре. Показано, что книга выполняет эти функции благодаря своему воздействию на экзистенцию человека как особое, ничем не заменимое средство смысложизненной рефлексии, выступая в качестве «органона» целостного осмысления бытия. Книга как уникальная целостность выступает в качестве модели значимых человеческих отношений. Чтение является мощным фактором развития личности не как только как источник знаний, но, в первую очередь, как особый вид работы сознания. В процессе чтения сознание читателя попадает в особый многомерный мир, в котором нет ничего заранее определенного, и поэтому читатель трудится над выстраиванием как бы заново своего личностного восприятия и понимания мира. Благодаря этому, чтение является «универсальной тренировкой» сознания, расширением его функциональных и содержательных возможностей.

**Ключевые слова:** экзистенция, культура чтения, сознание, чтение, книга, читатель.

**Хоу Цзюэ**

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ КИТАЯ**

В статье анализируются *аксиологические доминанты* культурной модернизации Китая, в ходе которого выделены понятие, элементы и цели культурной модернизации, показан *культурный дуализм* модернизации, подчеркивается необходимость сохранения национальной культурной идентичности. В статье обозначена нравственная составляющая модернизационного процесса в контексте его демократического содержания, смысл которого в свободе выбора каждого гражданина участия в культурном преобразовании страны и его ответственности за этот выбор.

**Ключевые слова:** модернизация, цивилизация, культурная модернизация, ценности, культурный дуализм, национальная идентичность, демократия, свобода, ответственность, солидарность.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**  
**Выпуск 1 (25). Апрель 2018 г.**

**Ю. В. Назарова**

**ЭТИКО-МИСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕПЦИИ  
РОССИЙСКОГО ОРДЕНА ТАМПЛИЕРОВ**

В статье анализируется малоизвестная концепция мистического общества «Орден тамплиеров», существовавшего в Советском Союзе в 20-30 годы XX века. Проводится философский анализ мистических и этических элементов мировоззрения Ордена. Тот факт, что в основании социально-политических взглядов тамплиеров лежал анархизм, позволяет сделать вывод, что основной целью тамплиеров было совершенствование личности для построения дальнейшего анархического (акратического) идеала: общества духовно и нравственно развитых индивидов, свободных от какой-либо власти. Этот факт определяет дальнейшее умозаключение о приоритете этического в концепции Ордена; проводится этический анализ некоторых категорий этой концепции. Так, определяется этическое содержания понятия «рыцарь» в концепции тамплиеров, через сравнительный анализ понимания рыцаря как представителя рыцарского этоса, и рыцаря, как воина духа. Устанавливается, что центральным понятием, несущим глубокий этический и мистический смысл в концепции Ордена, было понятие страдания. Рассматривается взаимосвязь этического и мистического, в результате чего делается вывод, что в концепции Ордена этическое рассматривалось как цель служения человечеству, а мистическое – как средство достижения этой цели, через овладение знанием и последующее духовное развитие.

**Ключевые слова:** орден тамплиеров; анархо-мистицизм; рыцарство; этико-мистическая концепция; совершенствование склада души; страдание

**И. О. Штейнмиллер,**

**Г. Н. Калинина**

**«ПОЛЯ ПРИТЯЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОСТИ» (ФИЛОСОФСКАЯ  
РЕФЛЕКСИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ОСМЫСЛЕНИЯ ЖИЗНИ)**

В рамках тематического поля данной статьи осуществляется попытка авторского прочтения и философской проблематизации ряда оригинальных парадигм театрального осмысления жизни, которые, утверждая идею преображения театром души человека, позволяют ощутить радость самоизменения. Обращаясь к некоторым концептуальным наработкам отечественных теоретиков искусства, авторы обосновывают тезис о том, что театральная теория (Н. Евреинов), театральная герменевтика (Г. Шпет),



эстетическая система (А. Бенуа) и пр. не вполне традиционные мыслительные дискурсы в области сферы культуры и искусства – это не «плохие» или «хорошие», а «другие», альтернативные, порой эпатажные, формы театрального осмысления действительности, жизни. При этом каждая из моделей, имея своих апологетов и критиков, расширяет и углубляет наше понимание «театральности», позволяет осмыслить условность и относительность границ театра, а шире – текучесть, подвижность и многогранность «демаркационных линий» современной культуры.

**Ключевые слова:** искусство, театр, театральная теория, театрализация жизни, пафос преображения, театральная герменевтика, актерское творчество, синтез искусств, свобода, экзистенция, красота, эстетическая система.

*О. Г. Ламинина*

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?**

В данной статье проводится философский анализ коммуникационных технологий в качестве средства дестабилизации обстановки в современном мире и ведения информационных войн как форм воздействия на информационные системы противника.

**Ключевые слова:** информационная война, соцсети, информационная эра, информационные системы, пропаганда, манипуляция, информационная безопасность.

*Н. В. Ситкевич,*

*Е. О. Ситкевич*

### **ФИЛОСОФСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Т. БОЛОТОВА**

В статье анализируются мировоззренческая позиция, философские и просветительские взгляды, педагогическая деятельность А. Т. Болотова. Показана важность суждения Болотова о взаимосвязи познания себя и познания мира. Делается вывод о том, что литературное наследие А. Т. Болотова имеет непреходящее значение для дальнейшего развития и построения философско-аксиологических и педагогических концепций.

**Ключевые слова:** философско-просветительские взгляды; мораль; деятельность; А. Т. Болотов; познание.

*А. В. Слобожанин*

### **ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. БЕРДЯЕВА**

В статье рассматриваются некоторые аспекты понимания искусства в работах Н. А. Бердяева. Выделяется три группы проблем, связанных с философской рефлексией искусства. Во-первых, это проблема онтологического статуса искусства (искусство и бытие; свобода как атрибут искусства; метафизическая история искусства; искусство и символ), во-вторых, это проблема связи религии и искусства (Бог и искусство;

религиозное оправдание искусства; атеизм и нигилизм в искусстве), третья группа проблем – это проблемы в системе «Человек-искусство» (соотношение коллективного и индивидуального, народного и личного в искусстве; художник и психические состояния творчества: ужасание, восторг, экстаз в художественном процессе).

**Ключевые слова:** экзистенциализм, русский экзистенциализм, Н. А. Бердяев, искусство, философия искусства, теория искусства.

**С. В. Волкова**

## **ОБРАЗОВАНИЕ И ЯЗЫК В ФИЛОСОФСКОЙ ОПТИКЕ ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА**

Тематика статьи сформулирована в русле философии образования. Автор ставит цель эксплицировать философский потенциал постструктурализма в проекции на практику преподавания иностранного (английского) языка в школе. Отталкиваясь от базовых идей Ж. Деррида, Ж. Делеза и Р. Барта, автор показывает, что образование в рамках обучения иностранному языку должно быть направлено на культивирование такой модели личности, для которой бытийным основанием выступает конституирующая смысл сознательная деятельность. В статье демонстрируется, что данная модель личности реализуется с помощью создания в учебном процессе лично-ориентированной ситуации, включающей: педагога- психомайевта, ученика-интерпретатора и текст как социокультурный феномен. Данная модель, направленная на поиск и порождение учащимися смыслов и основанная на принципе диалога культур, отвечает сущностным потребностям человека в самопонимании и самовыражении.

**Ключевые слова:** постструктурализм, смысл, текст, понимание, интерпретация, образование, иностранный язык, лично-ориентированная ситуация, культура

**Я. В. Зубащенко**

## **К ПРОБЛЕМЕ ЦЕННОСТИ ТРУДА В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

В статье поднимается проблема девальвации трудовых ценностей в молодежной среде. Автор выявляет причины этой девальвации: нравственная индифферентность, потребительское отношение к жизни, отсутствие четких духовных ориентиров, ориентация на преимущественно материальную прибыль, стремление к сиюминутной прибыли. Выходом из сложившейся ситуации могла бы стать духовная «перезагрузка», поиск и культивирование в обществе онтологически значимых ценностных установок, которые способствовали бы формированию духовно наполненной трудовой мотивации у современной молодежи.

**Ключевые слова:** молодежь, ценностное пространство, нравственный индефферентизм, девальвация духовных ценностей, нравственная ценность труда.

*М. М. Чабдаров*

## **ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Статья посвящена рассмотрению этических сторон архитектурной практики, как профессиональной, творческой, эстетически и социально значимой деятельности. Отмечается, что архитектурная этика является центральной частью философии архитектуры, причем этика архитектуры связана с художественной, практической, публичной природой архитектуры, что значительно расширяет спектр этических вопросов. Рассматриваются типы этических механизмов в архитектурной деятельности; критерии морального выбора в архитектурной практике. Анализируются специальные этические вопросы в архитектуре, связанные с вызовами глобализации. Профессиональная этика архитектора рассматривается в статье как часть архитектурной этики; в этой связи проводится анализ различий между архитектурной этикой и этикой архитектора, в частности, анализ различий этических проблем. В результате систематизируются этические проблемы, возникающие в архитектурной практике в целом, рассматриваются способы их разрешения.

*Ключевые слова:* архитектурная практика; архитектурная этика; профессиональная этика архитектора; этические механизмы в архитектурной деятельности; моральный выбор; моральный критерий; кодекс профессиональной этики.

*Т. Б. Каширева,*

*Б. В. Черенкова*

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

Статья посвящена вопросу формирования поликультурной личности студента в условиях образовательной среды современного российского вуза на основе теории диалога культур. В работе обосновывается необходимость формирования в высшей школе поликультурной образовательной среды, которая содействует развитию у учащихся представлений о культурном многообразии, способствует их социокультурной и этнокультурной идентификации, формирует толерантное отношение к представителям других этносов и культур, а также развивает умения и навыки конструктивного и эффективного взаимодействия с представителями иных культур. Авторами описывается опыт разработки и внедрения в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого комплексной программы социально-воспитательного характера для иностранных учащихся «Межкультурный диалог», а также представляются результаты анкетирования, проведенного среди иностранных студентов, по вопросам, связанным с социально-культурной адаптацией в российский социум и с включением представителей разных культур в поликультурное пространство университета.

**Ключевые слова:** диалог культур, поликультурная личность, поликультурная образовательная среда, международные проекты, межкультурная коммуникация, иностранные учащиеся, высшее образование

*И. В. Груздова*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ КАК ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ**

В статье рассматриваются основные подходы к определению категории «культура»: аксиологический, семантический, деятельностный, личностный. Рассматриваются два направления приобщения к культуре: социализация и активное воздействие субъекта на культуру. Устанавливается центральная роль образования для обоих направлений приобщения к культуре.

**Ключевые слова:** культура, образование, концепции культуры, семиотическая концепция культуры, приобщение к культуре.

*А. Ю. Дмитриичук*

### **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕМЬЕ В РУССКОЙ ФИЛОСОФСКО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

В статье семья представлена как особый институт сквозь призму культурно-антропологических изменений общества на всем протяжении русской духовной, философской рефлексии. Названы некоторые причины трансформации современного института семьи. Автор рассматривает семью в процессе исторического развития: проанализировав уклад семейной жизни с точки зрения специфики изменений в эволюционном развитии общества и государства, он утверждает, что процессы эмансипации, установление равноправия полов способствуют изменению семейно-брачных отношений. Выявлено, что к концу XVIII века Россия представляла собой синтез патриархального традиционного уклада и прогрессивных западных нововведений. В связи с культурным влиянием Европы, изменением положения женщины к середине XIX века, наметилась тенденция трансформации традиционных представлений о семье. Преодоление кризиса современной российской семьи видится в возвращении к православным семейным традициям, к духовным истокам России, возврату женщине традиционной роли жены, матери.

**Ключевые слова:** семья, брак, семейные отношения, эмансипация, культура, равноправие, трансформация.

*Игумен Серапион (А. Е. Митько),*

*Священник Даниил (Д. В. Яковов)*

### **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ МИССИИ**

Миссионерское поле Русской Православной Церкви характеризуется

значительным этнокультурным разнообразием. Формирование миссионерских этнокультурных стратегий является чрезвычайно актуальной задачей, решение которой расширит формы и методы современной православной миссии. Это позволит эффективно оптимизировать деятельность миссионеров и обеспечит преемственность православной традиции и методологии, что позволит избежать спонтанности и ситуативности в планировании миссионерской деятельности в этнокультурном контексте.

**Ключевые слова:** Православие, миссиология, миссия, миссионерство, история понятий, культура, этнография, миссионерское поле.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**  
**Выпуск 2 (26). Июнь 2018 г.**

***С. Н. Борисов,***

***А. М. Дмитраков***

**К КРИТИКЕ БИОПОЛИТИКИ. НЕБЕЗОПАСНЫЙ ДРУГОЙ И ПРОТИВОРЕЧИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА**

В статье ведется поиск альтернатив доминирующему проекту биополитической концепции безопасности. Отмечается, что биополитическое устройство безопасности, чтобы раздвинуть свои границы, вынуждено инверсивным движением не изолировать угрозу, а проецировать её во вне. Структурно «голая жизнь» человека и масс дополняется угрожающим мифологизированным Другим, который может принимать различные причудливые облики. Здесь пассивность потенциальной жертвы, претерпевающей насилие в условиях кризиса власти, политики и государства, дополняется активной пассивностью или интерпассивностью в отношении с мифологизированным Другим.

**Ключевые слова:** безопасность, насилие, биополитика, Другой.

***В. Н. Назаров***

**АНТИТЕОДИЦЕЯ А. Ф. ЛОСЕВА: «ЭТИКА ЗЛА» КАК ИСТОЧНИК ВЕРЫ**

В статье рассматривается опыт восприятия и переживания зла в жизни А. Ф. Лосева, приведший к созданию уникальной концепции религиозной этики, основанной на экзистенциальном ощущении автономии зла, ведущего к признанию благого Творца. В статье показано, как экзистенциальное переживание автономии зла сформировало веру А. Ф. Лосева по принципу парадоксальной антитеодицеи: *поскольку мир лежит во зле, то Бог есть.*

**Ключевые слова:** антитеодицея, Бог, зло, жизнь, этика, вера

***Г. В. Валеева***

**ТЕОДИЦЕЯ И АНТРОПОДИЦЕЯ В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛОСОФИИ XIX-XX ВВ.: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

В статье показано, что проблема теодицеи и антроподицеи занимает особое место в русской религиозной философии XIX-XX вв. и раскрывается как результат экзистенциального опыта в учениях мыслителей. Автор отмечает, что для концепций теодицеи и антроподицеи русских философов характерен синтез религиозного опыта и философского постижения, который выражается в преемственности взглядов (понимание мира как всеединства, Бог как абсолютное Добро, источник зла заключается в свободной воле тварной личности и т.д.). Однако, учение каждого мыслителя оригинально и самобытно, что говорит о сложности и многоплановости русской религиозно-философской мысли.

**Ключевые слова:** русская философия, теодицея, антроподицея, Бог, всеединство, человек, свобода, добро, зло, духовный опыт, смысл жизни.

*Н. Б. Итунина,*

*Ж. А. Новикова*

## **ГЕНЕЗИС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ: ОТ ОБЩЕСТВЕННОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕФЛЕКСИИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ**

Статья посвящена философско-исторической реконструкции профессиональной этики на различных этапах общественного развития. Предпринимается попытка выявить логику генезиса профессиональной этики и тенденции ее дальнейшего развития, что актуально в связи с необходимостью решать проблему гуманизации труда как цивилизационной сверхзадачи, имеющей не только прагматическую, но, прежде всего, этико-философскую компоненту. В статье выявлено, что развитие профессиональной этики шло в направлении от общественной регламентации правил профессионального поведения – к профессиональному самоопределению представителей профессии, осознанию ими общественной значимости своей деятельности и выработке этических принципов и норм профессионального поведения. Это позволяет обеспечивать должное качество работы, ожидаемое от профессионалов обществом, что декларируется в профессионально-этических кодексах. Широкое распространение последних рассматривается в статье как свидетельство роста профессионального сознания и поиска новых путей утверждения места и значения профессии в обществе. Доказывая свою способность удовлетворять потребности общества, благодаря которым возникла профессия, профессиональное сообщество всегда реагировал на изменяющиеся запросы социума. А потому как в прошлом, так и сегодня в развитии профессиональной этики появляются новые тенденции. В настоящее время это находит выражение в переходе на уровень саморегуляции профессиональной деятельности. Саморегуляция является итогом осознания социальной ответственности профессии и проявляется в качестве адаптивной (как реакция на уже случившееся) или неадаптивной (предупреждение, превенция событий). Ныне, когда профессиональная этика должна стать гарантом гуманизации общественных отношений и

обеспечивать возрастающую ответственность профессионалов перед вызовами информационного общества, новым вектором в развитии профессиональной этики, по мнению авторов статьи, должен стать переход на более высокий уровень неадаптивной профессиональной саморегуляции.

**Ключевые слова:** этика, профессиональная этика; профессиональное сознание; профессионально-этический кодекс, профессиональная саморегуляция.

*Г. С. Пак*

*Т. М. Хусяинов*

### **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ И ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В работе анализируются современные тенденции трудовых отношений, предполагающие контроль за эмоциями сотрудников. В то время как одни компании используют новые мотивационные технологии, ориентированные на достижение человеком чувств удовлетворения и удовольствия; другие используют негативную мотивацию для борьбы с отрицательными эмоциями. В этих условиях формируется новое неравенство - эмоциональное, когда одним приходится скрывать свои эмоции, развивать в себе навыки управления ими, в то время как другие получают положительные стимулы для выработки позитивных эмоций. Смысл эмоционального контроля рассматривается в аспекте практической философии.

**Ключевые слова:** эмоциональный контроль, профессиональная этика, трудовые отношения, постматериальные ценности, мотивация, субъект контроля.

*С. Н. Курилов,*

*М. Ю. Кузьминов*

### **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

В статье дан анализ проблемы статуса гуманитарных дисциплин в техническом вузе, их роли и места в образовательном процессе. Показано, что студенты старших курсов начинают ощущать определенный дефицит социально-гуманитарных знаний. Указаны факторы условий для формирования мотивации у студентов – будущих инженеров к изучению гуманитарных знаний. Сформулированы базовые принципы гуманитаризации образовательной среды в вузе.

**Ключевые слова:** мотивация, студенты технического вуза, инженер, гуманитаризация, социально-гуманитарные дисциплины, социализация, дегуманизация, техника, технократия.

*К. А. Мигушов*

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ПРАВОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

В статье рассматриваются основные ценностные основания морально-правовой реальности современной России. Показано, что морально-правовая реальность является тем *универсальным культурным полем*, которое включает в себя моральные и правовые регуляции обществом, которые концентрируются в государственных документах, законодательных актах и моральных императивах, основанных на системе традиционных ценностей, проецируются на морально-правовую нормативность и мотивационную составляющую современного российского общества.

**Ключевые слова:** культура, морально-правовая реальность, морально-правовая универсалия, мораль, право, современное российское общество, моральная и правовая нормативность, традиционные ценности, справедливость, равенство, должное, мотив, установка.

*К. И. Одегова*

### **АНИМАЦИОННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ КАК ОБЪЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ГУМАНИТАРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ**

В статье рассматривается философский аспект анимации, представленный в современных гуманитарных исследованиях. Данный аспект содержит в себе исследования онтологии анимации, ее культурфилософский и семиотический анализ, определение герменевтических и репрезентативных возможностей анимационного кинематографа, влияние анимации на массовое сознание, а также эстетический, философско-семиотический, социально-философский, этико-философский и историко-философский подходы к японской анимации. Автор делает вывод о том, что анимационный кинематограф является сложным феноменом, требующим комплексного исследования.

**Ключевые слова:** философский аспект, анимационный кинематограф, аниматограф, японская анимация, аниме.

*Ю. А. Бубнов,*

*Н. А. Гаршин*

### **ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В АНТИЧНОЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ**

В статье анализируется формирование проблемы толерантности в античной и средневековой культуре. Рассматриваются культурные и философские предпосылки генезиса толерантности в европейской культуре. Особое внимание уделяется взаимосвязи теоретического оформления толерантности в новоевропейской философии и социокультурных условий ее формирования.

**Ключевые слова:** ретроспективный анализ; толерантность; философия античности; философия средневековья; философия Нового времени.

*А. Ю. Каширин*



## **СТРАХ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЭКЗИСТЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МИФОЛОГИИ**

В статье рассматривается «страх» как конститутивный феномен европейской культуры. Показана связь страха с пространством как «жизненным миром» человека. В рамках постмодернистской эпохи страх анализируется с точки зрения инструмента манипуляции. Обналичив свое присутствие в качестве «экзистенциала», страх выполняет функцию созидателя «пространств подавления и изоляции», выстраивая «новую» мифологию и идеологию исходя из рудиментарной презумпции «спасения в страхе».

**Ключевые слова:** страх, тревога, пространство страха, страх и миф, страх и культура, эпоха постмодерна.

*Е. В. Романова*

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ПРОБЛЕМА НОВИЗНЫ**

Настоящая статья посвящена рассмотрению вопроса о специфике новизны современного информационного общества. Можно ли полагать, что благодаря современному колоссально возросшему объему производства, распространения и потребления информации мы перешли к стадии постиндустриального информационного общества, которое представляет собой качественно новый этап развития социума или его становление является своего рода результатом некой фундаментальной тенденции, берущей свое начало в ранний период эпохи Нового времени? Обсуждаются и критически рассматриваются две наиболее серьезные концептуальные попытки обосновать качественную особенность современного информационного общества: концепция постиндустриализма (технические знания играют ключевую роль в инновационном производстве) и концепция постмодерна (не использует экономических критериев, а основывается сугубо на мировоззренческих различиях). На основе проведенного обсуждения делаются резюмирующие выводы.

**Ключевые слова:** информация, знание, аграрное общество, индустриальное общество информационное общество, постиндустриализм, постмодерн, модерн, реальность.

*Р. Г. Аббасов*

## **СУБКУЛЬТУРНАЯ ПРИРОДА «ЦВЕТНЫХ» РЕВОЛЮЦИЙ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ**

Революция и насилие, насилие и война, насилие и терроризм, насилие и свобода, насилие и насилие – не только медийные слоганы и заголовки, но и реальные, чуть ли не повседневные события, которые вошли в жизнь современного человека, начиная с XIX века. Проблема революций, насилия и ненасилия в революциях имеет большую практическую и теоретическую «биографию», обладает как философско-культурологическими, так и философско-антропологическими измерениями. В свете «бархатных» и «цветных» революций, обозначивших политическую и социальную

событийность в конце XX и начале XXI столетий, и символического столетнего юбилея Русской революции начала прошлого века революционная тематика получила новую актуальность.

**Ключевые слова:** революция, насилие, ненасилие, свобода, культурно-антропологические практики, бархатные и цветные революции, субкультуры.

**В. В. Артюшкина**

### **ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ СОЦИАЛЬНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ**

Статья посвящена праздничной культуре как одному из способов социальной консолидации. В работе выделены факторы, препятствующие консолидации общества, предложена новая классификация праздников, критерием которой может стать тип социальной группы. В статье рассмотрены социально-консолидирующие праздники современной России в контексте культурфилософского анализа. Доказано, что праздничная культура выступает мощным фактором идейной консолидации нации, обеспечивающим духовно-культурную идентификацию населения, социализацию подрастающего поколения, воспроизводство и передачу духовных и морально-нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** социальная консолидация, праздничная культура, консолидирующая функция, идентичность, самоидентификация, праздник.

**Е. Ю. Ромашина**

### **ИЗВНЕ И ИЗНУТРИ: ЕВРОПЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ НА СТРАНИЦАХ РОССИЙСКИХ АЗБУК, БУКВАРЕЙ, КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

На основе анализа пособий для начального обучения грамоте, изданных в России во второй половине XIX – начале XX вв. столичными, провинциальными, государственными и частными типографиями, выделены встречающиеся в них основные типы изображений Европы и европейского. Отмечены два варианта «явления Европы» в российских азбуках, букварях, книгах для чтения: 1) «стихийный» – когда выбор иллюстрации был продиктован ее доступностью (готовый политипаж имелся в наличии); 2) целевой – когда автором пособия в иллюстрацию была сознательно заложена функция пояснения и дополнения текста. В последнем случае изображение играло просветительскую роль.

**Ключевые слова:** азбука, букварь, обучение грамоте, иллюстрация, образ Европы.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**

**Выпуск 3 (27). Октябрь 2018 г. Том 1**

**Е. Д. Мелешко**

## **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ Л. Н. ТОЛСТОГО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ТУЛЬСКОГО РЕГИОНА**

Статья посвящена исследованиям нравственной философии Л. Н. Толстого и опыту их внедрения в образовательный процесс с начала 80-х годов XX века по настоящее время в Тульском регионе. Исследование фундаментальных философско-этических оснований творчества Толстого в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого сопровождалось научной работой автора с приложением полученных результатов к образовательным практикам через преподавательскую и просветительскую деятельность, организацию конференций и круглых столов, защиту кандидатских и магистерских диссертаций и т.п. Проведенные исследования выделены в этапы 80-е гг. XX –по настоящее время.

*Ключевые слова:* религиозно-нравственное учение, вера, душа бог, любовь, непотворление злону, ненасилие, нравственное совершенствование, педагогическая этика, образовательные практики, Тульский регион.

*А. В. Прокофьев*

### **АРГУМЕНТ ОТ РАЗЛИЧИЙ В ОПРЕДЕЛЕНИЯХ ЗЛА В ЭТИКЕ НЕПРОТВОЛЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО**

В статье проанализировано использование Толстым одного из аргументов в пользу безусловного характера запрета на применение силы – аргумента от различий в определениях зла. В свете этого аргумента недопустимость насилия становится очевидной, поскольку, не имея единого определения зла и стремясь отвечать друг другу злом на зло, люди неизбежно увеличивают количество зла в мире. В этом своем варианте (а такова первая артикуляция аргумента) рассуждение Толстого оказывается очень уязвимым для критики. Если одно и то же действие в разных системах ценностей может быть и не быть злом, то эффект итогового увеличения зла не является обязательным. Вторая артикуляция аргумента отталкивается от потенциала различий в определениях зла для порождения «столкновений» между людьми. Сами эти «столкновения», таким образом, являются для Толстого вполне определенным злом независимо от субъективных позиций в отношении добра и зла. В этом своем выражении аргумент не является однозначной опорой принципа ненасилия, поскольку насильственное действие в его перспективе может оказаться меньшим злом. В рамках третьей артикуляции уже само применение силы выступает в качестве несомненно недопустимого действия. Однако в этом случае обращение к расхождениям в определениях зла оказывается излишним. В ходе решения основной задачи статьи моральное учение Толстого соотнесено с идеей политического либерализма и современной нормативной этикой, опирающейся на принцип согласия.

*Ключевые слова:* мораль, этика, зло, ненасилие, определения зла, принцип согласия, Л. Н. Толстой

*Н. А. Селиверстова*

## **ПАРАДОКСЫ ТОЛСТОВСКОЙ ЭТИКИ НЕНАСИЛИЯ**

В представленной статье рассматриваются проблемы этики ненасилия Л. Н. Толстого, в частности, ее экзистенциальные истоки и противоречивость. Анализируются внутренние парадоксы принципа «непротивления злу силой». Обосновывается актуальность и непреходящая значимость толстовских идей в современной теории и практики этики ненасилия.

**Ключевые слова:** этика ненасилия, противоречивость, парадоксы, добро и зло, агрессия, христианство, экзистенциализм, толерантность.

*В. Н. Назаров*

## **НАРОДНОЕ ПРАВОСЛАВИЕ В РЕЛИГИОЗНЫХ ИСКАНИЯХ Л. Н. ТОЛСТОГО**

Главная мысль данной статьи заключается в том, что одновременно с философским обоснованием своей концепции веры, изложенной в трактате «В чем моя вера» (1882-1884), Л. Н. Толстой излагает свои религиозные взгляды также в жанре «народных рассказов» (1884-1886), пытаясь дополнить свою веру темами и образами народного православия и найти более адекватное выражение своих взглядов на христианство. Для доказательства этой гипотезы автор статьи обращается к сравнительному рассмотрению излюбленных сюжетов народного православия и толстовских народных рассказов, и приходит к выводу, что общими темами являются здесь темы «Мать-Земля» и «нравственный закон Любви».

**Ключевые слова:** Л. Н. Толстой, русская народная вера, народное православие, народная этика, «Мать-Земля», «нравственный закон Любви».

*А. К. Судаков*

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ И СТАРШИЕ СЛАВЯНОФИЛЫ О БОГОСЛОВИИ МИТР. МАКАРИЯ (БУЛГАКОВА)**

В статье рассматривается ход и логика анализа гр. Л. Н. Толстым богословской системы митр. Макария (Булгакова), ставшего поворотным пунктом в отношениях Толстого с церковным христианством и, преимущественно, его изложения догмата о Церкви. В истории русской мысли за десятилетия до Толстого этот же раздел привлек внимание И. В. Киреевского и А. С. Хомякова. Это позволяет предпринять контрастное сопоставление оценок одного и того же богословского сюжета, исходящих из разных религиозно-философских предпосылок

**Ключевые слова:** Л. Н. Толстой; И. В. Киреевский; митр. Макарий (Булгаков); богословие; догмат; Церковь; иерархия; непогрешимость; рационализм; Целостность

*С. В. Герасимова*

## **ИОАНН ШАХОВСКОЙ И ТОЛСТОЙ**

Работа «Толстой и Церковь» архимандрита Иоанна Сан-Францисского

представляет собой духовный поединок пастыря с графом, чьи выступления становятся проповедью русской революции, которая, с точки зрения архимандрита, имеет духовные корни (связанные с отрицанием Церкви, учения о воскресении Христа, таинств, догматов, символа веры), осмыслению которых посвящен его труд, освещающий атмосферу предреволюционной России в целом, характеризующуюся термином «состояние прелести», то есть неумение отличить добро и зло.

**Ключевые слова:** граф Толстой, архимандрит Иоанн Шанхайский, истоки революции.

*Д. Фалькнер*

### **«АНАРХИЗМ» ЛЬВА ТОЛСТОГО: ФАКТ ИЛИ МИФ?**

Автор оспаривает распространённое восприятие социально-политического учения Льва Толстого как («ненасильственный» или «христианский») анархизм и показывает, что Толстой не добивался немедленной отмены государства и частной собственности, а всего лишь призывал к переосмыслению взглядов человека на общество и мир в духе христианской морали.

**Ключевые слова:** Лев Толстой, анархизм, религия, христианство, политика, начало 20 века

*О. П. Зубец*

### **АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ АНАРХИЗМ ЛЬВА ТОЛСТОГО**

Статья посвящена аристократической природе толстовских идей, а также сущности его аристократизма как утверждения тождества себя и мира. Хотя Толстой часто обращается к этому понятию, он не столько исследует его, что чуждо самому аристократизму, сколько являет его самим собой, в отличие от Н. Бердяева, познающего аристократизм извне и стремящегося очистить его от гордости и презрения, превратив в духовный и умственный аристократизм. Как мыслитель, Толстой описывает аристократизм и указывает на себя как аристократа, но его собственный аристократизм есть не результат его размышлений, действий, чувств, но их основание. Именно аристократизм как способ субъектного бытия человека в его центральности и единственности лежит в основе тех высказываний Толстого о государстве, религии, образовании, университетах, культуре, семье, которые столь неприемлемы для мещанина. Как аристократ, Толстой не принадлежит ни государству, ни национальности, ни культуре, ни религии: его анархизм аристократичен, потому что основан не на стремлении к свободе внутри социальности, а на принятии абсолютности себя как начала и тождественности себя миру как своему, что выражено в формуле «Все, что есть, все это – я же», то есть он является, в сущности, этическим.

**Ключевые слова:** Толстой, аристократизм, анархизм, субъект, поступок, Бердяев.

*Ю. В. Назарова*

## **ТОЛСТОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ОРДЕН РОССИЙСКИХ ТАМПИЕРОВ: ЭТИКА НЕПРИЯТИЯ ВЛАСТИ**

В статье рассматривается отечественный опыт этического обоснования неприятия власти – интерпретируется этика неприятия власти Л. Н. Толстого, нашедшая свое реальное выражение в движении толстовцев, а также этика неприятия власти в концепции Ордена российских тампиеров. Описывается историческая связь между толстовцами и представителями Ордена; проводится сравнительный анализ понимания власти у Толстого и тампиеров; выделяются этические категории, лежащие в основании этики неприятия власти; определяется этический смысл альтернативы власти у Л. Н. Толстого и в концепции Ордена. В статье рассматривается соотношение мистических, религиозных и этических идей в философских концепциях Л. Н. Толстого и Ордена тампиеров; определяются общие характерные черты этики неприятия власти. В заключении статьи анализируется роль отечественного опыта этики неприятия власти в современном социокультурном пространстве, оцениваются перспективы исследования этого опыта.

**Ключевые слова:** этика неприятия власти; толстовство; Орден российских тампиеров; власть; ненасилие; непротивление; свобода; закон любви; насилие; зло. \_\_

**К. Е. Троицкий**

## **ПОЛЕМИКА ВОКРУГ УЧЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО О НЕПРОТИВЛЕНИИ ЗЛУ НАСИЛИЕМ В ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ПОСЛЕ 1917 ГОДА**

В статье представлен критический обзор оценок некоторых советских авторов и российских эмигрантов, данных ими учению о непротивлении злу насилием. Предлагаемая статья включает также описание нескольких эпизодов из истории судьбы философско-религиозного творческого наследия Л. Н. Толстого и толстовского движения в России в первые годы после захвата власти большевиками. Цензура, направленная на философские произведения Толстого при новой власти, а также репрессии сторонников его учения стали проявлением имморализма, заключающегося в идеологии большевизма, в которой важное место отводилось насилию. При различии политических и ценностных позиций идеологов большевиков и представителей белой эмиграции их формальная критика учения о непротивлении злу насилием в ряде моментов совпадала. Учение Толстого обоими сторонами обычно рассматривалось как маловразумительное, наивное, трусливое, эгоистичное и вредное. Толстой объявлялся гениальным художником, но слабым мыслителем. Его этические идеи расценивались как провокационные и опасные для политических устремлений обоих противоборствующих лагерей, будь это Советская Россия большевиков, либо Новая Россия белой эмиграции. Имея возможность оглянуться на трагическую историю России XX века, можно с уверенностью сказать, что утопистами, еще и пошедшими на компромисс с массовым насилием, были

большевики и белогвардейцы, тогда как единственную, а главное моральную альтернативу, позволяющую прекратить конфликт, несло в себе учение о непротивлении злу насилием Толстого, не утратившее свое значение и в XXI веке.

**Ключевые слова:** мораль, этика, непротивление злу насилием, революция, большевизм, белая эмиграция, Л. Н. Толстой

**Н. В. Волохова**

### **«РАЗУМНОЕ СОЗНАНИЕ» И «СОЗНАНИЕ ЖИЗНИ» В АНТРОПОЛОГИИ Л. Н. ТОЛСТОГО**

Философско-религиозная антропология Л. Н. Толстого составляет стержень его общетеоретических воззрений, направленных, главным образом, к человеку, и посвященных выяснению отношений человека к миру, сущности человеческой природы, материальной и духовной жизни, цели и смысла человеческого существования. И приходит мыслитель к этому построению через синтез разума и веры в попытке ответить на смысложизненные вопросы и ослабить страх неотвратимости собственной смерти. Подробный анализ произведений Л. Н. Толстого в основном постпереломного периода творчества позволяет автору статьи представить конструкт трехуровневой иерархии его философско-антропологического учения. Главенствующее место в понимании писателем соотношения человека с миром и Богом занимают такие концепты, как «разумное сознание» и «сознание жизни».

**Ключевые слова:** Л. Н. Толстой, разум, «разумное сознание», «сознание жизни», вера, бессмертие, религия

**М. Л. Гельфонд**

### **ГУМАНИСТ ЛИ Л. Н. ТОЛСТОЙ?**

Статья посвящена осмыслению типологического статуса идейного наследия Толстого в контексте эволюции европейского гуманизма от Ренессанса до экзистенциализма, от доктрины «достоинства человека» до концептуализации человека как «проекта самого себя». При этом автор не ставит перед собой задачи осуществить очередную ревизию нравственно-религиозного учения Толстого или создать прецедент негативной переоценки его значимости и оригинальности. Целью настоящей статьи является всесторонний анализ антропологических воззрений Толстого, выявление их идейных истоков, аргументационной специфики и характера влияния на формирование ключевых теоретических установок и нормативных принципов этико-философской доктрины мыслителя. Последняя квалифицируется автором статьи как имперсоналистическая концепция перфекционистского преобразования человеческой личности посредством расширения ее границ до бесконечности универсума в целом. Однако категорическое неприятие Толстым самодостаточной значимости и самостоятельной ценности личности и ее блага может рассматриваться лишь

как сугубо формальное основание для исключения писателя из рядов мыслителей-гуманистов. Напротив, в статье делается вывод о том, что своей стратегией преодоления личности Толстой отнюдь не отрицает и не дискредитирует гуманизм, а намечает новый путь его дальнейшего развития. Тем самым толстовская мысль не только предвосхищает появление «нового» (экзистенциалистского) гуманизма, но и демонстрирует очевидные преимущества перед ним по масштабности и последовательности выдвигаемых теоретических положений и нормативных выводов.

**Ключевые слова:** гуманизм, человек, индивид, личность, Бог, благо, любовь, мораль, Л. Н. Толстой.

*Н. Б. Корина*

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТОЛСТОВСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ДНЕВНИКАХ СЛОВАЦКОГО ТОЛСТОВЦА АЛЬБЕРТА ШКАРВАНА**

Цель настоящей статьи – лучше представить российской общественности Альберта Шкарвана как приверженца толстовской философии, его роль в словацком национально-освободительном движении и его интерпретацию толстовской философии. Многие новые сведения о лицах и событиях конца XIX – начала XX вв. получаем из дневников А. Шкарвана, написанных на протяжении 1896-1926 гг. Будучи высокообразованным гражданином Австро-Венгрии, Шкарван вел дневники на пяти языках: словацком, немецком, венгерском, русском и фрагментарно латинском. В своих дневниках он полемизирует с Л. Н. Толстым и его последователями, критически отзывается о деятельности Д. Маковицкого и других словацких национальных деятелей и излагает свою духовно-нравственную концепцию, основанную на идеях Толстого. Дневники А. Шкарвана хранятся в Литературном архиве Словацкой национальной библиотеки в г. Мартин.

**Ключевые слова:** Альберт Шкарван, Душан Маковицкий, Л.Н. Толстой, непотворение злу насилем, интерпретация толстовской философии.

*Н. А. Красовская*

### **НАРОДНАЯ ЛЕКСИКА КАК КОНТЕКСТ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦИКЛЕ «НАРОДНЫХ РАССКАЗОВ Л. Н. ТОЛСТОГО»**

В статье рассматриваются вопросы использования народной лексики в одном из рассказов Л. Н. Толстого, написанном в 80-е годы XIX века. В условное понятие народной лексики включается лексика диалектная и просторечно-разговорная. Народная лексика используется автором для репрезентации культурно значимых смыслов. В ходе исследования было установлено, что чаще всего народная лексика употребляется в контекстах, отражающих мир духовной культуры, реже – в контекстах, описывающих материальную культуру. В рассмотренном произведении конкретное выражение явлений духовной культуры с помощью языковых средств довольно разнообразно: используется лексика с семантикой действия,



состояния, отношения, с семантикой признака и предметности. Было также отмечено, что для репрезентации явлений, относящихся к духовной культуре, часто используются и устойчивые выражения.

**Ключевые слова:** народная лексика, рассказ Л. Н. Толстого, культурно значимый контекст, глагол, устойчивое выражение, материальная культура, духовная культура, семантика оценки.

**Р. Н. Каримов**

## **ОТ ЛИНЕЙНЫХ МОДЕЛЕЙ КОММУНИКАЦИЙ К СЕТЕВЫМ – ЭВОЛЮЦИЯ И СИНТЕЗ**

Автор анализирует отдельные значимые линейные модели коммуникаций, их развитие, а также разбирает особенности сетевых моделей и демонстрирует взаимосвязь классических линейных коммуникативных моделей с сетевыми. Рассматриваются такие модели как классическая коммуникативная модель Лассуэла, шумовая модель Шеннона-Уивера, циркулярная модель Осгуда – Шрамма, модель фильтруемой коммуникации Вестли-Маклина, конвергентная модель Кинсаида, а также такие теории сетевых моделей как теория графов, теория потока сети и анализа связей внутри сети. Автор выделяет ключевые особенности и теоретическую ценность каждой из моделей, подчеркивая взаимодополняемость сетевого анализа связей и теории потоков в сети с линейными моделями.

**Ключевые слова:** линейные коммуникативные модели, сетевые модели, теория графов, link analysis, flow network analysis, сообщение, канал, шум, медиатор, знаки-сигналы.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**

**Выпуск 3 (27). Октябрь 2018 г. Том 2**

**М. Н. Киреев,**

**В. В. Варава**

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ИСТОКИ АНАРХИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ Л. Н. ТОЛСТОГО**

В статье авторы продолжают исследование и обоснование места в истории философии Л. Н. Толстого, творца-загадки, творчество которого и сегодня вызывает интерес, полемику ученых и стремление к его познанию, в том числе и нравственного дискурса смерти как определяющего дискурса русской философии. Отмечается, что мыслители ранга Толстого имеют своей мишенью более глубокие экзистенциальные основания жизни, в которых социальное реформаторство беспомощно. Здесь можно действовать только силой нравственного действия, которое действительно разрушает, но разрушает сложившийся безнравственный миропорядок. И анархизм в этой сфере – это не разрушение ради разрушения, но воссоздание бытия на новых, нравственно очищенных основаниях.

**Ключевые слова:** реформаторство, экзистенциализм, анархизм, смерть, нравственность.

***В. Ю. Даренский***

## **ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВА**

В статье изложены основные положения К. П. Победоносцева о мировоззренческих, методических, психологических и дидактических принципах школьного воспитания. Его педагогические идеи в настоящее время позволяют говорить о предложенной им цельной педагогической концепции. Истинная народная школа рассматривается им в живой связи с Церковью и семейным воспитанием. Педагогическую концепцию К. П. Победоносцева следует рассматривать как конкретное воплощение принципов православного персонализма. Принцип православного персонализма, лежащий в основе воззрений и педагогической концепции К. П. Победоносцева, обладает самым мощным эвристическим потенциалом для понимания существенных проблем, связанных с воспитанием школьников в современную эпоху. Суть этого принципа лежит в иерархическом понимании сущности человека, первичности духовно-нравственных оснований воспитания и духовной цельности человека по отношению к любым внешним методическим принципам, которые ни в коем случае нельзя превращать в догмат.

***Ключевые слова:*** философия образования, К. П. Победоносцев, консерватизм

***Ю. В. Назарова,***

***И. В. Величко***

## **ДОБРОДЕТЕЛИ РЫЦАРСКОГО ЭТОСА: ЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

В статье рассматриваются этические элементы рыцарской культуры эпохи Средневековья, одним из которых была система воинских (рыцарских) добродетелей. Представления о добродетелях рыцаря, как христианина, воина и вассала, повлияли на окончательное формирование рыцарской культуры, нравов и воинского идеала в целом. Предполагается, что на представления о добродетелях средневекового рыцарства оказали влияние как античное, так и христианское понимание добродетели. В статье, на основании учения о добродетелях Аристотеля и Фомы Аквинского, проводится реконструкция добродетелей рыцарского этоса. С целью определения этического содержания добродетелей рыцарского этоса, осуществляется сравнительный анализ античных добродетелей и добродетелей рыцарства, рассматривается взаимосвязь добродетелей христианской этики и воинских добродетелей. Рыцарские добродетели рассматриваются в статье как в контексте реальных нравов, так и в контексте ценностного идеала средневекового рыцарства.

***Ключевые слова:*** рыцарский этос; добродетель; ценностный идеал; христианская этика; нравы.

***А. В. Ляхов,***

***Ю. А. Иванов,***

***Ю. Н. Назаров,***

*П. Е. Матвеев*

## **УТОПИЯ КАК ИСКАЖЕНИЕ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассматривается одна из причин возникновения утопии: утопичность сознания, с одной стороны, является результатом недостаточного опыта эмпирического и антропологического познания, приобретаемого только в процессе освоения Традиции. В результате отдельные индивидуумы и целые сообщества предлагают в качестве парадигмы действий некие абстрактные, не обладающие технологией достижения, а потому неосуществимые мечты. Кабинетные мечтатели недооценивают, как правило, негативных сторон человеческого существа. Односторонняя абсолютизация идеала приводит к созданию утопического идеала, практическая реализация которого всегда сопровождается насилием и искажениями социальной реальности. В русском обществе, как и на Западе, возникновение утопичности сознания было обусловлено отходом от религиозной традиции в результате секуляризации. Альтернативой христианской духовности становится гипертрофированный морализм, проповедуемый интеллигенцией. В то же время русская философия предлагает такие идеалы, которые невозможно превратить в утопию, ибо изначально предполагается, что эти идеалы недостижимы в силу поврежденности человеческого естества, говоря языком православной Традиции. Но это вовсе не отменяет стремления к идеалу.

**Ключевые слова:** идеал, морализм, смысл, нравственный, утопия, нигилизм, общество, социальный, культура, традиция.

*М. А. Игнатов,*

*Г. Н. Калинина*

## **СЕТЕВАЯ ПАРАДИГМА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ И НАУКИ**

Осуществляется реконструкция генезиса «парадигмы сети» в истории европейской философии и науки, представленность «сети» в культурно-исторических и современных практиках, межкультурном диалоге, транскультурных и региональных дискурсах и повседневности. Это позволит нам, во-первых, концептуализировать процесс формирования культурной феноменологии сетевых форм, сетевых структур и полей в природе и культурно-цивилизационных системах. И, во-вторых, обосновать, что парадигма сети вырастает из специфической парадоксальной темпоральности культурно-цивилизационных оснований модерна и попыток преодоления дихотомий «нововременной науки» и «модернизирующих философий». При этом мы отдаем себе отчет в том, что данный экскурс в историю и философию науки ограничен консервативными рамками данной публикации.

**Ключевые слова:** сеть, сетевая парадигма, сетевые формы, структуры и поля, культурная феноменология, культурно-цивилизационные системы, культурно-исторические практики, межкультурный диалог, транскультурный дискурс.

**С. А. Юрикова**

## **А. МЕНЬ О ДУХОВНЫХ ИСТОКАХ КУЛЬТУРЫ**

А. Мень – известный проповедник и богослов, творческое наследие которого пока не получило должного анализа. Цель данной статьи – рассмотрение взглядов А. Мень в области философии культуры. В условиях кризиса культуры нам представляются актуальными и интересными его видение причин происходящего: идеи о необходимости рассмотрения истории как «судьбы человеческого творчества», как «истории духа». Уникальность, специфичность цивилизаций по А. Мень обусловлена не материальными факторами, а духовной платформой культуры. История человечества – это путь постоянной борьбы добра со злом, божественного с дьявольским, сопряженный с победами и поражениями ради торжества божественного в человеке.

**Ключевые слова:** культура, дух, Бог, история, человек, человечество, развитие

**А. Д. Пантелеев,**

**Р. М. Мазаев**

## **АПОЛОГЕТИКА ТАТИАНА АССИРИЙЦА**

В статье рассматривается апологетическое наследие христианского автора II века – Татиана Ассирийца, его «Слово к эллинам». Особое внимание уделяется проблеме соотношения понятий «эллинство» и «варварство», взглядам апологета на языческую греко-римскую культуру. Преподнесение черт эллинской культуры в «Слове» подчиненно апологетическим целям Татиана. Так же анализируются догматические взгляды апологета и возможные влияния на них.

**Ключевые слова:** Татиан Ассириец, христианская апологетика, раннее христианство, античная философия, патристика, патрология.

**О. А. Верещагин**

## **ЭКОДИСКУРС И ЕГО НОМОЛОГИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ В СОЦИОГУМАНИТАРИСТИКЕ**

Статья посвящена анализу современных форм философской рефлексии, институционализированных в границах эгоцентричной модели теоретизирования. На фундаменте обновленного («эгоцентричного») мышления, по мнению автора, вырастает целостная программа оздоровления всей гуманитарной культуры, которая характеризуется широкой экспансией экоментальных принципов в различные когнитивные, социальные и культурные контексты. В результате происходит обратный процесс фрагментации и дробления научных практик, но теперь уже в рамках единой «эгоцентричной» метапарадигмы. Возникает ряд дисциплин и научных направлений сознательно эксплуатирующих экопроблематику и экометодологию для обоснования собственных оригинальных взглядов и идей. Стратегия преодоления границ отдельных дисциплинарных онтологий формирует трансгрессивный интеллектуальный опыт в создании

альтернативных областей знаний, таких как эколлингвистика, визуальная экология, медиаэкология и т.п. Как полагает автор, можно констатировать наличие в социогуманитаристике особой среды проблематизации – экодискурсивного пространства идей, связанного общими методологическими принципами и критериями. В статье последовательно отстаивается авторская позиция относительно коррелятивности «экоцентричной» парадигмы современным стандартам постнеклассической рациональности, которые находят в экопроблематике корректное теоретическое воплощение.

**Ключевые слова:** визуальная экология, коэволюция, медиаэкология, междисциплинарность, экодискурс, эколлингвистика, эстетизация.

*С. А. Симонова,*

*Ю. А. Иванов,*

*Ю. Н. Назаров,*

*И. И. Булычёв*

## **ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье анализируется проблема этико-эстетического синтеза как основы познавательных, эстетических, нравственных актов. Автор актуализирует эту проблему в связи с тотальной эстетизацией современной культуры, сопряженной с утратой этических оснований.

**Ключевые слова:** культура, этико-эстетический синтез, этос, перихоресис, эстетизация.

*М. Ю. Алексеева,*

*В. П. Океанский,*

*Ж. Л. Океанская,*

*В. Г. Маслов,*

*Н. П. Крохина*

## **ТЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕТАФИЗИКА ЗЛА**

Выделены два последовательных гипертренда отечественной культурно-цивилизационной истории – византийский и западный. Первому из них присущ абсолютизирующий характер восприятия Бога, выражающийся во всех сторонах человеческой жизни в мире, начиная с самого моделирования мира как художественного произведения Всевышнего Творца. Для второго гипертренда характерна экстремальная абсолютизация человеческого начала, которое постепенно удаляется от своего Создателя. Кризисность современной планетарной цивилизации, возрастающие риски и реальные многоплановые катастрофы связаны с расхождением указанных гипертрендов. Важнейшей гуманитарной угрозой для современного человека является утрата понимания непреходящего значения человеческой жизни. Выявлена специфика теологического знания, понятого как совокупность

фундаментальных представлений о Творце, мироздании и месте в нём человека, его жизненных смыслах и цели существования, о пагубе мертвящего забвения и метафизической нерушимости богочеловеческой связи в опыте бесконечной любви, которая «никогда не перестаёт». Показана опасность восприятия безопасности в качестве навсегда обрётённого и законченного во времени состояния реальности, раскрыта двойственность самой риторики безопасности.

**Ключевые слова:** гипертренд, культура, цивилизация, теоцентризм, антропоцентризм, метафизика, безопасность, спасение

**С. И. Валькевич,**

**Л. В. Ершова,**

**К. Е. Романова,**

**Н. П. Крохина**

## **КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ ОРНАМЕНТА ВЫШИВКИ В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ**

В статье представлен всесторонний анализ орнамента традиционной народной вышивки в русском костюме XVIII – XX вв. С позиций культурно-эстетических и художественных достоинств орнамент рассматривается как явление, отражающее специфику традиций декорирования костюма в конкретном географическом регионе, особенностей местной культуры и эстетических предпочтений. Уточняются критерии оценки традиционного орнамента в вышивке. Исследуются функции орнамента в вышивке русского традиционного костюма в зависимости от назначения, социального статуса его обладателя, раскрывается знаковая и цветовая символика орнамента, специфика композиционных алгоритмов.

**Ключевые слова:** орнамент, вышивка, функции орнамента, мотивы вышивки, колористическая специфика, символика, народный костюм, творчество, традиции

**И. В. Белая**

## **В ПОИСКАХ «ЖЕНСКОЙ АЛХИМИИ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ «НЮЙ ДАНЬ ХЭ БЯНЬ»**

В статье рассматривается история создания «Собрания работ по женской алхимии» (*Нюй дань хэ бянь 女丹合編*) – коллекции сочинений из восемнадцати текстов, посвященных даосским методам для женщин. Особое внимание уделяется анализу предисловия даосского деятеля Хэ Лун-сяна к данному собранию. В нем разъясняется цель создания этой коллекции, обсуждаются различия в даосских методах для мужчин и женщин, а так же поднимаются проблемы женского религиозного совершенствования в контексте развития даосизма в провинции Сычуань в конце XIX – начале XX вв.

**Ключевые слова:** Китай, даосизм, «Собрание работ по женской алхимии», «Нюй дань хэ бянь», Хэ Лун-сян.

*Н. А. Кубанев,  
Л. Н. Набилкина,  
В. Г. Маслов,  
Т. Н. Волкова*

## **ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И ВЗАИМОВЛИЯНИЙ ЕВРОПЫ И США В КУЛЬТУРНОМ И ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ**

В статье рассматривается проблема взаимоотношений США и европейских государств, анализируются причины, как конфликтов, так и точек сближения. Авторы статьи отмечают, что до конца 18 века Америка относилась к Европе неприязненно. Затем в США началась переоценка ценностей. Особенно активно США начали вмешиваться в дела Европы в период Первой Мировой войны. В результате делается вывод о том, что Европа действует в ущерб собственным интересам, особенно в отношении антироссийских санкций.

**Ключевые слова:** парламент, колонии, военно-политический союз, лидерство, однополярный мир.

*Н. А. Кубанев,  
Л. Н. Набилкина,  
В. Г. Маслов,  
Т. Н. Волкова*

## **ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И ВЗАИМОВЛИЯНИЙ ЕВРОПЫ И США В КУЛЬТУРНОМ И ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ**

В статье рассматривается проблема взаимоотношений США и европейских государств, анализируются причины, как конфликтов, так и точек сближения. Авторы статьи отмечают, что до конца 18 века Америка относилась к Европе неприязненно. Затем в США началась переоценка ценностей. Особенно активно США начали вмешиваться в дела Европы в период Первой Мировой войны. В результате делается вывод о том, что Европа действует в ущерб собственным интересам, особенно в отношении антироссийских санкций.

**Ключевые слова:** парламент, колонии, военно-политический союз, лидерство, однополярный мир.

*Л. В. Ершова,  
В. Г. Маслов,  
Т. Н. Волкова,  
Овчинина И.А.*

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ХУДОЖНИКА – ДИЗАЙНЕРА**

В статье рассматривается роль цвета в современном мире, выявляется роль цветовой гармонии в формировании личности; раскрываются понятия «цветовая культура общества» как компонент культуры, имеющий специфический оттенок в культуре конкретного народа. Рассматривается

«цветовая культура личности» художника-дизайнера как овладение комплексом «знаковых систем», и «культурных текстов», Выделены комплексы физических, эстетических, психологических свойств цвета, закономерности цветообразования, заложенных в традиционном народном искусстве. В статье представлена роль художника-дизайнера в организации гармоничной и эстетически окрашенной среды как «второй природы», окружающей человека; выявляются тенденции обращения дизайнеров к народному искусству в проектировании окружающей среды. Народное декоративно-прикладное искусство выступает как эталон, следование которому способствует повышению уровня цветовой культуры художника-дизайнера.

**Ключевые слова:** цветовая культура, художник-дизайнер, народное декоративно-прикладное искусство, традиции, этноцвет.

*М. Н. Родионова*

### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ КИБЕРБУЛЛИНГА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ СОВРЕМЕННОГО ЗАРУБЕЖНОГО КИНЕМАТОГРАФА**

Киберагрессия – актуальная проблема современной социокультурной сферы. Эта тема находит отражение и в искусстве, в том числе в кино. Целью настоящей статьи является анализ репрезентации темы киберагрессии в современном зарубежном кинематографе. На материале фильмов «Чат» («Chatroom», реж. Хидэо Наката, 2010, Великобритания), «Кибер-террор» («Cyberbully», реж. Бен Чанан, 2015, Великобритания) и «Аватарка» («Abatâ», реж. Ацуси Вада, 2011, Япония) автор рассматривает социокультурные проблемы, связанные с кибербуллингом, как формой интернет-агрессии, реализованные как в проблемно-тематическом аспекте, так и посредством эстетики и поэтики кино.

**Ключевые слова:** сетевая культура, киберагрессия, кибербуллинг, зарубежный кинематограф, социокультурные проблемы

*Е. А. Горбунова,*

*А. А. Червова,*

*М. Ю. Алексеева*

### **ВКЛАД МУЗЕЕВ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ ГОРОДА ШУЯ**

Статья посвящена анализу социокультурной среды малого провинциального города Шуя Ивановской области с его историческим, духовным, культурным наследием. Проанализирована история становления и деятельность институтов культуры города Шуя. Проводится анализ взаимодействия учреждений культуры города.

**Ключевые слова:** социокультурная среда города, малый город, институт культуры, учреждение культуры, социокультурная жизнь, традиции города, духовное развитие, духовные ценности.

*О. И. Кокорева,*

*Ю. М. Васина*



## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

В статье рассматриваются стадии развития читательского интереса как основы читательской культуры ребенка. Определяется роль библиотек в формировании читательского интереса. Приводятся критерии сформированной читательского интереса и культуры в дошкольном возрасте

*Ключевые слова:* читательская культура, культура чтения, библиотеки, читательский интерес.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**

**Выпуск 4 (28). Декабрь 2018 г.**

*Е. И. Аринин,*

*М. Р. Шавалиева*

### **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АППАРАТ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ: СТАНОВЛЕНИЕ ТЕРМИНА «КОРАН» (ПО МАТЕРИАЛАМ «НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА»)**

Статья посвящена исследованиям становления термина Коран в российских изданиях, разделяя языки «наблюдателей действительности» (Я1) и «наблюдателей за наблюдателями действительности» (Я2). Рассматриваются словоупотребления лексемы «Коран» из базы данных «Национального корпуса русского языка» и монографии Д. К. Кантемира «Книга Систима или Состояние мухаммеданской религии», выявляются их денотата и коннотаты, может быть представлен в трех эмоционально дистанцирующихся коннотатах (смыслах), которые мы разделим на позитивные, негативные или нейтральные. Показано взаимодистанцирование конфессиональных языков «наблюдателей действительности» (Я1), дипломатического и научного (Я2). Изменения конца XX века в современной Российской Федерации привели к возможности диалога конфессиональных (Я1) и религиоведческих (Я2) дискурсов.

*Ключевые слова:* Коран, лексема «Коран», Д. К. Кантемир, религиоведение

*Э. А. Бирюкова,*

*Э. Е. Гордова*

### **ФИЛОСОФСКАЯ ЭТИКА В КОТЕКСТЕ АНАЛИЗА МЕЖКАТЕГОРИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ И ОТНОШЕНИЙ**

В статье рассматриваются проблемы философской этики, связанные с ее категориальным наполнением, причем главное внимание уделяется межкатегориальным связям и отношениям. Делается акцент на том факте, что в современных условиях, связанных с развитием новых аспектов духовно-нравственного направления, перед этикой возникают широкие горизонты как для обновления имеющихся и подчас весьма древних концептуальных обобщений, так и для создания новых теоретических парадигм. Делается вывод о том, что исследование межкатегориальных взаимодействий помогает глубже понять сущность и содержание

философской этики в контексте того, как они просматриваются на современном этапе ее развития.

**Ключевые слова:** философская этика; базовый категориальный аппарат; межкатегориальные связи и отношения; расширение перспектив этической науки.

*Ю. А. Иванов,  
С. А. Симонова,  
П. Е. Матвеев,  
С. Е. Руженцев*

#### **АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЛЕ МОРАЛИ И ПОЛИТИКИ**

В статье рассматриваются особенности формирования аксиологического поля в контексте взаимодействия морали и политики. На основе складывающихся ценностных представлений проявляется субъективная ориентация и оценка происходящих политических событий. Ценности определяют отношение к социальной действительности, оказывая влияние на моральные нормы, идеалы, политические цели. В результате формируются нормативно-регулятивные правила, политической практики, корректирующие действия человека.

**Ключевые слова:** мораль, политика, ценности, идеалы, благо, индивид, социальные отношения.

*М. Н. Киреев,  
О. Н. Римская*

#### **ИДЕИ Л. Н. ТОЛСТОГО О МОРАЛИ И ПРАВЕ**

Авторы подчёркивают значимость литературно-философского наследия Л. Н. Толстого, которая огромна и с годами лишь возрастает, многие идеи великого писателя и мыслителя становятся очевиднее и приобретают особую актуальность. Воззрения Л. Н. Толстого на государство, общество и право не вписываются в традиционную парадигму правовых категорий, но именно его особое отношение к этим феноменам позволяет более глубоко понять особенности отечественной правовой ментальности, для которой значимо не тождество права и закона, а соотношение права и правды. Здесь проявляется духовно-нравственный архетип русской национальной характера в наибольшей полноте и силе.

**Ключевые слова:** мораль, право, русская ментальность, смысл жизни, Л. Н. Толстой.

*С. В. Резник*

#### **ИДЕОЛОГЕМЫ НАСИЛИЯ, МИРА И МИЛОСЕРДИЯ В ТЕОЛОГИИ ТРАДИЦИОННОГО ИСЛАМА**

Проведенный анализ вероучительных текстов ислама (Коран и Сунна) позволил выделить основные идеологемы насилия, мира и милосердия в теологии традиционного ислама. Вопросы толкования священных вероучительных текстов ислама, как и интерпретации идеологем насилия,

мира и милосердия, по сей день остаются открытыми, что определяет общетеоретическую важность исследования традиционных и современных представлений о человеке, и философско-антропологической интерпретации проблем насилия, мира и милосердия в идеологии и культурно-исторических практиках ислама.

**Ключевые слова:** идеологемы насилия, мира и милосердия, ислам, Коран, кораническая антропология, джихад.

*И. И. Булычёв,  
П. Е. Матвеев,  
Ю. Н. Назаров,  
С. А. Симонова*

### **ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ КАК ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

В статье анализируется проблема духовных ценностей. Автор рассматривает этико-эстетический синтез как онтологическую основу духовных ценностей. В статье поднимается вопрос о кризисе духовных ценностей в современной культуре. Утверждается, что стремление к этико-эстетическому синтезу всегда присутствует в основе всех познавательных, эстетических, нравственных актов. В контексте философского анализа современного культурного процесса современная культура рассматривается с позиций не только «сущего», но и «должного».

**Ключевые слова:** духовные ценности, этико-эстетический синтез, кризис культуры, перихоресис, архитектоника культуры.

*О. А. Пырьянова,  
И. И. Замоцанский,  
А. М. Конашкова*

### **ДИСКУРС: НЕИЗБЕЖНОСТЬ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТИ**

В статье рассматривается понятие дискурса. Человек существует лишь в дискурсивном пространстве, поскольку лишь в живом акте мышления он способен выразить свою субъективность и определить интерсубъективный мир. Можно наблюдать многомерность дискурсивного пространства: оно конституировано языком, знанием и властью, захватывая внутренние и внешние движения человека. Фокус дискурсивного анализа неизбежно смещается на человека, поскольку именно его он и пытается предопределить, сформировать его субъективность. Сама возможность субъективности стала возможной лишь после смерти Бога, отсутствие внешнего предопределяющего смысла породило потребность в индивидуальном формировании точки отсчета в общей системе координат. Казалось человек обрел автономию и независимость, ускользнув от пристального взгляда Власти. Однако существование вне дискурса для человека не осуществимо, а дискурс по своей природе историчен. Он создает определенный порядок, в который и встраивает субъекта.

**Ключевые слова:** дискурс, Другой, субъект, М. Фуко.

*С. Е. Руженцев,  
Ю. А. Иванов,  
Ю. Н. Назаров,  
С. А. Симонова*

#### **Н. А. БЕРДЯЕВ О МОРАЛИ В ПОЛИТИКЕ**

В статье рассматривается специфика этических взглядов Н. А. Бердяева, которые определяют моральные требования к политической практике. Н. А. Бердяев отстаивал свободу и отвергал различные виды зла, которые ущемляют духовное совершенствование индивида. Он считал, что через государство и политику в обществе реализуется идеал справедливости. Поэтому политику необходимо строить на универсальных христианских ценностях. Нравственное самосовершенствование личности, прогресс общества и государства возможно, по мнению философа, на основе разума, который обеспечивает приоритет морали и религии в политической практике.

*Ключевые слова:* Н. А. Бердяев, добро, зло, идеал, мораль, нравственность, политика.

*Ю. А. Тарасова,  
К. Ю. Брешковская,  
М. А. Кувырталова,  
Е. В. Панферова*

#### **АКТУАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ Л. Н. ТОЛСТОГО О «ЧЕЛОВЕКОТВОРЧЕСКОЙ» МИССИИ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ**

В статье представлены основные идеи Л. Н. Толстого в контексте современной парадигмы образования. Актуализируются взгляды мыслителя на «человекотворческую» миссию учителя. Раскрываются особенности его профессиональной деятельности в новых культурно-исторических реалиях, в которых категория «взаимодействие» может рассматриваться как обретение человека своей внутренней сущности, что подразумевает его дальнейшие личностную и профессиональную самореализацию.

*Ключевые слова:* образование, культура, взаимодействие, учитель.

*Н. А. Кубанев,  
Л. Н. Набилкина,  
В. Г. Маслов,  
Т. Н. Волкова*

#### **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И АМЕРИКИ: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В статье рассматриваются взаимоотношения России и США с начала 18 века и до настоящего времени. Особое внимание уделяется отношениям двух стран в период «холодной» войны. Авторы прослеживают динамику развития как политических, так и культурных отношений, анализируя причины как позитивного настроения, так и негативного. В работе

подчеркивается Америки на русскую интеллигенцию. Делается вывод о том, что у наших стран есть все возможности уважать и считаться друг с другом.

**Ключевые слова:** русско-американские отношения, холодная война, дипломатические контакты, цивилизация.

*Л. В. Ершова,  
М. Ю. Алексеева,  
Н. П. Крохина,  
Т. Н. Волкова*

## **СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННОСТИ, ДИАЛОГИЧНОСТИ И ИННОВАЦИОННОСТИ В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

В статье представлено теоретическое исследование проблемы роли традиции, межкультурного диалога и инноваций как важных факторов бытования и развития народного искусства в современной культуре и обосновывается их проявление на примере народного декоративно-прикладного искусства Ивановского региона (Палеха, ивановской набойки) как части этнохудожественной культуры России. Традиционное искусство Ивановского региона рассмотрено не только как продукт традиции, детерминированной природными, историческими факторами, но и в контексте диалога культур.

**Ключевые слова:** традиция, диалог культур, инокультурные заимствования, художественно-образная система, функционирование, народное искусство

*В. Г. Маслов,  
Т. Н. Волкова,  
Н. П. Крохина,  
И. А. Овчинина*

## **РУССКАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ**

В статье анализируется специфика русской лингвокультурологии. Рассмотрение русской лингвокультурологии как самостоятельного явления обосновано исторически сложившейся самобытностью славянской культуры и языка, которая сохранилась после приобщения славян к греко-римской культуре. Рассматривая различные версии этимологического происхождения слова «Русь», приходим к выводу, что данный этноним имеет южное происхождение, истоки его значения необходимо искать в индоарийских языках. Русская культура берёт начало в жизни русского народа, постижении им христианско-православного наследия. В русском мышлении преобладает стремление к коллективизму, превалирование «Мы» над «Я». Русский национальный характер противоречив. Противостояние западничества и славянофильства это характерное проявление именно русской культуры. Язык является ключевым отличием нации. Слово в русской картине мира служит как для практического, так и для духовного общения. Языковую

картину мира русского человека на стадии её формирования во многом определяют местные говоры. Язык понимается как сложноподавляемая, автономная сила.

**Ключевые слова:** греко-римская культура, русская культура, западное эгоистическое мышление, индивидуализм, славянофильство, христианский мир, языковая картина мира, скифы, славяне (словяне).

*З. Н. Калинина,*

*Д. И. Папазов*

### **ПАТРИОТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТГПУ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО)**

В статье рассматриваются актуальные проблемы и методы воспитания ценностей патриотизма в контексте деятельностного краеведения в региональной культуре. Предполагается, что деятельностное краеведение является одним из условий успешного патриотического воспитания. Термин «деятельностное краеведение» взят из статьи академика Д. С. Лихачева «Краеведение как наука и как деятельность», на основании которого определяется содержание термина и его специфические черты. Делается вывод, что деятельностное краеведение связано с ценностными смыслами региональной культуры, являющейся частью «провинциального этоса», которые, в конечном счете, формируют смыслы национальной культуры в целом и культуруобразующие черты патриотизма. Поэтому воспитательная работа, проводимая в контексте деятельностного краеведения, представляется важной с точки зрения формирования ценностей патриотизма. На примере воспитательной работы, проводимой в Тульском государственном педагогическом университете им. Л. Н. Толстого, анализируются культуруобразующие и воспитательные характеристики патриотизма в аспекте деятельностного краеведения. В конце статьи определяются особенности воспитания патриотизма в пространстве провинции, его перспективы в контексте региональной культуры.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание; ценности патриотизма; деятельностное краеведение; культуруобразующие характеристики патриотизма; провинциальный этос; ценностные смыслы региональной культуры.

*Е. А. Горбунова,*

*А. А. Червова,*

*М. Ю. Алексеева,*

*К. Е. Романова*

### **К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ «СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ГОРОДА»**

Статья посвящена анализу социокультурной среды малого провинциального города Шуя Ивановской области с его историческим, духовным, культурным наследием. Рассматривается понятие «социокультурная среда». Описывается история становления и деятельность

институтов культуры города Шуя. Проводится анализ взаимодействия учреждений культуры города.

**Ключевые слова:** социокультурная среда города, малый город, институт культуры, учреждение культуры, социокультурная жизнь, традиции города, духовно еразвитие, духовные ценности.

*К. Е. Романова,  
Е. А. Горбунова  
И.А.Овчинина*

## **МОДА XX ВЕКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ (РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ)**

Изменения в жизни общества всегда влекут за собой изменения в моде, поэтому правильно ориентируясь в современной жизни общества, можно прогнозировать изменение тенденций в одежде. Эта связь двусторонняя, т.к. мода обладает свойством прогнозирования будущего. В статье проведен культурологический анализ истории моды XX века, в результате которого показано, феномен моды отражает не только ценности и установки общества, она – показатель уникальных и идентификационных признаков социума. Мода всегда несет в себе отклик народного костюма, эпохи, образа жизни и взглядов, климата, эстетики, профессии, индивидуального стиля.

**Ключевые слова:** феномен культуры, мода XX века.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.  
Выпуск 1(29). Март 2019 г.**

*Е. Д. Мелешко,  
В. Н. Назаров*

## **К 215-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ХОМЯКОВА ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ А. С. ХОМЯКОВА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматриваются основные принципы философии образования А. С. Хомякова. Показано, что А. С. Хомяков в контексте славянофильской идеологии развивает свою концепцию образования на основе критики формализма, понимаемого им как «подражание западным образцам», что ведет к «раздвоению жизненных и духовных начал». Философия образования Хомякова – это конкретная программа выхода образования из тупика формализма и раздвоенности «школы и жизни». Главная цель реформирования образования – развитие «синтеза науки и жизни», так как преодоление подражательности российской образованности есть, согласно Хомякову, стремление к «науке живой», к внутреннему освобождению ее от ложных систем и к соединению ее с жизнью. Возрождение национальных традиций образования, согласно Хомякову, предполагает ряд последовательных этапов. Первый этап – необходимость руководства образованием и воспитанием со стороны государства, прежде всего в плане обязанности утверждения «нравственного закона» в отличие от

формального уважения к праву. Второй этап – развитие и укрепление принципов общего познания в отличие от узкоспециализированного научения. Наконец, третий и высший этап, ведущий к возрождению «органического русского образования» в России – это восстановление в общей культуре народа понятий «естественное и нравственное братство» и «внутренняя правда».

**Ключевые слова:** А. С. Хомяков, кризис образования, формализм в образовании, подражательность образования, руководство образованием, единство и цельность образования

*Е. И. Аринин,  
А. В. Даведьянов,  
В. А. Медведева*

### **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АППАРАТ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ: ТЕРМИНЫ «ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ», «КОНФЕССИЯ» И «ДЕНОМИНАЦИЯ»**

Статья посвящена исследованиям становления обозначений религиозных организаций в российских изданиях, разделяя языки «наблюдателей действительности» и «наблюдателей за наблюдателями действительности». Рассматриваются словоупотребления лексем «вероисповедание», «конфессия» и «деноминация» из базы данных «Национального корпуса русского языка», выявляются их денотаты и коннотации, дистанцирующиеся на позитивные, негативные и нейтральные. Показано взаимодистанцирование конфессиональных языков «наблюдателей действительности», философского, дипломатического и научного. Изменения конца XX века в современной Российской Федерации привели к возможности диалога акторов конфессиональных и религиоведческих дискурсов.

**Ключевые слова:** религиозные организации, вероисповедание, конфессия, деноминация, религиоведение

*Игумен Серпион (А. Е. Митько)*

### **РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ И ПАЛОМНИЧЕСТВО: МИССИОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ РАЗЛИЧЕНИЯ.**

Развитие российского законодательства регулирующего паломническую деятельность актуализирует определенный круг проблем, решение которых предполагает миссиологический анализ базовой терминологии. Необходимость такого рода анализа обусловлена различной степенью определенности некоторых правовых понятий, связанных с религиозной деятельностью. В большинстве случаев законы дают точные дефиниции базовых терминов, однако, сами определения нередко включают в себя понятия, чье значение лишь подразумевается на уровне интуитивной понятности. В данной статье рассматриваются возможности различного понимания одних и тех же норм в процессе их правоприменения.

**Ключевые слова:** Православие, миссиология, миссия, миссионерство,



священноапостольство, паломничество, религиозный туризм, законодательство.

***Ж. А. Новикова***

## **ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАК ОРИЕНТИР ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье обосновывается значение этических ценностей и принципов, зафиксированных в профессионально-этическом кодексе социальных работников, для организации и осуществления их практической деятельности и подчеркивается, что, выступая ориентирами профессиональной деятельности, эти ценности и принципы получают в ней свою реализацию. Автор обращает внимание на тот факт, что современный институт отечественной социальной работы представляет собой разветвленную сеть помощи социально-незащищенным слоям населения и гражданам, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Каждая из категорий клиентов социальной работы имеет свои психо-физиологические и социально-психологические особенности. В этой связи специалисты, работающие с определенной категорией клиентов, руководствуясь общими для всех социальных работников этическими ценностями и принципами, в повседневной практике, прежде всего, ориентируются на те, которые в наибольшей степени гуманизируют и оптимизируют их деятельность. Иллюстрируя свои выводы примерами из опыта работы социозащитных учреждений Смоленской области, автор показывает, что особо значимыми ориентирами для работы с пожилыми людьми являются профессионализм и социальная активность специалистов по социальной работе; уважение личности и достоинства человека; толерантность и признание его права на индивидуальность. Именно эти ценности и принципы позволяют по мере стабилизации ситуации в стране переходить от оказания помощи по удовлетворению витальных потребностей человека к удовлетворению потребностей более высокого уровня. А в дальнейшем в условиях гуманизации общественно жизни они будут ориентировать социальных работников на поиск форм и методов работы, позволяющих перейти к удовлетворению потребности человека в самореализации.

***Ключевые слова:*** социальное обслуживание населения, социальная защита и поддержка, этические ориентиры, профессионализм, социальная активность, потребности и достоинство человека, право на индивидуальность, инновационные формы работы, деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.

***А. В. Прокофьев***

## **ЭТИКА Л. Н. ТОЛСТОГО В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ МОРАЛЬНОЙ УДАЧИ**

В статье продемонстрировано, каким образом стремление устранить из морального опыта феномен моральной удачи формирует в этике нормативные программы, близкие по своему содержанию к этике Л.

Н.Толстого. Под моральной удачей понимается зависимость итоговой оценки (или самооценки) морального деятеля от случайных обстоятельств, не находящихся в сфере его предвидения и контроля. Одним из ярких проявлений моральной неудачливости является эффект грязных рук. Он возникает, когда случайные обстоятельства создают ситуацию, в которой присутствует конфликт между двумя чрезвычайно серьезными моральными обязанностями. Несмотря то, что эти обязанности ситуативно имеют разный вес, неисполнение одной из них влечет за собой «моральный осадок» – оправданное чувство вины. Деятель не может обеспечить собственную моральную чистоту, несмотря на готовность пойти ради этого на любые жертвы. Толстой полагал, что христианское жизнепонимание, совмещающее строжайшее соблюдение принципа непротivления с неучастием в деятельности государственных институтов, позволяет его обладателю ставить перед собой несомненные и достижимые цели, что исключает подобные провалы. Именно этим оно отличается от языческого, или общественного, жизнепонимания. Однако уверенность Толстого в том, что мораль обеспечивает индивидам иммунитет от моральной неудачи вызывает сомнения. В статье представлены аргументы в пользу невозможности создать внутренне согласованную и соответствующую основаниям морали нормативную программу, которая устраняла бы роль случайности из моральной жизни.

**Ключевые слова:** мораль, нормативная этика, нравственный риск, нравственное учение Л. Н.Толстого.

*А. В. Сухоруких*

## **«ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ» КАК УНИКУМ КУЛЬТУРНОГО ГНОЗИСА ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ**

В статье рассматривается феномен «человека знания» как цели и производной гуманистической парадигмы, сформированной классикой Просвещения. Обозначается его роль, цивилизационное значение на протяжении «эпохи модерна» и современная культурно-антропологическая позиция. Названы его уникальные параметры как социокультурного феномена, формирующего и оформляющего гносеологический вектор и вертикаль мирового аксиологического опыта. Именно «человек знания», человек, постоянно познающий себя и объективный мир, предстаёт центральным символом всех антропологических характеристик цивилизации «эпохи модерна», её сакрально-культурной, в протагоровском значении, мерой, экзистенциально выводящей на константы метафизического бытия. Заявляется, что с момента появления глобального информационного общества и «массовой культуры», с нивелировкой «ценностной вертикали» гуманистической культуры, перестаёт существовать «онтологический человек» как таковой: не просто как субъект общественных отношений, но как метафизический и гносеологический уникум. Напротив, «человек знания», человек гуманистического социокультурного ресурса, носитель самостоятельно выстроенного, целостного структурированного

мировоззрения, остаётся сегодня, по существу, единственным символом, обуславливающим идею подлинности жизни, достигаемой через потенциалы подлинного просвещения. Определяется, что цивилизационной задачей является формирование нового субъекта культуры, человека-мыслителя, обладающего независимостью мировоззрения и этико-аналитического взгляда. Обосновывается необходимость принципиально новой гуманистической гностики, возвышающей традиции культуры и мировоззренческие формы общественного сознания до целостности и единства метафизических и аксиологических измерений.

**Ключевые слова:** «человек знания», гуманистическая парадигма, «эпоха модерна», информационный ресурс, информационное пространство, пользователь.

**Р. М. Мазаев**

### **ТЕОЛОГО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОЛЕМИКА ВОКРУГ СОЧИНЕНИЯ СТЕФАНА ЯВОРСКОГО «КАМЕНЬ ВЕРЫ»**

Статья посвящена анализу содержания сочинения Стефана Яворского – «Камень веры», а так же рассмотрению истории его написания. Идеал общественной справедливости, как он понимался Стефаном, побуждал его к обличению, сопротивлению и борьбе со многими, далеко не всегда полезными и удачными, новшествами петровской эпохи. Борьба с пороками своего времени, нежелание идти на компромисс с совестью, готовность отстаивать свои воззрения и идеалы – определили положение Стефана в качестве противника закрепляющегося абсолютистского режима. Историческое значение литературного и духовного наследия митрополита Стефана заключается, в первую очередь, в том, что он заложил основы курса, которого придерживалась впоследствии большая часть оппозиционного духовенства, поэтому даже после смерти Стефана в 1722 г. борьба партий не утихла, а наоборот, временами разгоралась ещё сильнее. Митрополит создал преемственную традицию в российском духовенстве, представленную в первую очередь именем его главного сотрудника, выдающегося богослова и полемиста – Феофилакта Лопатинского.

**Ключевые слова:** Стефан Яворский, «Камень веры», схоластика, Петр I, XVIII век, абсолютизм, РПЦ.

**С. В. Махонин**

### **ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОГО ЭКСТРЕМИЗМА В ГЛОБАЛЬНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ**

В статье рассмотрены некоторые особенности проявления религиозного экстремизма в условиях глобального информационного общества. Отмечается бурное развитие информационных технологий, сопровождаемое ростом религиозного экстремизма и терроризма. Благодаря информационным технологиям религиозные конфликты, происходящие в любой точке нашей планеты, могут мгновенно стать достоянием мировой общественности.

**Ключевые слова:** Религия, религиозный экстремизм, терроризм, новые информационные технологии, средства массовой информации, глобальное информационное общество, интернет.

**М. Н. Кожевникова**

### **«РОССИЯ, НЕ ИМЕЮЩАЯ ГРАНИЦ» (КОНЦЕПТЫ РОССИЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ: К ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

В центре внимания статьи – тема российской ментальности. Но вопрос о ней поставлен, исходя из ситуации в образовании и вокруг образования. Развитие российского образования сегодня выглядит как череда реформ, каждая из которых сама по себе представляет вызов и более – стресс для деятелей образования, родителей учеников и общества в целом. Логика образовательных реформ, с их содержанием, целями и идеями, представляется труднодостижимой даже специалистам в области образования и требует прояснения. В частности, в ряду проблем модернизации, развития образования видятся следующие. В то время как преобразования всей российской действительности и особенно образования направлены на подстройку к современному глобализирующемуся миру, темы национальной идентичности, культурного и цивилизационного своеобразия все громче звучат в российском публичном пространстве. В важнейшие стратегические задачи российского образования вошли понятия «патриотизм», «национальные ценности», «национальное самосознание». В рамках системы образования и в пограничной с ней общественно-политической сфере начинает разворачиваться масштабная кампания национально-патриотического воспитания. В связи с этим имеет смысл задуматься над проблемой: как соотносятся основные тенденции и идеи развития российского образования с особенностями национальной ментальности?

**Ключевые слова:** ментальность, философия образования, российская ментальность, модернизация.

**М. С. Лютаева**

### **УВИДЕТЬ «НЕВИДИМОЕ» И УДИВИТЬСЯ «НЕИЗВЕСТНОМУ». РЕЛИГИЯ В ОБРАЗАХ КИНОИСКУССТВА**

В центре внимания исследования – конструирование образа религии средствами современного киноискусства. Актуальность исследования связана со спецификой феномена кино как искусства: такими особенностями как не критичность восприятия образов и затруднительность рефлексии. В качестве иллюстративных примеров выбран современный киноматериал: популярный сериал «Американские боги» и артхаусный отечественный фильм «Небесные жены луговых мари». Предпринята попытка применения методологии Никласа Лумана в исследовании и концептуальной дифференциации таких часто смешиваемых социальных феноменов как религия и искусство.

**Ключевые слова:** Религия и искусство, искусство кино, сериал «Американские боги», фильм «Небесные жены луговых мари», Никлас Луман.

**В. П. Римский,  
О. Н. Римская,  
К. Е. Мюльгаупт**

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ НАСИЛИЯ И НЕНАСИЛИЯ**

Дилемма «насилие – ненасилие» имела и имеет не только философско-мировоззренческое и моральное значение, но и сугубо практическое, так как существует в повседневных формах разрешения межличностных, нравственных, правовых и политических конфликтов, проявляется в парадоксах бытия каждого человека. В статье исследуется проблема насилия и ненасилия в культурной эволюции человечества и человека. Авторы предлагают собственную интерпретацию этого тематического поля.

**Ключевые слова:** насилие, ненасилие, миф, сакральная жертва, практики солидарности, античная философия, христианство.

**С. В. Резник**

## **НАСИЛИЕ И НЕНАСИЛИЕ В ИДЕОЛОГИИ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ РЕЛИГИЙ ДРЕВНЕЙ И СОВРЕМЕННОЙ ИНДИИ**

В статье рассматривается становление и особенности проблем насилия и ненасилия в идеологии и культурных практиках религий древней и современной Индии. На основе анализа священных текстов брахманизма, джайнизма, индуизма, дано философско-антропологическое определение концептов насилия и ненасилия в идеологии и культурных практиках религий Индии. Проводится обзор концепций ненасилия в религиях древней и современной Индии. Автор приходит к выводу, что проблемы насилия и ненасилия в религиозных традициях основываются, прежде всего, на религиозно-мировоззренческих посылах, которые выводятся из представлений о первоначалах бытия. Поскольку индуизм является религией, возникшей из представлений о Вселенской жертве как первопричине бытия, поэтому насилия и ненасилия ставятся иначе, чем в монотеистических религиозных традициях.

**Ключевые слова:** насилие и ненасилие, джайнизм, индуизм, ахимса, Чхандогья-упанишада, Бхагавад-гита, Йога-сутры, Вьяса-Бхашья.

**А. М. Орлова**

## **ОДУШЕВЛЁННОЕ И НЕОДУШЕВЛЁННОЕ В ЖИВОЙ И РОБОТИЧЕСКОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ**

В статье рассматриваются методы репрезентации и творческие стратегии таких видов художественной инсталляции как живая и роботизированная. Автор обращает внимание на перформативную природу

живой инсталляции в связи с тем, что изначально она была выделена как вид делегированного перформанса теоретиком К. Бишоп, при этом в статье также обращается внимание на внедрение аспектов «живого» в роботическую инсталляцию. В качестве примеров приведены работы, созданные художниками: Л. Лисицкого, О. Кройтор, С. Спириной, М. Каттелана С. Сьерры, М. Хотам, Л.-Ф. Демера, Д. Каварги. Исходя из этого делается вывод о том, что художественная инсталляция может синтезировать в себе не только неодушевлённые, но и одушевлённые объекты, а также взаимодействовать с чувственной природой зрителя или имитировать человеческую жизнедеятельность с помощью роботов.

**Ключевые слова:** живая инсталляция, роботическая инсталляция, делегированный перформанс, сайнс-арт, репрезентация, творческая стратегия, взаимодействие, погружение, природа.

**Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.**  
**Выпуск 2 (30). Июнь 2019 г.**

***А. А. Гусейнов***

**НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА**

Статья посвящена выявлению принципиально различия философского и научного подходов к познанию нравственности и вытекающему из этого размежеванию понятий «нравственная философия (философия морали, практическая философия)» и «этика», употребляемых в отечественной литературе в качестве синонимов. Она написана по следующему плану: специфика нравственности как индивидуально ответственной ориентированности поведения; античное понимание нравственности как разумного образа жизни; средневековый взгляд на нравственность как на совокупность объективированных норм, имеющих божественное происхождение и опору; нравственность как форма опосредования отношений индивида и общества в утилитаризме Бентама и автономной этике Канта; философско-историческая (в учениях Маркса и Ницше) и гносеологическая (в логическом анализе) критика классической этики; нравственная философия и этика как два разных взгляда на один и тот же предмет. Обосновывается точка зрения, согласно которой философия рассматривает нравственность в ее индивидуальном генезисе и представляет собой взгляд на нравственный поступок изнутри, как выражение свободы воли, а этика подходит к ней извне и интерпретирует как обобщенное выражение объективированных результатов действий индивидов.

**Ключевые слова:** Нравственность (мораль). Нравственная философия. Этика. Античная этика. Аристотель. Стоики. Средневековая этика. Этика Нового времени. Бентам. Кант. Маркс. Ницше. Нравственный поступок

***Р. Г. Апресян***

**ПОНЯТИЕ МОРАЛИ – ЕДИНСТВО СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО**

В статье анализируется предложенное в юбилейном докладе академика РАН А. А. Гусейнова понятие морали, в частности, такие существенные его компоненты, как самодетерминация и индивидуальная ответственность морального деятеля, продуцирование в суверенном поступке общественно значимых образцов и смыслов, возникновение на основе поступка особого типа связанности между индивидами. Далее в порядке полемики ставятся вопросы относительно социокультурного статуса общественно значимых образцов, в чем практически выражается их общественная значимость, каким образом она обеспечивается, какова природа возникающих благодаря моральному поступку связей между людьми и как она проявляется в различных по своему нравственному значению отношениях людей – от гармоничных до враждебных, меняется ли от этого характер индивидуальной ответственности и т.д. В развитие этих вопросов делается вывод о том, что предлагаемое понятие морали отражает опыт морального самосознания субъекта вне его отношений с другими моральными субъектами. В противоположность субъекто-ориентированному понятию морали в статье выдвигается концепция морали как системы ценностей, ориентирующих человека на благо другого человека, на гармонизацию межличных и социальных отношений, что в конечном счете выступает содержательным критерием для различения добра и зла, правильного и неправильного.

**Ключевые слова:** мораль, поступок, субъект/агент, общественно значимые образцы, ценности, требования, критерий морали.

***В. М. Артемов***

## **ЭТИКА КАК НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ: ВЗГЛЯД В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СООТНОШЕНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ПРАВА**

Авторский взгляд на проблему, поставленную в замечательном докладе А. А. Гусейнова, связан с многолетней практикой преподавания философии и этики в юридическом вузе, теоретическими усилиями в плане решения проблемы соотношения нравственности и права. Позиционируется подход, согласно которому философия и этика имеют фундаментальную научную основу. Показывается, что последняя свойственна и нравственной философии. Именно в сочетании подлинной объективности и субъективно-личностного измерения как раз и заключается причина привлекательности философии в целом и этики как нравственной философии, в частности. Образ мудреца, который знает мир и одновременно является носителем высоких нравственных идей и качеств, имеет принципиальное этическое значение; а нравственно ориентированная философия и есть этика, по крайней мере в потенции. В качестве весомого аргумента в защиту данной позиции реконструируются историческая и логическая последовательность взаимосвязи рассматриваемых на симпозиуме феноменов: 1) вначале спонтанно возникают элементы нравственности (феномен взаимопомощи –

один из них), позволяющие социальному целому быть относительно устойчивым; 2) затем на определённой ступени развития общества, в связи с выделением особых интересов отдельных групп и спецификацией форм общественного сознания появляется мораль, то есть идущая от какого-то авторитета (индивидуального или корпоративного) система правил и норм; 3) во многом параллельно и на основе появившихся нравственных и моральных представлений и ценностей, в ответ на запросы создающихся институтов государственной власти формируется собственно правовой механизм, хотя до этого на той же морально-нравственной почве стали пробиваться ростки естественного права. В качестве своеобразного нового синтеза применительно к современности с её технологическими вызовами представлено подлинно гуманистическое право, сновывающееся на нравственности и вбирающее в себя её дух.

**Ключевые слова:** этика, нравственная философия, проблемы соотношения нравственности и права, фундаментальная научная основа, субъективно-личностное измерение, взаимопомощь, мораль

**О. В. Артемьева**

### **«НАУЧНЫЙ» ПОДХОД И МОРАЛЬ**

Статья посвящена анализу на примере учения Сократа о добродетели «научного» («теоретического», «этического») подхода к осмыслению морали, который А. А. Гусейнов выделяет наряду с «философским». Учение Сократа о добродетели, которое А. А. Гусейнов характеризует как «научное», в статье рассматривается с точки зрения следующих выделенных в докладе существенных особенностей «научного» подхода: объективация морали, отношение к ней как к внешнему по отношению к исследователю предмету; претензия на открытие общезначимой истины и предъявление ее другим, претензия на роль учителя по отношению к реальным индивидам; приверженность позиции общества, а не индивида. В статье показано, что, следуя «научному» подходу Сократ сумел избежать опасностей неадекватного понимания и объяснения морали, которыми этот подход чреват. Более того, Сократу удается раскрыть те особенности морали, которые акцентируются и в рамках «философского» подхода, а именно – персональный характер моральных суждений, решений и оценок, независимость, неподотчетность и самостоятельность морального субъекта. В статье делается вывод, что «научная» установка может в реальных этических учениях реализовываться по разным сценариям и в своих конкретных воплощениях она не антагонистична «философскому» подходу, а совместима с ним. Нередкая «научного» и «философского» подходов в этических учениях можно рассматривать как свидетельство востребованности каждого из двух подходов в целостном осмыслении такого сложного и неоднородного феномена, каким является мораль.



**Ключевые слова:** мораль, этика, философия морали, моральное знание, моральное суждение, моральный субъект, персональность, всеобщность, Сократ

**А. Г. Гаджикурбанов**

## **НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА**

В статье анализируется содержание доклада А. А. Гусейнова, который представляет собой не только отчет о пройденном им пути как выдающегося организатора философской науки и крупнейшего российского теоретика морали, но прежде всего некоторый эскиз или проект нового направления его мысли, особый этап его творческой деятельности. В докладе речь идет о характере нравственной философии в ее отличии от научной этики. В своем понимании морального действия А. А. Гусейнов опирается на идеи философии поступка М. М. Бахтина. Автор статьи полагает, что в докладе выражена принципиальная позиция А. А. Гусейнова, свидетельствующая о том, что его моральный дискурс захвачен идеей неклассического философствования, близкого к духу модерна, в пределах которого развивалась и философия поступка М. М. Бахтина. Его концепция морального поступка существенно отклоняется от традиций классической моральной философии.

**Ключевые слова:** доклад А. А. Гусейнова, философия поступка М. М. Бахтина, нравственная философия, научная этика, неклассическая философия.

**М. Л. Гельфонд**

## **ЭТИКА КАК ТЕОРИЯ МОРАЛИ: ГРАНИ ПОНИМАНИЯ**

Статья посвящена выявлению и сравнительному анализу различий в понимании предмета и метода этического знания. В основе авторского замысла – попытка осмыслить истоки и критерии дифференциации этики (теории морали) и философии морали, предложенные А. А. Гусейновым в докладе «Нравственная философия и этика». В центре внимания автора статьи находится проблема взаимообусловленности господствующего в общественном сознании представления о морали и характера ее этической репрезентации. В статье также рассматривается соотношение социального и индивидуального ракурсов морали, отказывающее влияние на специфику ее восприятия в рамках научного и философского дискурсов. Не менее важным аспектом авторской оценки ресурсов этики в решении ключевых теоретических и нормативных вопросов морали является сопоставление базовых установок и принципов мышления ученого-этика и философа-моралиста.

**Ключевые слова:** мораль, этика, нравственная философия, человек, общество, норма, идеал, ценность, добро, зло.

**Е. А. Коваль**

## **Я, ДРУГОЙ И НОРМА**

«Я» и «Другой» – необходимые элементы поступка. При этом и я, и другой имеют представление о моральных нормах, что влияет на их взаимодействие в мире поступка. Такое представление само по себе не определяет то, какой поступок совершается, – добродетельный или порочный. Однако можно предположить, что я и другой внутри поступка не руководствуются заданными извне общезначимыми нормами, но творчески преобразуют их, создавая каждый раз уникальный и неповторимый поступок и принимая ответственность за него как за результат своего нормотворчества.

**Ключевые слова:** поступок, норма, нормативность морали, нормотворчество, я, другой, моральное зло

***В. Н. Назаров***

## **ВОЗМОЖНА ЛИ СИНТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ЭТИКИ?**

В статье рассматривается историко-этическая концепция А. А. Гусейнова, получившая свое преломление в докладе «Нравственная философия и этика». Автор статьи был свидетелем того, как эта тема зарождалась и развивалась на протяжении почти 50-ти лет, со времени первого чтения Гусейновым спецкурса по истории античной этики на кафедре этики философского факультета МГУ (1972). По мнению автора, предельным вопросом историко-этической концепции Гусейнова является вопрос о том, «возможна ли синтетическая теория мировой философской этики»? Основными методологическими принципами, способствующими ответу на этот вопрос, являются: принцип «единства этической мысли в ее многообразии»; принцип «срединной точки» рассмотрения этических учений, а также сочетание принципов «этической персонификации» и «этической инвариантности».

**Ключевые слова:** А. А. Гусейнов, история этики, глобальный этос, мировая этика, синтетическая теория, единство в многообразии, «срединная возвышенность», этическая персонификация, этическая инвариантность

***А. В. Разин***

## **ЭТИКА И НАУКА**

В докладе показывается, что связь морали как практики и этики как теории носит сложный характер. Дело в том, что сами условия формирования новых моральных норм включают в себе теоретические положения в которых оценивается состояние реальности и предлагаются новые формы коммуникации. Таким образом рефлексия как черта этического знания включается в сами механизмы формирования моральной практики. Станут ли новые формы коммуникации устойчивыми социальными (моральными) нормами зависит от многих причин, но прежде всего от процесса выживаемости социально-исторических общностей людей. В докладе также показывается, что между разными этическими теориями имеет место конкуренция и возникают противоречия. Способом их разрешения часто является обращение к интуиции. Но мы показываем, что интуиция

представляет собой логические операции, выведенные за пределы сознания в этом смысле она может делать предельные обобщения, которые приводят к еще большим искажениям чем те, которые являются стороной научного теоретического знания. Собственно, это и показывает, как в этике возникает идея трансцендентного. Мы также показываем, что в основе всяких метафизических предположений лежит обобщение реального социального и научно-теоретического опыта каждой данной эпохи.

**Ключевые слова:** этика, мораль, теория, рефлексия, практика, противоречие, интуиция, нормы, трансцендентное. \_\_

***Т. И. Пороховская***

### **О КОММУНИКАТИВНОМ ИСТОЧНИКЕ МОРАЛИ**

А. А. Гусейнов – признанный лидер отечественной этики. Он относится к небольшому кругу ученых, которые определили лицо современной российской этики и основные направления ее развития. А. А. Гусейнов разрабатывал вопросы специфики морали, изучал механизмы ее генезиса и воспроизводства, вопросы свободы воли и нравственной ответственности. Своими оригинальными идеями А. А. Гусейнов вызвал немало плодотворных дискуссий, подпитывал и держал в тоне российское этическое сообщество. Ему, в частности, принадлежит приоритет в сравнительном исследовании регулятивного механизма талиона и золотого правила нравственности, а работы по этой теме стали существенным вкладом в изучение нравственных основ совместного человеческого бытия. В статье рассматриваются идеи А. А. Гусейнова и их влияние на разработку данной и смежной проблематики в российской этике.

**Ключевые слова:** этика, мораль, талион, золотое правило нравственности, общение.

***А. В. Прокофьев***

### **ДВА ВОПРОСА ИЗ ИСТОРИИ ПОСТСРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭТИКИ**

В статье проанализированы два предположения А. А. Гусейнова, касающихся истории этики в период между окончанием эпохи средневековья и антинормативным поворотом XIX в.: тезис о том, что в этот период не переосмыслилось нормативное содержание морали, и тезис о том, что возникшая в это время утилитаристская этика является полноценной альтернативой возникшего в то же время кантианства. Что касается первого тезиса, то, по мнению автора, существенным переосмыслением нормативного содержания морали является формирование такого образа последней, в котором однозначно преобладают ценности и нормы, требующие защищать и продвигать интересы других людей. Ориентированные на самого деятеля требования маргинализуются. Что касается второго тезиса, то автор полагает, что утилитаризм является альтернативой кантианства в нормативных вопросах, но не в вопросе об

обосновании морального долга. Обоснование морали утилитаристами носило очень неоднородный характер. В этом отношении в качестве противоположности кантианства необходимо рассматривать не утилитаризм, а другие идейные течения и теоретические парадигмы рассматриваемого периода.

**Ключевые слова:** история этики, постсредневековая этика, нормативное содержание морали, обоснование морали, утилитаризм, кантианство.

**А. Сычев**

## **ЭТИКА НОРМ И ФИЛОСОФИЯ ПОСТУПКА**

В статье анализируются две линии развития моральной рефлексии: этика норм и философия поступка. Показано, что первая, претендующая на строгую научность, ориентирована на поиск универсальных законов, их причинное обоснование и стремление укоренить мораль в пространстве фактов. Однако в рамках этики норм не удается адекватно объяснить возможность перехода от факта к норме и от нормы к поступку. Философия поступка предлагает непосредственный переход от факта к поступку, не предполагающий промежуточного звена в виде норм. Поступок в ней рассматривается как синтез бытия и должного, основными ориентирами которого являются уникальность, диалогичность и признание. Поскольку одной из базовых онтологических ориентаций человека является уважение к позициям других, нормы, в которых эти позиции фиксируются и обобщаются, могут быть реабилитированы и возвращены в поле зрения рефлексии над моралью как отображение общественно значимых моделей поведения. Поступок предполагает если не сознательное следование нормам, то, по меньшей мере, их учет в ситуации морального выбора и уважение к позиции их выразителей.

**Ключевые слова:** норма, поступок, факт, нормативность, долженствование, нормотворчество

**П. Д. Тищенко**

## **ФИЛОСОФИЯ МОРАЛИ И БИОЭТИКА (РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ДОКЛАДА А. А. ГУСЕЙНОВА)**

Автор обсуждает ряд положений доклада А. А. Гусейнова и теоретических предпосылок его концепции с позиции биоэтики. Во-первых, отмечается необходимость и возможность расширения идеи морального сообщества как системы, в которую в классической философии морали включены индивиды как личности. О необходимости и возможности подобного рода концептуального расширения свидетельствуют развивающиеся концепции экологической этики, прав животных, машинной этики. В расширенную систему морального сообщества возможно включение новых субъектов в качестве «акторов» (Б. Латур). Во-вторых, отмечается, что «человек» и «человечество» в своём лице и лице другого являются исторически становящейся конструкцией, трансформация которой осуществляется в зонах фазовых переходов (Б. Г. Юдин) между жизнью и

смертью, человеком и животными, человеком и машинами. В-третьих, отмечается, что некорректно трактовать биоэтику как разновидность субъективизма и антинормативизма. В биоэтике создана особая норма нормативности, основные черты которой осмыслены в концепциях принципализма (Бичамп Т., Чилдрес Дж.) и казуистики (Джонсен А., Тулмин Ст.).

**Ключевые слова:** философия морали, биоэтика, казус, этика, прикладная этика, человек, человечество, антинормативизм, принципализм, казуистика

**А. В. Бабанов**

### **О ФИЛОСОФСКОЙ ИДЕЕ**

Статья является откликом на мысль А. А. Гусейнова. Отталкиваясь от идеи нравственной ответственности, автор предпринимает попытку наметить предельно общие черты философских идей. Как представляется, такие идеи всегда: 1) имеют универсальный характер; 2) укоренены в культуре, эпохе; 3) априорны и не проверяемы на опыте; 4) имеют онтологический статус; 5) требуют личного усилия, "участия"; 6) радикально изменяют самосознание индивида. Данная попытка предварительна и требует более обстоятельного историко-философского анализа.

**Ключевые слова:** философская идея, А. А. Гусейнов, субъективность, нравственная ответственность, поступок, практическое мышление.

**Е. В. Беляева**

### **СООТНОШЕНИЕ ЭТИКИ И ОНТОЛОГИИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Если онтология и этика – это разделы философского знания, то онтология как «первая философия» предшествует этике. Если философия – это способ существования философа, то нравственная философия как ответственное поступание предшествует онтологии. Во втором случае онтология – это ответственное думание изнутри своего уникального бытия; детерминантой морали является не внешняя онтологическая причина, а желание субъекта; ответственный субъект творит бытие нравственности, а уже внутри него задаются содержательные критерии добра и нормы долженствования; добро определяется не через зло, а через способ соединения с другими людьми.

**Ключевые слова:** онтология, этика, нравственная философия, ответственный поступок, добро и зло.

**О. П. Зубец**

### **МОРАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧИЕ НАЧАЛА И ПРИЧИНЫ**

Статья посвящена принципиальному различию понятийных рядов моральной философии и этики как их понимает А. А. Гусейнов, в частности –

противопоставлению понятий начала и причины. Философия возникает в стремлении человека помыслить самое себя, ответить на вопрос о возможности и источнике своего поступка, В поиске ответа на этот этический вопрос она стремится помыслить мир в его полноте, включив в него самого мыслящего, и задает понятие ἀρχή (начала), наполненное морально-философским содержанием. Человек у Аристотеля определяется как ἀρχή, как начало поступка, актуальной действительности в ее полноте. Понятие начала порывает с мышлением о мире в логике причин и следствий, целей и средств и является фундаментальным для моральной философии, обозначая ее разрыв с этикой как наукой о морали, ориентированной на выявление причин и обоснований, на оптику внешнего наблюдателя, невозможность мыслить человека как начало поступка и мира в полноте и единственности.

**Ключевые слова:** моральная философия, этика, ἀρχή, архэ, начало, самое себя, причина, поступок, Аристотель, А. А. Гусейнов

**К. Е. Троицкий,**

### **ПОПЫТКА ФИЛОСОФСКОГО ОТВЕТА В ПЕРВОМ ЛИЦЕ**

В статье представлена печатная версия доклада, подготовленного автором к симпозиуму «Нравственная философия и этика» (Институт философии РАН 11-12 марта 2019 г.). Доклад был реакцией на одноименную работу А. А. Гусейнова «Нравственная философия и этика», обсуждаемую на симпозиуме. В работе А. А. Гусейнова обрисованы два противостоящих, но также и связанных друг с другом формы отношения к морали, которые обозначаются как «этика» и «нравственная философия». При этом «этика» относится к области науки или к наукообразной философии, а «нравственная философия» к философии по существу. Фундаментальной основой последней утверждается необъективируемый, индивидуальный и единичный поступок, вокруг которого и должна разворачиваться мысль, претендующая быть действительно философской. Решение принять серьезно эти характеристики философской мысли, а также стремление им соответствовать в самом ответе на текст А. А. Гусейнова и обусловило доклад, а затем и статью, предлагаемую ниже.

**Ключевые слова:** этика, нравственная философия, первое лицо, методология, А. А. Гусейнов