

Аннотации и ключевые слова статей за 2020-2021 года

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 1(33). Июль 2020 г.

А. В. Прокофьев

ОБОСНОВАНИЕ МОРАЛИ И ДИЛЕММА ПРИЧАРДА

В статье подвергнут анализу один из способов критики философского проекта обоснования морали – дилемма Причарда. Обоснование морали предполагает выявление таких всеобщих способностей и потребностей человека, которые позволяют доказать необходимость исполнения долга моральному скептику. Английский философ Гарольд Артур Причард попытался продемонстрировать, что ответ моральному скептику либо сводит моральную обязанность к склонности и тем самым аннигилирует ее, либо заставляет выводить обязанность из представлений о благе и тем самым искажает данности морального сознания. В современной этике дилемма Причарда получила упрощенное и проясненное выражение: обоснование морали либо предоставляет неприемлемые для морального сознания основания поступков, либо является круговым и тривиальным. И первое, и второе неприемлемо. Однако Томас Скэнлон предложил превратить дилемму Причарда из инструмента критики обоснования морали в инструмент его совершенствования, в критерий отбора релевантных посылок ответа на вопрос «Почему мне следует быть моральным?». Автор статьи видит в этом изменении теоретической перспективы большой потенциал для дальнейших исследований.

Ключевые слова: мораль, этика, обоснование морали, дилемма Причарда, моральный интуитивизм, Г. А. Причард, Т. Скэнлон.

Н. А. Терещенко,

Т. М. Шатунова

«ЖИВАЯ ЖИЗНЬ» КАК ФИЛОСОФСКИЙ МОТИВ ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье рассматривается «живая жизнь» как феномен и понятие философии жизни. Анализ проводится на материале творчества и отчасти биографии Л. Н. Толстого. Исследование воспроизводит продуктивность применения к данному материалу принципа «энергии заблуждения» В. Б. Шкловского. Авторы приходят к выводу, что живая жизнь в толстовской версии предполагает слияние и размыкание двух жизненных потоков: жизни, в которой человек действует, как будто он бессмертен, и жизни, которая сама подхватывает и увлекает за собой такого отчаянно любящего ее человека. Мотив живой жизни как важнейшая компонента его мировоззрения позволяет Толстому-художнику говорить от имени

всеобщего, создавать искусство, которое манит к продолжению жизни и в которое полагает себя истина бытия.

Ключевые слова: философия жизни, жизнь, смерть, живая жизнь, энергия заблуждения, радость бытия.

К. Е. Троицкий

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ И НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ: ИСТОРИЯ И КРИТИКА АРГУМЕНТА «НЕВИННАЯ ЖЕРТВА»

В статье я защищаю ненасильственную позицию и демонстрирую, что критика Л. Н. Толстым аргумента «невинная жертва» точна и актуальна. Статья включает описание появления аргумента «невинная жертва» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина», критический анализ последующих модификаций этого аргумента Ф. М. Достоевским, В. С. Соловьевым, И. А. Ильиным и А. В. Луначарским, а также детальное изложение возражений Л. Н. Толстого, опровергающих этот аргумент. Помимо описания исторического контекста и развернувшейся дискуссии о непротивлении злу насилием в статье предпринимается критика структуры и содержания аргумента. Аргумент «невинная жертва» имеет целый ряд дефектов, которые касаются его смысла, внутренней структуры и практической направленности, вследствие чего он должен рассматриваться как immoralный. Структура аргумента «невинная жертва» не уникальна и встречалась в других этических обсуждениях, поднимавшихся как до, так и после жизни Л. Н. Толстого. Распространенность и неустанное возобновление попыток оправдать насилие делает задачу исследования истории, а главное критику аргумента «невинная жертва» насущной и важной.

Ключевые слова: Лев Николаевич Толстой, ненасилие, непротивление злу насилием, мораль, этика, аргумент «невинная жертва»

Н. И. Петев

СТАНОВЛЕНИЕ «НОВЕЙШЕЙ» МОРАЛИ И ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ НИЦШЕ Ф. В ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Данная работа посвящена вопросу соотношения современной модели индивидуализированной морали и концепции переоценки ценностей и становления свободного индивида Ницше Ф. Парадигма формирования современной аксиологической системы, в том числе в аспекте нравственных ценностей, в своих формах проявления имеет радикальный, а иногда и кардинально противоположный морали характер. Можно наблюдать диапазон отношения к нравственности от нравственного эскапизма и нигилизма, базирующегося на тоталитарном индивидуализме, до деспотичного морализаторства, положения которого лишают человека того, что необходимо для реализации морали – свободы выбора и воли. *Основная цель:* выявить параллели между предполагаемой Ницше Ф. возможностью становления «новой» морали и моделью «новой» нравственной системы

индивидуума в современном обществе. *Методология:* в данной работе использованы диалектический, сравнительный, этический методы анализа. Кроме того, применялись элементы религиозоведческого и психологического подходов. Данный комплекс методов и подходов позволяет детально и последовательно изучить как концепцию «новой» морали Ницше Ф., так и «новейшую» мораль современного индивида, для того, чтобы в последующем произвести их сравнительный анализ, выявляя определённые параллели и расхождения в их положениях. В *результате* данной работы автор приходит к определённым выводам: 1. Несмотря на то, что по форме основных положений концепции «новой» и «новейшей» морали схожи, но по содержанию они диаметрально противоположны (первая предполагает формирование моральных форм, последняя – нет); 2. Обе эти формы создают векторный вакуум поведения индивида, при этом «новейшая» обладает особым радикальным, категорическим характером; 3. Ницше Ф. предполагал, что новые формы морали принесут индивиду свободу, «новейшая» система нравственности формирует безличностного индивида (без ответственности, а соответственно без свободы воли); 4. Ницше Ф. указывал на необходимость реставрации (обновления) нравственности, а «новейшая» мораль – это вообще отсутствие морали.

Ключевые слова: переоценка ценностей, мораль, свобода воли, индивидуальность, ответственность, «новейшая» мораль, самоидентичность, разложение нравственности.

М. Л. Гельфонд,

О. Н. Мишук,

Е. Ю. Мирошина

НЕНАСИЛИЕ: МОРАЛЬНАЯ УТОПИЯ ИЛИ СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ УСПЕХА

Статья посвящена осмыслению социальной репрезентативности идеи ненасилия в контексте ее классического концептуального оформления в учении Л. Н. Толстого о непротивлении злу насилием. Ключевой гипотезой авторов исследования является тезис о том, что пространство реализации идеи ненасилия не ограничивается сферой автономного нравственного сознания и индивидуально-ответственного поведения отдельного субъекта. Непротивленческая программа Толстого и его последователей (наиболее значительными в ряду которых были, несомненно, М. К. Ганди и М. Л. Кинг) не помещается в «прокрустово ложе» моральной утопии, вполне допуская формирование на ее основе успешной стратегии социального действия.

Более того, абсолютный отказ от насилия в пользу универсального закона любви рассматривается Толстым в качестве исторически неизбежного результата не только духовно-нравственной, но и коренной социальной трансформации всех уровней и форм организации жизни человеческого сообщества. Об этом свидетельствует проведенное авторами текстологическое исследование программной статьи Толстого «Неизбежный

переворот», новаторский характер которого обусловлен его мультидисциплинарной методологией, объединяющей элементы категориально-логического и лингвоконцептуального анализа.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, история философии, этика, мораль, насилие, ненасилие, любовь, утопия, стратегия, успех.

Е. В. Гафурова

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ Б. Н. ЧИЧЕРИНА

В статье рассматриваются воззрения на проблему человека в произведениях выдающегося русского мыслителя Б. Н. Чичерина, 190 лет со дня рождения которого исполнилось в 2018 году. Реконструируются взгляды Чичерина на данную проблему, для чего исследуются относящиеся к ней составные части его философии, а именно объяснение происхождения человека, его сущности и месте в мироздании, онтологической структуры. Ради полнейшего уяснения философской антропологии мыслителя также затрагиваются его воззрения на нравственную природу человека и обсуждаемые им проблемы, относящиеся к этой сфере. Автор приходит к выводу о том, что учение Чичерина о человеке, отличаясь оригинальностью по сравнению с его непосредственными предшественниками, в то же время представляет собой традиционную христианскую антропологию, обоснованную посредством формальной логики и выраженную на языке философии 19 в.

Ключевые слова: русская философия, Б. Н. Чичерин, человек, грехопадение, свобода, разум, дух, душа, бессмертие, совесть.

Т. В. Кутикина

НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. БЕРДЯЕВА

В статье проанализирован этический смысл направлений реализации личности по Николаю Бердяеву. С точки зрения Бердяева, каждый человек потенциально является личностью, т.е. свободным нравственным существом. Он может реализовать в себе это качество на основе усилий, которые распределяются трем направлениям. Личностная самореализация требует нравственно относиться: а) к себе, б) к другим людям, в) к окружающему миру. Нравственное отношение к себе предполагает свободу. Нравственное отношение к людям есть любовь к ним. А нравственное отношение к окружающему миру отождествляется Бердяевым с любовью к природе. По мысли Бердяева, ни к себе, ни к другим людям, ни к миру в целом нельзя относиться как к объекту. Трём направлениям личностной самореализации у Бердяева соответствуют три сферы жизни, достойные личностного бытия. Это творчество, межличностные отношения и познание окружающего мира. Во всех этих сферах индивидуальная нравственность опирается на запрет объективации. Ведь настоящая личность видит и в себе, и в других людях, и в природе свободное живое начало, а не мертвые объекты. Для современной этической теории в философии Бердяева наиболее интересны взаимосвязь и

взаимозависимость свободы и любви, которая позволяет сформировать исключаящее объективацию отношение к другим и миру. Философ утверждает, что только свободная личность способна любить и только любящий, открытый для других человек может стать по-настоящему свободным.

Ключевые слова: Бердяев, этика, личность, объективация, творчество, свобода, любовь.

В. Н. Даренская

МЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В статье рассмотрены ментальные основания культурной специфики восточно-христианской цивилизации на основе культурно-исторического метода. Цель статьи состоит в уточнении исторической модели, которая сформировала ментальные отличия западноевропейской и русской культур. Показано, что корни цивилизационного раздела Европы на Западную и Восточную во многом определяются тем особым способом, которым «варварские» этносы приобщались к христианской и античной традициям. Рассмотрен комплекс неполноценности и презрения к родной культурной среде – то деструктивное явление, которое является широко распространенным в наше время, и является мощным тормозом собственного оригинального культурного развития. Однако принцип индивидуализма, в конечном счете, обернулся дегуманизацией всех сфер жизни. Без преодоления деструктивной культурной «самоколонизации» развитие восточно-христианской цивилизации невозможно.

Ключевые слова: ментальность, восточно-христианская цивилизация, традиция, самоколонизация, Родина, традиционализм.

М. А. Игнатов

КАРНАВАЛЬНОЕ GUILTY PLEASURE ИГРОКА

Основные направления изучения компьютерных игр – нарратология и людология, известные под общим названием *game studies*, не дают ответа на вопрос «в чем скрывается «наслаждение» игрока?». Не оправдывают человека играющего перед обществом, оставляя пространство для имплицитно присутствующего негативного восприятия. Возникает ситуация недостаточной осмысленности проблемы компьютерных «развлечений» с точки зрения практического применения в области геймификации, есть лишь сплетение двух формалистских подходов, когда игра ставится на место лабораторной мыши, а не человек играющий. Компьютерная игра имеет в своей структуре четкую цифровую детерминированность, называемую программным кодом, таким образом, образует всегда «забюрократизированное» пространство, в котором игрок находит наслаждение через послушание, прячась от послушания реального в виде работы, учебы, государства. Данное изыскание имеет практическую направленность в таких областях человеческой деятельности как

педагогика, корпоративное управление, общественно-политическое конструирование.

Ключевые слова: game studies, guilty pleasure, карнавал, нарратология, людология, компьютерная игра, игрок, наслаждение, убийство, цифровой код

А. В. Марков

ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В ПОЭЗИИ А. МИРОНОВА

Поэзия Александра Миронова, обладающая высоким потенциалом критики культуры, объединила в себе две концепции культуры: восходящее к Мандельштаму представление о культуре как постоянном диалоге, сложном производстве новых содержаний при ответственном употреблении формы, и восходящее к Розанову осмысление культуры как индивидуального опыта, одновременно религиозного и терапевтического, в котором культурные формы оказываются моделями преодоления когнитивных и экзистенциальных противоречий. Тем самым, «западническая» и «славянофильская» культурология не просто оказываются объединены в едином эстетическом проекте, но квалифицированы как моменты этического отношения к искусству. Интерпретация ключевых стихотворений Александра Миронова, посвященных русской культуре, доказывает важность метафизической линии в русской поэзии как способной уточнить ключевые концепты для анализа мировой и национальной культуры, исключив односторонние их толкования.

Ключевые слова: неподцензурная русская поэзия, образ культуры, культурный концепт, поэтическая модель, Розанов, Мандельштам, Александр Мионов.

Г. В. Валеева,

А. В. Слобожанин

ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В статье рассматриваются тенденции развития европейской культуры девятнадцатого века, как предопределяющие феномен серебряного века российской культуры. Показывается две тенденции отношения к науке и технике: символистская и футуристическая. Раскрыто отсутствие резкого противопоставления добра и красоты в русском символизме. Определяются специфические черты данных направлений в российской культуре.

Ключевые слова: серебряный век, декаданс, символизм, футуризм, эстетизация.

А. И. Симонов

БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ И ЮЖНЫХ СЛАВЯН НА ФОРМИРОВАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ «КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ» В X-XII ВВ.

В статье предлагается проследить процесс рецепции и созидания древнерусской духовной традиции с помощью обращения к переводной

византийской и южнославянской литературе. Формирование духовной культуры Древней Руси раскрывается через обращение к понятию «Slavia Orthodoxa», как к категории, отражающей рождение славянского христианского мира, обусловленное единством духовной и книжной среды.

Среди базовых особенностей богословско-философского влияния христианской книжности на формирование русской духовной культуры у истоков ее появления отмечено, во-первых, отсутствие дихотомии светской и религиозной интеллектуальности, присущей византийской учености; во-вторых, склонность к объединению разнородных византийских интеллектуальных традиций в единый фокус христианского предания; в-третьих, показан преимущественно компилятивный характер древнерусской книжной традиции, сокрытый в литературе, раскрывающей христианское вероучение, начиная с догматических и заканчивая культовыми аспектами.

Отмеченные влияния византийской мысли имеют двухуровневое устройство механизма компиляций: общецерковная часть, включающая в себя богослужебную книжность, проповеди, гимнографию, богословие, и социально ориентированная часть, в составе которой, агиографическая, апологетическая и аскетические типы христианской литературы. Отчасти обособленно стоят редкие представители произведений светского содержания (исторические летописи и хронографы, романы и повести, трактаты по медицине и др.). В качестве дополнения к картине влияний на русскую духовную культуру сразу после принятия Православия нами сделан акцент на наличии интеллектуальных связей с латинской и иудаистской интеллектуальностью.

В результате установлено, что Русь, сделав выбор при князе Владимире в пользу христианства в его византийском варианте, задала вектор последующего развития своей духовной культуры и учености. Отечественные книжники наравне с литературным багажом православного учения заимствовали и подходы к решению мировоззренческих, этических и эстетических проблем. Вместе с тем, установленные христианским учением рамки ортодоксии, несмотря на свою догматическую природу, помогли найти национальное прочтение Православия в России.

Ключевые слова: русская духовная культура, «Slavia Orthodoxa», богословие, агиография, апологетика, рецепция, книжная традиция, аскетизм, славянство, Православие.

Р. А. Заякина

РОЛЬ СОЛИДАРНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТОСА УНИВЕРСИТЕТА

В статье анализируется смысловой контекст понятия «солидарность». Прослеживается эволюция понятия в социологической, социально-философской и этической мысли. Исследуются требования, предъявляемые университету обществом и государством. К таковым отнесены: овладение личностью стандартным для интеллектуально и нравственно развитого человека набором ценностей; интегрирование человека в традиционные для

образования социальные отношения; наличие в университетской среде условий, способствующих формированию навыков социальной адаптации; направленное развитие инновационного мышления. Раскрывается влияние солидарности как осознанного выбора и череды нравственных поступков людей на удовлетворение перечисленных требований. Выявляются условия, порождающие солидарность внутри университетского сообщества и встраивающие ее в корпус важнейших для современной высшей школы моральных конструкций. С позиции сотрудников университета солидарность анализируется как инструмент активного взаимодействия личностей в сложившемся социокультурном пространстве. В заключении определяется, что за счет солидарности обеспечивается поддержание репутации учебного заведения.

Ключевые слова: социальные отношения, моральные конструкции, солидарность, современный университет, групповая идентичность.

А. А. Строков

ГУМАНИТАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье осуществлен анализ вызовов и угроз гуманитарной безопасности России в условиях развернувшейся цифровизации образования. Определены основные проблемы цифровизации образования, их влияние на состояние гуманитарной безопасности. Сделан вывод о том, что идеалы отечественного образования во многом не совпадают с приоритетами развернувшегося процесса цифровизации. Это влечет негативные последствия для сохранения и развития лучших духовных традиций российской культуры. Укрепление гуманитарной безопасности нашего общества возможно путем проведения систематических научных экспертиз нововведений в сфере образования, создание системы мониторинга проводимых реформ с позиций их соответствия национальным интересам России.

Ключевые слова: цифровизация, образование, цифровая культура, модернизация образования, гуманитарная безопасность

А. П. Патраков

МЕЖДУ МУЗЫКОЙ И ИЗОБРАЖЕНИЕМ: ГОЛОС ПОСЛЕВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ В ФИЛЬМЕ «THE FINAL CUT»

В истории популярной музыки часто возникали сюжеты, в которых группы и исполнители пытались осмыслить опыт послевоенного поколения, и представить через них неявное политическое или протестное высказывание. Музыкальный проект британской группы Pink Floyd под названием «The Final Cut», включавший в себя студийный альбом и короткометражный музыкальный фильм, вышедший в 1983 г., раскрывает голос не победившего, а разочарованного поколения. Цель создателей могла также состоять в том, чтобы разоблачить конструируемый национальный миф, скрывающий подлинную память о жертвах войн, и представить

непривычный взгляд на историческое прошлое. В данной статье анализируется взаимосвязь между музыкой, словом и изображением, возникающая в фильме «The Final Cut» посредством символических точек синхронизации, которые в отличие от содержания текста, могут производить собственное высказывание или задавать сложный режим прочтения или прослушивания музыки. Для определения того, как музыка может иначе восприниматься в пространстве кино, используется понятие диегезиса. Предполагается, что музыка в данном фильме варьируется между не-диегетическим и метадиегетическим уровнями, переходы между которыми определяются онтологическим металеписом. Таким образом, авторам фильма удаётся отразить коллективный опыт, узнаваемый для современного зрителя.

Ключевые слова: популярная музыка, музыкальный фильм, нарратив, диегезис, зритель, коллективный опыт.

**В. П. Океанский,
Ж. Л. Океанская,
М. Ю. Алексеева,
Т. Н. Волкова,
Л. В. Ершова,
Н. П. Крохина,
В. Г. Маслов**

САКРАЛЬНАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА КУЛЬТУРЫ

В статье показаны онтологические корни культуры, её символическая метафизика и макроцивилизационный кризис; затрагиваются вопросы футурологии и россиеведения. Материал отражает теоретические взгляды культурологической научной школы, сложившейся около четверти века назад в Шуйском государственном педагогическом университете.

Ключевые слова: культура – модель – отклонения – клип – политика – цель – перспективы

И. В. Перельман

ГЕНДЕРНО-СЕНСИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ГРАНЬ ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Искусство рассматривается как территория, вбирающая гендерно-сенситивную проблематику. Образность произведений портретного жанра русской живописи рубежа XIX – XX веков анализируется в контексте гендерно окрашенных смысловых ассоциаций. Выявляется система стереотипов фемининности и маскулинности в пространстве русского портрета. Гендерно-сенситивный подход позиционируется как новое направление в изучении образности произведений русской живописи.

Ключевые слова: русский портрет, художественный образ, гендерно-сенситивный компонент, маскулинность, фемининность.

В. Г. Безрогов

CITY IMAGES AS PRESENTED IN ELEMENTARY SCHOOLBOOKS IN THE MIDDLE OF THE 19TH CENTURY

In every historical age and didactic tradition, images of various spaces constructed in schoolbooks serve as models of the world school children would be brought in. A study of such traditions demonstrates the nomenclature, hierarchy, and evolution of their underlying pedagogical ideas. Such an analysis elucidated the expectations, norms, and stereotypes of the pedagogical mindset as they were present in the discourse of the era not as theoretical statements but as the latent contents of the notions about education and upbringing. The world of imagined spaces where the child “belonged,” which the child perceived, and which was a support for the child in their future life was created through the didactic functions of city images as shown and offered to the children (depending on the city’s role in the social structure of the everyday life) and through the hierarchy of spaces.

The paper reconstructs the city images in the books by Konstantin Ushinsky and Nicolas Korff, the reconstruction is undertaken in comparison with German and English schoolbooks of the same period compiled. The Russian textbook was created on the basis of German and English schoolbooks and in a dialog with them. The principal research methods are structural analysis, textual and visual analysis of the contents, analysis of the canon and sequence of selected texts, their vocabulary (epithets, concepts, actions chosen to describe the cities), discourse, criteria for selecting specific characteristic of the “city” concept.

Keywords: textbook, basal readers, image, text, city, urbanism, education, Ushinsky, Korff.

НЕКРОЛОГ

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 2 (34). Октябрь 2020 г.

А. В. Прокофьев

РЕТРОСПЕКТИВНАЯ МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И МОРАЛЬНЫЕ САНКЦИИ

В статье предпринята попытка проследить связь ретроспективной моральной ответственности с моральными санкциями и выражающими их эмоциями самоосуждения. Ретроспективная моральная ответственность возникает в случае несовершения деятелем тех поступков, которые диктует ответственность проспективная, то есть словами Ганса Йонаса, обязанность, порожденная силой деятеля и уязвимостью реципиента в отношении его действий. Ретроспективная ответственность тождественна моральному осуждению поступка и вытекающим из осуждения действиям. Для прояснения содержания ретроспективной моральной ответственности в этической теории используется понятие моральных санкций. Такие санкции могут пониматься как неформальные, идеальные или внутренние. При

понимании моральных санкций как идеальных они состоят из внешнего осуждения и моральных эмоций самоосуждения, при их понимании как внутренних моральные санкции сливаются с эмоциями самоосуждения. Центральные эмоции самоосуждения – стыд и вина. При этом стыду теоретики часто отказывают в статусе полноценной моральной санкции, поскольку он: а) слишком зависит от внешних факторов (гетерономен), б) имеет негативные последствия для личности и ее отношений с другими людьми. Автор статьи пытается показать, что стыд есть такая же необходимая часть морального опыта, как и вина.

Ключевые слова: мораль, этика, моральная ответственность, проспективная ответственность, ретроспективная ответственность, моральные санкции, вина, стыд.

Ю. В. Назарова

ЭТИКА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается содержание этики искусственного интеллекта, выявляются наиболее актуальные на сегодняшний день этические проблемы применения искусственного интеллекта. Показано, что процесс внедрения технологий искусственного интеллекта, приобретший в нашей стране правовую базу, остро нуждается в этической рефлексии. В этой связи в статье проводится анализ смыслового содержания термина «искусственный интеллект»; определяется философская область исследования ИИ; обозначаются локус, этос, приемлемость ИИ, а также этико-нормативное основание ИИ. В заключении статьи выявляются перспективы развития этики ИИ. За основу анализа в статье взяты новейшие исследования по этике искусственного интеллекта, а также по этическим и социальным последствиям его применения, проводившиеся как в отечественной науке, так и за рубежом.

Ключевые слова: искусственный интеллект; этика искусственного интеллекта, цифровая этика; этос искусственного интеллекта.

С. А. Просеков

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО НРАВСТВЕННОСТИ И «СЕРДЦЕ» В КИТАЙСКОЙ, ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Статья посвящена краткому сравнительному анализу понятий и представлений о способе жизни и основах морали в китайской, европейской и русской культурах. Исследуются принципы активизма и недеяния, Золотое правило нравственности, учение о власти, «сердце», разуме, соперничестве и др. в даосско-конфуцианской парадигме и в христианской цивилизации.

Ключевые слова: активизм, Бог, вечное возвращение, власть, Дао, даосизм, Золотое правило нравственности, конфуцианство, личность, недеяние, православие, протестантизм, сакральное и профанное, сердце, соперничество, христианство

О. В. Мясоутов

«БЕГСТВО ОТ РЕАЛЬНОСТИ»: РОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Молодежь в сегодняшнем мире является важнейшим объектом манипуляции как во внутригосударственных идеологических баталиях, так и в «информационной войне», идущей на международном уровне. Причины такого направленного внимания во многом кроются в феномене молодежной культуры, который в российской научной традиции последнего времени оказался недооцененным. Трактую подобным образом контекст молодежной культуры, можно утверждать, что на сегодняшний день на базе бытующих в молодежной культуре ценностей формируются новые (или обновленные) смысловые конструкты, которые помимо специальных характеристик (правовых, политических, социальных и др.) обладают базовым культурным содержанием, отражающим специфику молодежи как субъекта культурного действия. В условиях новой технологической реальности происходит трансформация социальных ценностей в молодежной культуре, которая дает возможность самореализации личности молодого человека, то есть его субъективного воплощения, а также становится инструментом для достижения сознательных или несознательных результатов. При этом сегодня молодежная культура во многом наполняется искусственными заменителями реальных ценностей. Существенной ценностной чертой современной молодежной культуры становится так называемое «бегство от реальности», связанное с ускорением темпов социального развития и глобальным стремлением к постоянному обновлению условий жизни. Результатом такого «бегства» становится рост виртуальной зависимости молодежи и замена живого межличностного общения виртуальными аналогами. Эта новая «среда обитания» молодежных смыслов активно содействует процессу трансформации полученных извне образов и фактов в инварианты заимствуемых моделей и смыслов: в виртуальной реальности смысловые конструкты распространяются существенно проще, практически не встречая сопротивления, и размывают любую возможную социокультурную идентичность. В настоящей статье речь пойдет о содержании новых социальных ценностей в современном социуме, особенностях их проявления у молодежи и влияния на дальнейшее развитие молодежи в России.

Ключевые слова: молодежная культура, новые социальные ценности, новая технологическая реальность, молодежь, молодежная среда, социум, личность, виртуальная реальность.

В. С. Степанов

ФОРМИРОВАНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОСНОВНЫХ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ РОМАНТИЗМА

В данной статье предлагается анализ культурфилософской мысли одного из фундаментальных направлений истории культуры – эпохи романтизма. Романтическая философия радикально отличается от

эстетических установок предыдущих эпох, а также задает тон последующему развитию всей западноевропейской культуры. Романтизм, апеллируя к тотальному синтезу различных онтологических форм, трансформируется в целостную идею космизма, которая нашла свое претворение на рубеже XIX–XX веков.

Ключевые слова: философия, романтизм, культура, миф, синтез, трансформация, символизм, солипсизм.

А. И. Джапаров

Л. ТОЛСТОЙ И Ф. ДОСТОЕВСКИЙ: ДВА ПУТИ К ВЕРЕ

В статье рассматриваются духовные искания Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского на пути к вере. При всей несхожести их образов веры, при разном отношении к ортодоксии, при том, что Достоевского всю жизнь мучил Бог, а Толстого – смерть, оба являются людьми с «ободранной» совестью. Это нравственное основание веры есть то общее, что объединяет обоих мыслителей.

Ключевые слова: вера, нравственность, религия, истина, Бог, смерть, смысл жизни, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой.

В. А. Баркалов

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНЫХ ПОЖАРНЫХ ДРУЖИН (НА ПРИМЕРЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ)

В статье анализируется деятельность вольных пожарных отрядов в этико-культурологическом контексте. Автор рассматривает значение и специфику феномена добровольчества, исследует социокультурные и духовные причины создания в России вольных пожарных отрядов. Автор приходит к выводу, что деятельность этих формирований отражает основные нравственные качества русского характера: соборность, бескорыстие, самоотверженность, благородство.

Ключевые слова: вольные пожарные отряды, добровольчество, нравственность, духовная культура.

Б. В. Серегин

ФЕНОМЕН СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ В СПОРТЕ: РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

В статье рассматривается феномен спорта как *культурная универсалия*, являющаяся важной компонентой культурного текста, в которой сосредоточены наиболее общие свойства, характерные для человеческого общества в различные культурно-исторические периоды его развития. Показано, что сущностные характеристики феномена спорта коренятся в состязательности, как ценностной модели, раскрывающей коренную черту способа существования человека. В статье обозначены сущностные смыслы состязательности *αγών* (*agon*) древнегреческого олимпизма, а также этапы развития олимпизма в истории культуры.

Ключевые слова: спорт, состязательность, агональность, игра, культурная универсалия, религиозные и моральные ценности.

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 3 (35). Ноябрь 2020 г.

В. Н. Назаров

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. БУНИНА. НОЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ И. А. БУНИНА: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТАИНСТВЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ (ОПЫТ КОММЕНТАРИЯ К ЭССЕ БУНИНА «НОЧЬ»)

В статье анализируется эссе И. А. Бунина «Ночь» (1925), экзистенциальные откровения которой, послужили основой для систематического философского очерка «Освобождение Толстого» (1937). Анализ проводится в пространственно-временном дискурсе природных истоков философского знания, позволяющих выявить зависимость философских мыслей от чередования дневных и ночных циклов. Контекстом анализа служат идеи и представления об «антиномии дня и ночи», «страсти к ночи», «ночном» человеке, «ночном» сознании, «ночных» чувствах (тоски, одиночества, ощущения смертности), встречающихся в трудах Э. Янга, Новалиса, Шеллинга, Ясперса и других поэтов, и мыслителей. В статье показано, что главным экзистенциальным символом ночи у Бунина стало предельное ощущение смертности и мысль о возможности преодолении смерти, «освобождения от смерти» через реализацию творческого призвания художника.

Ключевые слова: И. А. Бунин, эссе «Ночь», природный дискурс ночи, «ночной» человек, «ночное» сознание, «ночные» чувства, «ночное» освобождение, преодоление смерти.

Е. И. Аринин

А. Ю. Бендин

ТРАДИЦИИ ВЕРОТЕРПИМОСТИ И ТОЛЕРАНТНЫЕ УСТАНОВКИ МОЛОДЕЖИ: ОБРАЗЫ «ДРУГОГО», «ИНОГО» И «ЧУЖДОГО»

Статья посвящена исследованию становления традиции веротерпимости и формирования толерантных установок молодежи в контексте принятия «Акта Варшавской конфедерации» (1573). Рассматриваются исторические, политические и социальные обстоятельства событий эпохи Реформации в Речи Посполитой с позиций религиоведения. Показаны отношения «королевской веры» и «веры диссентариев», их взаимодействия и достигнутые компромиссы. Современная социальная реальность в мире и Российской Федерации включает в себя диалог представителей различных конфессиональных традиций и академических институций.

Ключевые слова: Акт Варшавской конфедерации, толерантность, религиозные организации, вероисповедание, конфессия, религиоведение

П. С. Котляр

ТРАСПАРЕНТНЫЙ МЕДИАЛАНДШАФТ: ПРОБЛЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК

Проблема пандемии для общества начинается с отрицания негативного прогноза, с именованя нового заболевания привычным понятием influenza в начале XX века оказался трагическим для человечества: количество жертв «испанского гриппа» превосходило число погибших во Второй мировой войне. Сегодня стало очевидным, что пандемия может повториться ещё в более опасной форме. В связи с этим объем государственного внимания к уровню контроля над террористической угрозой и степень готовности борьбы с пандемией на сегодняшний день несопоставимы, несмотря на то что потенциальное количество жертв пандемии в тысячи раз превосходит возможных жертв терактов. В статье анализируется влияние пандемии Covid-19 на социальные практики, которые оказались перенесены в пространство транспарентного медиаландшафта. Особое внимание уделяется специфике трансформаций социального действия. Автор приводит экспозицию тех практик, которые свидетельствуют о возникновении подлинной коммуникации в медиаландшафте. Рассматривается специфика восприятия современного цифрового медиаландшафта.

Ключевые слова: пандемия, covid-19, дистанция, локдаун, глобальная катастрофа, транспарентный медиаландшафт, социальные практики, интернет, социальные сети.

Н. И. Лобанова

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТА РЕАЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ (ОТ РЕБЕНКА – К ВЗРОСЛОМУ)

Статья посвящена проблеме социального конструирования реальности. Основной вопрос связан с тем, как меняется представление о реальности (критерии реальности мира и себя самого) в процессе социализации. Показано, что восприятие реальности, характерное для взрослых членов общества (характеризуемое в философии как «наивный реализм») является социальным конструктом, сформированным в детском возрасте в ходе многочисленных актов коммуникаций и взаимодействий ребенка с окружающими. Изначальное восприятие реальности ребенком отличается от того представления о мире, которое является самоочевидным для взрослых. В процессе реализации практик заботы, взрослое представление о мире и человеке, объективируясь в соответствующих техниках тела (телесных практиках) прививается (навязывается и усваивается) ребенком, становясь его собственной позицией и вытесняя его первоначальное отношение к себе и миру. В ходе коммуникации с окружающими его людьми (не только речевой, но и тактильной) у ребенка вырабатывается практическое чувство реальности, настроенное на ориентацию в той парадигме действительности, представление о которой он

приобрел в процессе научения. Социальные стандарты восприятия, воплощенные в перенятых у взрослых телесных и предметных практиках, формируют установки ребенка, позволяющие ему приобретать опыт реальности, согласовывающийся с опытом других людей, составляющих данную социальную общность, членом которой он становится, как только взрослое отношение к реальности становится его собственным.

Ключевые слова: «наивный реализм», практическое чувство реальности, социальный конструкт, социализация, габитус, парадигма реальности, ребенок, взрослый, доверие к реальности.

Г. В. Валеева

ОПЫТ СОЗДАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ОНЛАЙН-КУРСА «ФИЛОСОФИЯ» В ТГПУ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье представлен опыт создания и реализации онлайн-курса «Философия». Основой онлайн-курса, построенного на идее философии как цельного знания, являются принципы системности и фундаментальности, предусматривающие поэтапное формирование философских знаний. Показана структура курса и его содержание. Раскрыты достоинства и недостатки онлайн-курса, выявленные в ходе реализации. Авторы делают вывод о том, что онлайн-курс является эффективной инновационной формой преподавания и изучения философии, способствующей формированию «индивидуального образовательного маршрута», основой которого является развитие у обучающихся способности к самоорганизации и самообразованию, что отвечает требованиям ФГОС ВО, концепции непрерывного образования и нового социального заказа, предъявляемого к качеству подготовки специалистов.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-курс, индивидуальная образовательная траектория, социальный заказ, непрерывное образование, студенты, самоорганизация, саморазвитие, философия как цельное знание, принципы системности и фундаментальности.

С. М. Остапенко

«КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ» ОБРАЗОВАНИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: СЦЕНАРИИ И АЛЬТЕРНАТИВЫ

В статье рассматривается влияние цивилизационного характера роста технологий и цифровизации на особенности развития образования и формирования культурно-образовательной среды. Затронуты тенденции управления и направления научно-образовательной политики высшей школы, традиции просветительства, возможности синергетического подхода и зарождения транскультурного пространства. Осмысление проблемы парадигмальных изменений в становлении личности, трансформации понятий информации и знания в контексте остроты социокультурной динамики, сложности культуры, а также анализ темпоральных аспектов образования и противоречий информатизации позволяет сделать вывод о том, что постановка новых образовательных задач и полноценное

использование потенциала цифровых технологий становится возможным только в соответствии с параметрами культуры. Именно культуросообразность инноваций в образовательном пространстве создаст необходимые альтернативные возможности для развития информационной культуры личности, использования ресурса человеческого капитала и моделирования целостности общества и самого знания на основе общегуманистических ценностей.

«Ключевые слова»: образование, культура, идентичность, цифровизация, сложность, темпоральность, междисциплинарность, культуросообразность, человеческий капитал.

О. В. Осокина

ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В процессе философского обобщения процессов, идущих в вузах и приводящих к конфликтам, было установлено, что они имеют мировоззренческое, духовное, психологическое и социальное основания. Они возникли в то время, когда человек стал использовать знания для формулирования целей своего бытия, а также для создания средств и способов достижения поставленных целей. Конфликт в организации высшего образования страны предложено рассматривать как процесс состояние диалектического взаимоотношения-взаимовлияния участников и разновидность социального столкновения. Он реализуется во время учебно-воспитательного цикла с помощью различных форм насилия на уровне угроз и агрессии в рамках относительно ограниченных способов и средств их использования.

Ключевые слова: конфликт, организация высшего образования, социальное столкновение, вуз, социальное столкновение, насилие, угрозы и агрессия

М. Ю. Алексеева,

О. В. Сизова

АНГЛИЯ: НАЦИЯ, НАЦИОНАЛИЗМ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ (КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕОРИЙ ПРИМОРДИАЛИЗМА, МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА)

В статье рассматривается вопрос зарождения и формирования английской нации, а также современное состояние национального вопроса в Англии. Приводится анализ основных факторов, повлиявших на становление английской нации и национальной английской культуры. Приводится краткий обзор основных подходов и теорий национализма и рассматривается место Англии в этих теориях. Затрагивается проблема влияния миграции и глобализации на традиционную национальную культуру. Затрагивается вопрос национальной идентичности англичан на национальном, этническом и региональном уровнях. Рассматриваются основные направления

исследований, изучающих проблемы национальной и культурной идентичности.

Ключевые слова: нация, национализм, национальная идентичность, примордиализм, модернизм, постмодернизм, конструктивизм, национальная культура, национальные мифы, культурная память, «постколониальные исследования».

Е. А. Горбунова

А. А. Михайлов

А. А. Червова

МАЛЫЕ (ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ) ГОРОДА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ Г. ШУЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье рассматривается значение малого провинциального города Шуя в социокультурном пространстве российской культуры на протяжении всей его истории. В связи с этим показана роль Шуйского филиала Ивановского государственного университета как культурного центра социокультурного пространства г. Шуи в его исторической ретроспективе и современной перспективе. В статье выделены основные этапы развития университета и его влияния на социокультурное пространство малого города. Определены структура и структурные элементы социокультурного пространства малого (провинциального) г. Шуи, такие как научные, гуманитарные, знаково-символические, образующие исторический и современный потенциал социокультурного пространства города, определены межкоммуникативные связи, демонстрирующие расширение социокультурного пространства в масштабах города и страны.

Ключевые слова: город, малый город, социокультурное пространство города, структура и элементы социокультурного пространства г. Шуи, научное, гуманитарное значение университета, университет как социокультурный центр малого города Шуя.

В. В. Лыткин

Д. А. Казаков

КОНЦЕПТ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФСКО –АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ К. Н. ЛЕОНТЬЕВА

В статье анализируются культурофилософские взгляды русского мыслителя К. Н. Леонтьева, работы которого связаны с актуальным дискурсом русской культурологической мысли в 70-ых годах 19 века. Он размышлял о том, по какой путь развития должна выбрать Россия: Западный или Восточный, роли государства в культурной жизни общества. Леонтьев выдвинул свою концепцию развития культуры, рассматривал византизм как особое явление в русской культуре, критиковал эгалитарно-либеральный процесс, начавшийся в Европе.

Ключевые слова: концепция развития культуры, византизм, культура Россия, явление «среднего человека».

А. А. Санжеников

ДВА ТИПА КОСМОПОЛИТИЗМА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОКРАТА

В статье показано, что учение Сократа стало одним из решающих источников, из которого проистекает вся последующая античная космополитическая идеология, в рамках которой было сформировано представление об идеальном городе – космополисе, населенном разумными существами. Для демонстрации данного тезиса автор сначала обозначил специфику «негативного» кинического и «позитивного» стоического космополитизмов, а затем привел аргументы в пользу того, что Сократ, несмотря на всю его преданность своему городу, может расцениваться как провозвестник космополитических идей. Одним из решающих доводов служит отказ Сократа принимать участие в традиционной политической системе и его стремление преподнести свои философские изыскания как единственно правильное занятие политикой. Киники и стоики, будучи последователями Сократа, развили его идеи до полноценного представления о космополисе. Однако космополитизм стоиков отличается большей проработанностью и более лояльным отношением к актуальным формам политического объединения, в то время как версия киников носит негативный характер, заключающийся в непримиримом отрицании полисной системы и отсутствии четкой позитивной программы. Автор высказывает гипотезу, согласно которой данное различие может быть объяснено спецификой рецепции сократической философии этими эллинистическими школами. В отличие от киников стоики в полной мере унаследовали образовательно-воспитательную интенцию философии Сократа: они прописали подробную схему морального развития индивида, включающую несколько уровней обязательств. Следование этой схеме подразумевает в качестве предварительного условия познание природы во всем многообразии ее смыслов (естественная, социальная, рациональная природа). Поэтому стоический мудрец одновременно может выполнять требования как города, в котором он родился и живет, так и мирового города, космополиса. Кинический космополитизм приобрел негативные черты в силу упрощенного взгляда на систему воспитания, которая заключалась в рекомендациях по тренировке добродетели посредством следования природе.

Ключевые слова: космополитизм, полис, локальный город, космополис, мировой город, Сократ, стоики, киники, образование.

Е. Ю. Ромашина

ОБРАЗ СТОЛИЦЫ КАК МЕТАФОРА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: РОССИЙСКИЕ АЗБУКИ И БУКВАРИ 1900-1925гг.

Пособие для первоначального обучения грамоте может быть рассмотрено как средство политической и социальной индоктринации ребенка. Но сложные и абстрактные идеи (например, национальной идентичности) презентуются в нем, как правило, в виде знакомых и

понятных ребенку символов, в том числе визуальных. Один из способов решения этой задачи был использован в российских азбуках и букварях начала XX века: национальная идея была представлена в них через образ столицы.

Нами рассмотрены азбуки, буквари, книги для чтения, изданные в России с 1900 по 1925 г., в столичных и провинциальных городах, государственными и частными издательствами (более 140 наименований). Образы столицы (архитектура, рынки и магазины, городской транспорт, уличное освещение, жанровые сцены и т.д.) были обнаружены в 23 пособиях.

В контенте учебников присутствуют тексты и изображения обеих русских столиц - Москвы и Санкт-Петербурга. Однако в большинстве случаев именно Москва представлена как символ национальной идентичности. Образ столицы в российских азбуках и букварях рассматриваемого периода репрезентирует следующие характеристики нации: обширная территория (Москва – сердце русской земли); централизованная государственная власть («царь и царица живут в столице»); поддерживаемая государством религия (московские православные храмы на иллюстрациях); экономическое развитие (столица – центр торговли, промышленности, транспортных коммуникаций); общность культуры и языка (архитектурные объекты, стихотворные тексты и т.д.). Данные характеристики свойственны азбукам и букварям, опубликованным в России как до, так и после революции 1917г.; они сохраняются в учебниках примерно до 1923-1925гг. Позднее им на смену приходит идея «единой социалистической нации», главными становятся не этнические и культурные, а экономические и социальные (классовые) признаки общности людей.

Ключевые слова: учебник, азбука, букварь, текст, город, столица, нация, национальная идентичность

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 4 (36). Декабрь 2020 г.

Е. Д. Мелешко

**К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО. БЕЗ-УМИЕ
СОВРЕМЕННОГО МИРА В ФИЛОСОФИИ ПРЕДСМЕРТИЯ Л. Н.
ТОЛСТОГО**

В статье продолжен авторский анализ проблемы без-умия современной культуры в ее экономическом, политическом и социальном контексте в философии предсмертия Л. Н. Толстого. Этот период жизни и творчества мыслителя обозначен как период творческих озарений в предвосхищении наступления новой культурной эпохи. Анализируются его статьи «Так что же нам делать?» (1882-1886) и последняя статья Л. Н. Толстого «О безумии» (1910), в которых раскрываются черты наступающей эпохи, такие как коллективный гедонизм и институциональное насилие, порождающих безумие современной культуры.

Ключевые слова: неразумение, безумие современной культуры, философия предсмертия Л. Н. Толстого, религиозно нравственное учение, институциональное насилие, коллективный гедонизм, закон насилия, закон любви.

Н. А. Красовская

«НАРОДНЫЕ РАССКАЗЫ» Л. Н. ТОЛСТОГО: СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ДВИЖЕНИЯ

В предлагаемой статье автор рассматривает репрезентацию семантики движения в двух произведениях из цикла «народных рассказов» Л. Н. Толстого. Автор статьи останавливается на анализе текстов рассказов «Чем люди живы» и «Где любовь, там и Бог». Семантика движения исследуется с опорой на структуру семантических полей. В целом было выявлено, что семантика движения реализуется в рассказах довольно разнообразно и целостно. Все зоны поля представляются насыщенными. Особенностью репрезентации семантики движения в названных рассказах можно считать то, что, помимо глаголов, ее реализуют и слова других частей речи, а также то, что за указаниями на конкретные действия, предметы, границы открывается процесс развития движения от физического к духовному.

Ключевые слова: рассказ, семантика, движение, семантическое поле, глагол, существительное, граница, путь, развитие, изменение.

Ю. В. Назарова,

А. Ю. Каширин

ДИЛЕММЫ ЭТИКИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

В статье продолжается исследование этики искусственного интеллекта, предпринятое в предыдущей статье «Этика искусственного интеллекта в современной России: актуальные проблемы и тенденции развития» [2]. Одним из этапов анализа этики искусственного интеллекта (далее – ИИ) является реконструкция моральных дилемм ИИ, что поможет четко обозначить основные проблемы этики ИИ и впоследствии станет инструментом для этического анализа правовой базы ИИ в России. На основании отечественных и зарубежных исследований по этике ИИ, нормативных документов, касающихся ИИ, мнений разработчиков ИИ, выводов предыдущей статьи (о содержании этических проблем ИИ, этико-нормативных оснований ИИ, локуса и этоса ИИ) формулируются дилеммы ИИ, описывается и анализируется их этическое содержание, этически оцениваются возможные последствия применения ИИ.

Ключевые слова: цифровая этика; этика искусственного интеллекта, дилеммы искусственного интеллекта; имитация нравственной рефлексии; технологизация этики, этическая верификация.

О. А. Матвейчев

КАРА БОГОВ: ЭПИДЕМИИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Эпидемии опасных болезней были обычным явлением для архаической Греции. В статье разбираются исторические формы борьбы с эпидемиями, связанные с представлениями об их причинах. Акцент в исследовании делается на «шаманские» (по определению К. Мэйли и Э. Доддса) практики избавления от моровых поветрий, понимаемых как гнев богов. Выявляется «северный» вектор распространения подобных техник и представлений. Демонстрируется историчность подобных идей, ограниченных VII-VI вв. до н.э.: медицинская традиция, представленная Гиппократом, предполагает новые, рациональные представления о причинах эпидемий заразных заболеваний.

Ключевые слова: история философии, история медицины, эпидемии, Древняя Греция, архаика, Гиперборея, Гомер, Эпименид, Фалет, Абарис, Гиппократ, шаманизм, Аполлон.

П. С. Котляр

ЦИФРОВАЯ МОБИЛЬНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Быстрое развитие сетевых ресурсов и появление новых цифровых технологий за последнее десятилетие способствовали формированию более сложной сети социальных связей, изменению представлений о сферах частной и публичной жизни, социальных обязательствах, отношении к поиску информации, оценки дезинформации и информационному ограничению, кто выступает в качестве создателя контента, социального актора и целевой аудитории. В представленном исследовании рассматриваются некоторые противоречия, возникшие в традиции рефлексии социальных практик, осуществляемых в цифровом медиаландшафте. Для этого вначале обозначается специфика деструктивных сетевых взаимодействий. Автор приводит примеры негативных эффектов, ставших следствием распространения специфических типов сетевых практик, которые воспроизводятся на определенных цифровых платформах и оказывают влияние на социальное бытие современного человека. Автор рассматривает ситуацию переживания пандемии Covid-19 как примера актуализации механизмов цифровой мобильности.

Ключевые слова: мобильность, цифровая мобильность, социальное событие, пандемия, covid-19, медиаландшафт, цифровой капитал, социальные сети, интернет, сетевые ресурсы.

Б. В. Серегин

КОНФЛИКТЫ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКЕ СПОРТСМЕНА

В статье исследуются аксиологические аспекты профессиональной этики спортсмена, которые проявляют себя в ситуациях конфликта ценностей в контексте профессиональной деятельности. Показано, что конфликт нравственных ценностей в спорте связан с ситуацией моральной

дилеммы, что позволяет провести этический анализ содержания нравственных ценностей этики спортсмена в аспекте моральных дилемм. В статье рассматриваются возможные ситуации конфликта ценностей, анализируются их причины, с точки зрения современных смыслов и значений спорта. В результате прогнозируются возможные пути развития этики спортсмена.

Ключевые слова: этика спортсмена, ценности добродетелей, профессиональные ценности, конфликт ценностей, конфликт интересов, моральная дилемма

В. В. Волков

Н. В. Волкова

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОЙ АНТИУТОПИИ: ДЕПРИВАЦИЯ ЯЗЫКА И КНИГИ

В статье рассматриваются типологические цивилизационно-антропологические особенности литературной антиутопии. Цель работы – определить состав и структуру мотивных комплексов «Расчеловечивание» и «Депривация языка и книги», охарактеризовать аксиологическую и прогностическую ценность их компонентов. Основываясь на методах филологической герменевтики, авторы выявляют специфические особенности данных комплексов. Мотивный комплекс «Расчеловечивание» основывается на оппозиции «Человек и Государство»; Государство оказывается на службе у Техники, содействует редукции человека до типа *homo vitalis*, то есть расчеловечиванию человека. Депривация языка и книги выступает одновременно как причина, средство и цель расчеловечивания человека, включает депривацию функций человеческого языка, депривацию книги как носителя культурной памяти, депривацию «сферы серьезного» из общего информационного потока. Практическая значимость полученных теоретических результатов заключается в возможности их использования для критической оценки проектов литературных антиутопий.

Ключевые слова: литературная антиутопия, социальная прогностика, мотивный комплекс, депривация, филологическая герменевтика, литературная футурология.

Е. Г. Курова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦЕНЗУРИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КИНОТЕКСТОВ

В статье рассматриваются основные проблемы цензурирования кинотекстов с позиции ценностной интерпретации исходного кинематографического материала. Отправной точкой исследования служит отсутствие чёткого законодательства в отношении цензуры и наличие законодательных актов, которые косвенным образом указывают на необходимость применения процедуры цензурирования в отношении кинотекстов. Отмечается необходимость введения практики ограничения выхода киноматериалов с позиции социокультурной и психологической

безопасности и рассматривается ряд проблем, связанных с применением цензуры в современном кинематографе.

Ключевые слова: цензура, культурная политика, кинотекст, семиотика кино, кинопрокат, современное кино.

В. В. Лыткин

Ю. А. Гезаян

КРОСС–КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО АРХЕТИПА

В статье предпринята попытка осмыслить коммуникативные модели, стили и нормы в зависимости от культуры. Прослежена связь культуры и прошлого, которая представляет собой «негенетическую память», образующуюся при помощи традиций и предшествующего духовного опыта. Рассмотрена «работа» культурных архетипов, которая направлена на сохранение культурного генотипа, принадлежащего тому или иному народу. Найдены предпосылки, способствующие складыванию поведенческой культуры того или иного общества, формирование первых поведенческих правил. Также показана важность осознания принципов коммуникаций как в своём обществе, так и с представителями других культур. Ведь с расширением мировых деловых и культурных контактов участникам общения необходимо не только толерантное отношение к представителям других культур, но и знание их особенностей в общении и поведении.

Ключевые слова: культура, архетипы, культурные архетипы, кросс-культурная коммуникация, модели коммуникаций, коммуникативные нормы, поведенческая культура.

М. Ю. Барабанова

МОТИВ ХРИСТИАНСКОГО ЧУДА В «ПОЗДНИХ» РАССКАЗАХ И. С. ШМЕЛЁВА

И. С. Шмелёв создал особый творческий метод, который определён исследователями его творчества как «духовный реализм». Одной из характерных особенностей данного метода стала мотивная система произведений писателя, в которой значимым компонентом является мотив чуда. Понятие о чуде даётся И. С. Шмелёвым с христианских позиций и репрезентировано такими мотивами, как мотив чудесного исцеления, спасения от смерти, мотив соединения земного и небесного мира, мотив «исчезновения» времени и пространства, мотив принятия или непринятия чуда, мотив благодарности и изменения жизни после чуда. Наиболее ярко данная мотивная система отразилась в так называемых «поздних» рассказах И.С.Шмелёва, созданных писателем в период эмиграции.

Ключевые слова: «духовный реализм», мотивная система, христианское чудо, мотив чудесного, репрезентация мотива

Е. А. Горбунова

А. А. Михайлов

А. А. Червова

БИБЛИОТЕКА УНИВЕРСИТЕТА КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР МАЛОГО (ПРОВИНЦИАЛЬНОГО) ГОРОДА ШУЯ

В статье представлена история становления и развития библиотечно-информационного центра Шуйского филиала Ивановского государственного университета, который является преемником библиотечного фонда Шуйского духовного училища, Шуйского педагогического техникума, Шуйского государственного педагогического университета. Библиотека в культурном пространстве малого города Шуя выполняет важнейшие функции, являясь центром культурного делания, духовно-нравственного развития социокультурного пространства малого города Шуя.

Ключевые слова: библиотека, провинциальная культура, малый город.

В. В. Баженова

ОБРАЗЫ МИРОВОГО ДРЕВА И ДРЕВА ЖИЗНИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Статья посвящена образу мирового древа в декоративно-прикладном искусстве, его символическое значение в языческие времена и древа жизни в христианской традиции.

Мировое Дерево является центральным символом славянской мифологии, обозначая неисчерпаемый источник жизненных сил и постоянно обновляющегося мира. Христианство вносит качественно новую трактовку Мирового Древа, побуждает людей взглянуть на мир другими глазами. И теперь уже это не Мировое Дерево, а Древо Жизни. У христианских народов образ Древа ассоциируется с образом и символом креста.

Образ Мирового Древа обладает не только эстетической привлекательностью, но и оказывает определенное воздействие на нравственное и духовное развитие человека, на спасение его души. Древо Жизни является, по сути дела, своеобразной трансформацией христианского креста. Будучи элементом орнамента, Мировое Дерево раскрывается в его содержательных связях с миром, с религиозным воззрением народа. В данной статье рассматривается содержательно-смысловое значение Древа Жизни в русской православной традиции. Символ Древа Жизни выполняет функцию освобождения человека от поглощения мирской повседневностью, помогает ему осмыслить мир бытия, собственного предназначения, своего пути и своей цели в жизни, способствует соединению духовного и материального миров. Крест Господень есть символ распятого Христа и одновременно спасения человека и человечества.

Ключевые слова: Мировое Дерево, Древо Жизни, Крест Господень, христианство, крест, распятый Христос, страдание, вера, Спаситель, искупление.

С. И. Шампарова

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ ОБРАЗА ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРА В АМЕРИКАНСКИХ СМИ (КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ)

В общественном сознании лидер – это отражение всей страны и культуры в целом. По образу политического лидера можно судить о культурологических особенностях государства и о национальном характере всех его жителей. Более того, лидер страны – наиболее обсуждаемая фигура в СМИ и на телевидении. Это подтверждает, что именно его образ формирует образ страны в общественном сознании. В статье рассматривается понятие «лидерства» и его связь с культурологическим образом. Автор выделяет образы советских и российских лидеров (Л. И. Брежнев, М. С. Горбачев, В. В. Путина) в американском медийном дискурсе, прослеживая динамику изменения данного образа.

Ключевые слова: лидер, образ, общественное сознание, идеология, президент, Россия, Леонид Брежнев, Михаил Горбачев, Владимир Путин, СМИ, медиа-дискурс.

ДУИН

НАСУ

МУЗЫКА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ И ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ

В статье реализовано культурологическое осмысление некоторых парадоксов вхождения китайских детей в современную музыкально-исполнительскую культуру, в связи с чем рассматриваются социальные и культурные факторы, приводящие к негативной тенденции в музыкальной сфере. Отмечается, что процесс музыкального образования все в большей степени становится утилитарно направленным и чрезмерно рациональным, а его художественная ценность отодвигается на периферию понимания музыки как духовной и практической ценности нации. При этом трансформируется сущность музыкального образования. Эти проблемные зоны составляют предметное поле авторского исследования.

Ключевые слова: китайская система музыкального образования, музыкально-исполнительская культура, музыкальные инструменты, художественная ценность, социокультурные факторы.

"Просветительский проект «Just science!»"

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 1 (37). Март 2021 г.

К 700-летию создания «Божественной комедии» и смерти Данте (1321-2021)

В. Н. Назаров

ИСТОКИ И СМЫСЛ ВИЗИОНЕРСКОГО ОПЫТА ДАНТЕ: ОТ КУРТУАЗНЫХ ВИДЕНИЙ К РАЙСКИМ СОЗЕРЦАНИЯМ

Одним из главных импульсов творчества Данте является его визионерский опыт, позволяющий ему создавать уникальные картины видений и созерцаний, достигающих провиденциальной глубины. Эти видения берут свои истоки в его любовных, «грациозных откровениях» (*graziosa rivelazione*), выраженных, прежде всего, в автобиографической исповеди *La Vita Nuova* («Новая жизнь»), и достигают своего апогея в картинах-видениях загробного мира, представленных в «Божественной комедии». Автор ставит перед собой задачу показать истоки и смысл этих видений и их эволюцию в творчестве Данте. Лейтмотивом статьи является мысль о «визионерском параллелизме» восхождения Данте к небесам Рая и к таинствам любви.

Ключевые слова: Данте, визионерский опыт, «Божественная комедия», «Новая жизнь», визуальное воображение, куртуазные видения, таинство любви, восхождение к небесам Рая, созерцание Троицы.

В. П. Римский

Насу

П. У. Симора

АНТРОПОГЕНЕЗ, ЭТНОГЕНЕЗ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ

Авторы, используя данные специальных наук (археологии, антропологии, палеопсихологии, палеолингвистики, филологии и т.д.), определяют философско-методологические принципы, которые служат ориентиром в решении проблемы диалектики форм сознания в их культурно-историческом генезисе и функциональном взаимодействии. Это позволяет ответить на многие дискуссионные вопросы, которые неминуемо встают перед исследователем, обратившимся к конкретно-историческому материалу из истории первобытной культуры. Каковы базисные истоки первобытного мифа, его структура и функции? Всякий ли миф является религиозным? В чём отличие первобытного мифа от более поздней религиозной мифологии? Ответ на эти вопросы кроется в рассмотрении первичного дуально-этнического отношения как архаической формы собственности на средства производства (промысловую территорию, орудия и продукты труда), которое легло в основание и этногенеза, и социогенеза и регулировалось речью-мифом, исходной «клеточкой» сознания.

Ключевые слова: антропогенез, социогенез, этногенез, глоттогенез, дуально-этническое отношение, собственность, речь-миф, сознание

А. В. Прокофьев

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЭТИКА ЭДВАРДА ШИЛЗА

В статье проанализировано видение этических проблем академического сообщества американским социологом Эдвардом Шилзом (1910-1995). Биография Шилза, который был свидетелем и участником изменений, происходивших с американскими и британскими университетами в XX в., а также одним из зачинателей теоретической рефлексии в отношении политики в области высшего образования, сделала его одним из

самых компетентных исследователей академической этики прошлого столетия. Отправной точкой для построения системы обязанностей университетских преподавателей Шилз считал классическое представление о сущности профессионального труда и гумбольдтовскую модель университета. Университет, по Шилзу, представляет собой объединение людей, профессионально занимающихся созданием нового знания и его передачей. Некоторые тенденции в его развитии создают затруднения для успешной реализации этой цели (массовизация, политизация, бюрократизация, некомпетентное вмешательство государства и т.д.) В этих условиях этические убеждения представителей академической профессии имеют первостепенное значение для сохранения университета. Эти убеждения, касающиеся ответственного исследования, ответственного преподавания и академического гражданства, нуждаются в прояснении и систематизации, чему и были посвящены некоторые из работ Шилза.

Ключевые слова: мораль, этика, академическая этика, миссия университета, обязанности преподавателей, университет в XX в., Э.Шилз

М. М. Прохоров

КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПЦИИ НООСФЕРЫ В. И. ВЕРНАДСКОГО В СВЕТЕ ОБЩЕЙ ДИАЛЕКТИКИ РАЗВИТИЯ И ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

В статье доказано, что учение В. И. Вернадского, принадлежащего к философии русского космизма, претендовало на полное преодоление главного недостатка созерцательного материализма, включая и фейербаховский – заключающегося в том, по словам К. Маркса, что предмет, действительность, чувственность берется только в форме *объекта*, или в форме *созерцания*, а не как *человеческая чувственная деятельность, практика, не субъективно*. В то же время В. И. Вернадским не доказано преодоление учета деятельной стороны идеализмом, разрабатывавшим ее, но только абстрактно, ибо, констатировал К. Маркс, он «не знал» «действительной, чувственной деятельности как таковой». В исследовании использован метод сравнительного анализа содержания ноосферной концепции В. И. Вернадского и общей диалектики развития материи, наличествующей уже в истории античной философии, содержащей зародыши всех последующих философских концепций.

Ключевые слова: марксизм, русский космизм, концепция ноосферы, созерцательность, активизм, коэволюция, компаративистика, историческое и логическое.

А. В. Марков

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ПЕРЕВОДА: НА ПУТИ К ТРАНСЦЕНДЕНТНОМУ

Значительная часть теорий перевода могут быть названы синтетическими – они исходят из повторного синтеза имеющегося смысла на новом языке, но будучи ориентированы на прагматику и устойчивую

семантику в культуре, они не подходят для перевода философских текстов, выражающих трансцендентный опыт. Для этих текстов, которые сами представляют собой перевод опыта, помещение его внутрь связного изложения, подходит аналитический перевод, который только и делает богословский или философский опыт трансцендентного историческим. Такой перевод показывает, как неожиданные решения, связанные с мерой исторической реализации трансцендентного опыта, позволяют не картографировать этот опыт, что невозможно, но показать сами достаточные основания его возможности. Тем самым, перевод и интерпретация текстов о трансцендентном превращается из неизбежно редуцирующего синтеза, размещающего готовую инертную семантику внутри формул, определяющих будущей исторический или личный опыт, в исключаяющий редукцию анализ, позволяющий увидеть, как именно данная семантика трансцендентного опыта и становится возможна в ее данности.

Ключевые слова: трансцендентное, теория перевода, аналитический перевод, синтетический перевод, богословие перевода, философская семантика.

В. С. Левицкий

КОНСТИТУИРОВАНИЕ ИММАНЕНТНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ МОДЕРНА В ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

В статье обосновано, что дискурс о секуляризации является наиболее эвристичной стратегией самопонимания модерна. В философских концепциях нового времени было сформировано новое понимание мира, Бога и человека, в результате чего христианская социальная реальность была детрансцендентализирована, а ей на смену пришла светская социальная реальность модерна. Декарт нашел неизменное достоверное основание существующего в самосознании субъекта, Кант показал феноменальную природу доступного человеку мира, обосновав его имманентность, Гегель полноту мира связал с саморазвитием человеческого Духа в истории. В ходе этих концептуальных трансформаций конституировалась социальная реальность модерна, архитектоника которой отрицает трансцендентное измерение, а вся совокупность социальных практик помещается в имманентное «здесь и сейчас».

Ключевые слова: модерн, социальная реальность, секуляризация, христианство, трансцендентное, имманентное, социальные практики.

А. Ю. Дмитрийчук

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ В. В. РОЗАНОВА И И. С. ТУРГЕНЕВА

В связи с трансформациями традиционных, духовно-нравственных норм жизнедеятельности, включая семейно-брачные и любовные отношения, автор обращается к анализу проблемы любви в творческом наследии В. В. Розанова и И. С. Тургенева. Показано, что концепция идеальной любви,

изложенная Платоном, получила продолжение и новое истолкование в отечественной философии культуры XIX века, в частности, в философско-культурологической парадигме В. В. Розанова и И. С. Тургенева. Установлено, что проблема любви переплетается с семейной проблематикой; в семье формируется мировоззрение человека, происходит становление личности; значительное влияние на судьбу и творчество В. В. Розанова и И. С. Тургенева оказали родительские семьи. Показано, что тип «тургеневской девушки» был создан воображением Тургенева, впоследствии появившийся в русском обществе. На примере взаимоотношений И. С. Тургенева и Полины Виардо формировалась новая для отечественной культурной традиции модель семейных отношений. Выявлено, что отличительной чертой философско-художественных произведений отечественной философии культуры XIX века является их нравственная установка.

Ключевые слова: проблема любви, «платоническая любовь», первая любовь, маскулинность, феминность, семейные отношения, «тургеневская девушка».

Ф. Н. Нагой

ФИЛОСОФИЯ «МИРОВОГО ДЕРЕВА» И ПОСТМОДЕРН: ПОИСК КУЛЬТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ КАРТИНЫ МИРА

В статье рассматривается архетипический образ «Мирового дерева», обобщающей индивидуальный и общекультурный опыт отношений человека с миром, в том числе, черты мифопоэтической и философской картины мира, психологический и эстетический аспекты ее культурной целостности. Особое внимание уделяется генезису оформления данного образа в философскую концепцию, в которой само звучание вопросов предстает как «дерево», структурированное целое, система знаний с выраженной связью онтологического и метафизического, психологического и антропологического, этического и эстетического. Одновременно приводится критика «Мирового дерева» со стороны представителей постмодернизма, отрицающих саму возможность структурирования и системности в построении картины мира и предлагающих альтернативную «ризомную» концепцию. В заключении делается вывод о необходимости усилий по формированию условий для конвергенции двух альтернативных ориентаций в мировоззрении: «Мирового дерева», как централизованного взгляда и «Лабиринта», как ацентрализованного представления о бытии. По мнению автора, сложившаяся непримиримая альтернативность может быть преодолена через поиск оснований целостности культурной картины мира.

Ключевые слова: философская антропология, мировое древо, древовидная философия, спекулятивное мышление, экзистенциальная истина, постмодернизм, хаосмос, ризома.

В. Н. Медведев

АНТИСИСТЕМНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ТЕРРОРИЗМА

В данной статье автор предпринимает попытку исследовать антисистемный характер транскультурного проекта исламского терроризма, а также намечает методологические подходы философско-антропологического исследования феномена международного (транснационального) религиозно-политического терроризма. В статье выделяются и описываются характерные черты и особенности религиозно-политического терроризма. Опираясь на концепцию Эриха Фромма, автор обосновывает идею о том, что причины массового распространения идеологии экстремизма и терроризма, лежат в особенностях современной культуры и в человеческой природе. Опираясь на теорию этногенеза и термин «антисистема» Л. Н. Гумилева, автор статьи вводит в научный оборот термин «антисистемная глобализация» для обозначения и одновременно выявления сущности транскультурного проекта исламского терроризма, носящего антисистемный характер и выступающего как транскультурная маргинальность ведущая к деструкции.

Ключевые слова: антисистема, антропология религиозно-политического терроризма, глобализация, деструкция, транскультурная маргинальность, псевдоморфоза.

А. Ю. Бутовский

С. В. Ярцев

Н. В. Слободянюк

ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ КРЫМСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Статья посвящена особенностям патриотического воспитания студентов и школьников, которое проводится на факультете истории и права Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого и в школе-гимназии №1 городского округа Судак Республики Крым. Основа воспитательных мероприятий тульских студентов составляет посещение музеев Керчи и Севастополя, связанных с подвигом советского народа в годы Великой Отечественной войны, а также организация пешеходных экскурсий по местам боевой славы крымских партизан. Патриотическая работа в школе-гимназии г. Судака строится на основе исследовательской деятельности учащихся. По мнению авторов, эффективность патриотического воспитания подрастающего поколения, как школьников, так и студентов зависит от уровня пропущенных через сердце знаний об истории родного края, о героических подвигах своего народа и их отражении в формируемом духовном мире молодого человека. Следовательно, главным для патриотического воспитания подрастающего поколения, является не та или иная форма проведения мероприятия, а особая методика, смысл которой заключается в эмоциональном раскрытии исторического события, подвига и личности героя военного времени, что позволяет с большей эффективностью передавать молодежи духовные ценности нашего общества.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, исследовательская деятельность, подрастающее поколение, культурно-исторические ценности Крыма.

Р. В. Шиженский

РУССКИЙ МЛАДОЯЗЫЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ПЕНТАЛОГИИ «НОЧЬ СВАРОГА»

Одним из наиболее активно развивающихся жанров современной литературы, активно используемым современным языческим сообществом России, и оказывающим значительное влияние на распространение данного мировоззрения, следует признать жанр славянского героического фэнтези. В предлагаемой статье на основе изучения пенталогии «Ночь Сварога» рассматриваются ключевые элементы новоязыческого дискурса. В результате анализа содержания цикла романов В. И. Сахарова, сравнения фэнтезийных авторских локусов с характеристиками субъектов, содержащимися в программных заявлениях, утопических проектах идеологов русского язычества XX-XXI веков, установлено, что к базисным составляющим современного нативизма относятся: во-первых, конструирование собственной хронологии и космогонии, неприятие официальной истории, жизни в реалиях современного мира и, как следствие, проектирование собственной истории и склонность к эскапизму. Во-вторых, устойчивое, ярко выраженное неприятие внеязыческой религиозности (в данном случае – христианства), помноженное на «национальный» фактор и конспирологические теории. В-третьих, идеализация волховского сословия и касты профессиональных воинов в рамках проекций построения теократического этноориентированного государства.

Ключевые слова: современное русское язычество, роман фэнтези, жреческо-волховское сословие, прибалтийские славяне, конспирология.

Э. С. Аблаева

РОЛЬ ЭТНОГАСТРОТУРИЗМА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

В статье рассматривается этногастротуризм, его перспективы развития в Крыму и роль в сохранении культурного наследия. Поскольку регион имеет большой гастрономический потенциал благодаря народам, проживающим на полуострове, в ходе исследования были предложены варианты объединения этнокультурного туризма с гастротурами. Помочь в этом могут этнокультурные центры народов Крыма. Благодаря данным учреждениям можно более полно погрузить гостя в особенности каждой культуры посредством знакомства не только с национальной кухней, но и с историей, бытом, ремесленным мастерством, традициями и музыкой. Также этногастротуризм способствует формированию бренда региона. Используя проект «Гастрономическая карта Крыма», разработанного Центром кластерного развития Республики Крым, можно проводить квесты для молодежи, связанные с историей и культурой полуострова.

Ключевые слова: этнокультурный туризм, этнокультурные центры, гастрономический туризм, культурное наследие, традиционные блюда, бренд региона.

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 2 (38). Июль 2021 г.

Е. Д. Мелешко

ТРАНСГУМАНИЗМ И ЦИФРОВАЯ ЭТИКА

В статье рассматриваются *аксиологические параметры трансгуманизма как феномена культуры*, в связи с чем определяются *этические критерии цифровых информационных технологий*, анализируются *преимущества и недостатки* подходов к трансгуманизму, как *новой культурной реальности* в условиях глобального *цифрового пространства*. Анализируются *коннотативные характеристики культурной универсалии* в контексте *цифрового обмена и цифрового пространства (этнос или цифровая этика)*, идея *бессмертия (хронотоп вечности)*. *Цифровая этика* рассматривается в двух форматах: как *прикладная и профессиональная этика*, представляя собой *синтез универсальных и профессиональных норм и правил*, регулирующих профессиональные сегменты цифрового пространства. В статье представлен сравнительный анализ *универсальной и цифровой этики*, в связи с чем определены *их отличия*, одновременно сделан вывод: *цифровая этика не может претендовать на формат «новой этики»*: основанием ее *аксиологических параметров (ценностей, норм, принципов, поведенческих регулятивов)* является *универсальная (общечеловеческая) этика*.

Ключевые слова: трансгуманизм, цифровая этика, цифровой обмен, конфликты цифровой этики, дилеммы цифровой этики, цифровая агрессия, цифровая риторика

В. В. Варава

В. П. Океанский

К ВОПРОСУ О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РУССКОЙ ЭТИКИ

В статье обосновывается идея, что *разграничение предметных областей «этики» и «нравственной философии»* может способствовать более точному и адекватному постижению *самобытных начал русской философии*, *непрестанная рефлексия над которыми*, представляет *существенный элемент этой самобытности*. Показано, что *«русский способ переживания» проблем мировой философии* достигает в русской этике *наибольшей полноты и выраженности*. В результате делается вывод, что *нравственная философия – это не эпистемологический анализ этических проблем в третьем лице*, но *личностная вовлеченность в процесс мышления*, которое становится *экзистенциальным мышлением*, то есть не мышлением о бытии, но мышлением *самого бытия*, взятом в аспектах *страдания, смысла и смерти*. Такой тип мышления характерен и для *религиозных мыслителей*, и для

представителей марксистского направления, общим для которых является нравственная центрированность на проблемах человеческого существования. Русская литература в этом плане является наиболее адекватным высказыванием для выражения глубинных смыслов нравственной философии.

Ключевые слова: этика, мораль, русская этика, русская философия, литература, экзистенция, метафизика, страдание, смерть, язык философии.

Ю. В. Назарова

ЭТИКА ПОСЛЕСМЕРТИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

В последнее время возрастает актуальность вопросов, связанных с цифровой информацией, цифровыми следами и цифровым наследием умерших людей. В статье эти вопросы рассматриваются как этические проблемы послесмертия в аспекте цифрового общества. Показано, что культура отношения к смерти расширяется с ростом возможностей цифровых технологий, что формирует и новые этические вызовы. На основании анализа современной зарубежной философской литературы делается обзор основных этических аспектов цифрового послесмертия; раскрываются такие понятия, как цифровая индустрия загробной жизни, цифровые останки, посмертная личность, цифровое наследие. В контексте этики цифрового послесмертия проводится анализ понятий «посмертное информационное тело», «принцип человеческого достоинства», «монетизация цифровой загробной жизни», «практики цифрового траура», «RIP-троллинг». В результате выделяются этические критерии практик цифрового послесмертия, которые могут послужить основанием для развития этики цифрового общества в целом.

Ключевые слова: этика послесмертия; информационное тело, принцип человеческого достоинства, цифровая индустрия загробной жизни, цифровые останки, цифровое наследие, посмертная личность, практики цифрового траура, RIP-троллинг.

Л. В. Чеснокова

ЛОКАЛЬНАЯ ПРИВАТНОСТЬ КАК ПРОСТРАНСТВО БЫТИЯ-ДЛЯ-СЕБЯ

В статье рассматриваются изменения по отношению к приватному пространству, произошедшие в результате так называемого «пространственного поворота» в современных социальных и гуманитарных науках. Согласно этим представлениям, пространство является результатом конструирования со стороны социальных акторов и продуктом социальных процессов и практик. В настоящее время приватное пространство понимается как результат общественных изменений, проходивших в европейских обществах Нового времени. В эту эпоху в результате процессов урбанизации, индустриализации и роста индивидуализма возникла потребность в разграничении публичного и приватного пространств и наличии «комнаты для себя»: собственного помещения, куда индивид имеет возможность контролировать доступ. Характеристикой приватного пространства стали

защищенность, укромность от чужих глаз и уютность. Свой дом понимается как место нуклеарной семьи, которая стала выступать как сфера ответственности женщины в противоположность публичности, воспринимавшейся как мужской мир жесткой борьбы и конкуренции.

Ключевые слова: социальное пространство, пространственный поворот, локальная приватность, дом, безопасность, уют, гендерные роли, индивидуализм.

Г. В. Валеева

ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)

Актуальность темы обусловлена, тем, что с одной стороны, цифровизация высшего образования повышает устойчивость университета в современных, динамично развивающихся условиях; расширяет возможности образовательной деятельности; содействует реализации концепции непрерывного образования. С другой стороны, трансформирует внутренние и внешние отношения университета, что, несомненно, влечет за собой множество этических проблем. В статье, на основании анализа опыта образовательной деятельности университетов в условиях вынужденного дистанционного обучения конкретизированы этические проблемы цифрового образования. Определена роль и значение традиционных ценностей университетской этики в цифровом образовании. Указаны перспективы использования цифровых технологий в высшем образовании. Автор делает вывод о том, что цифровые технологии скорее могут стать дополнительными возможностями для развития образовательного пространства университета, а цифровое образование никогда не заменит традиционное (очное).

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, дистанционное обучение, концепция непрерывного образования, трансформация, высшее образование, университет,

Н. Л. Богомазова

ПРИНЦИП «ИСИН ДЕНСИН» КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ВОСТОЧНОГО БОЕВОГО ЕДИНОБОРСТВА (КАРАТЭ): ОПЫТ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

В статье рассматривается вопрос синтеза философско-культурологического принципа «исин денсин» восточного боевого единоборства (каратэ) в условиях цифровизации в контексте теории «Вызова-и-Ответа» английского историка и философа А. Тойнби. Представлен перечень информационных технологий, используемых при осуществлении занятий по каратэ и рекомендации по использованию цифровой платформы Zoom. Синтез традиций и инноваций в тренировочном процессе по традиционному каратэ. Делается вывод о том, что в условиях цифровизации тренировочный процесс по восточному боевому единоборству (каратэ)

сочетает в себе философско-культурологический принцип «исин денсин» и современные технологии, что обеспечивает воспитание «...цельной личности – человека, находящегося в мире с собой и в гармонии со своим социальным и собственным окружением».

Ключевые слова: принцип «исин денсин», каратэ, цифровизация, спортивная подготовка.

Т. Ю. Покровская

ФЕНОМЕН РЕЛИГИОЗНОЙ ПАМЯТИ

XIX – XX века характеризуются разделением памяти и истории. В XX веке формируется комплекс научных трудов, посвященных феномену памяти в различных ее видах и проявлениях. Сегодня в гуманитарных науках выделяются и изучаются учеными различных дисциплин несколько видов памяти. В данном материале автор рассматривается специфику религиозной памяти, предлагая ей особое место в структуре изучения различных видов памяти. В качестве теоретико-методологической рамки изучения религиозной памяти используется гипотеза Мориса Хальбвакса. В данной статье рассматривается концепция религиозной памяти, дается ее определение и критерии. Автор считает, что в рамках любого религиозного действия человек апеллирует к сверхъестественным силам, основываясь на своем предыдущем опыте и/или опыте близких, определяет религиозную память как способ сохранения и передачи религиозного сознания и религиозного поведения. Религиозная память организует, на регулярной основе повторяет прошлое в настоящем, транслируя религиозные практики и смыслы прошлого в настоящем.

Ключевые слова: память, идентичность, социальная память, религиозная память.

С. В. Карпов

ФИЛОСОФИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАК ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКИ

В статье, на основании современных зарубежных материалов, рассматривается содержание философии архитектуры, как этическое и эстетическое основание архитектурной деятельности. Устанавливается терминологический смысл понятий «философия архитектуры», «этика архитектора», «метаэтика архитектуры». Раскрывается соотношение данных понятий, что позволяет определить этическое и эстетическое значение архитектурной практики в целом. Устанавливаются варианты соотношения этического и эстетического в архитектуре, анализируются возникающие на основании этих вариантов противоречия между этическими и эстетическими смыслами архитектуры; определяются перспективы развития философии архитектуры в аспекте формирующегося цифрового общества.

Ключевые слова: философия архитектуры, метаэтика архитектуры, профессиональная этика архитектора, эстетические значения архитектуры, архитектурная практика

В. В. Лыткин

Ю. А. Гегаян

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В статье анализируется сущность проблемы значимости владения аксиологическими знаниями в процессе межкультурной коммуникации. Современные реалии таковы, что взаимодействие между представителями разных культур, является неизбежным процессом, что вызвано развитием глобализации современного мира. Объясняется необходимость применения потенциала эмпатии как навыка, являющимся базовым в межкультурной коммуникации. Проводится анализ эмоциональной и когнитивной эмпатии, в ходе которого выявляется эффективность когнитивной эмпатии по причине того, что она способствует расширению мировоззрения и позволяет «смотреть на мир глазами другого человека». Любое общество является носителем набора универсальных ценностей, которые будут совершенно различны у представителей разных культур, в основе которых лежат религиозные системы: ислам и христианство.

Ключевые слова: аксиология, межкультурная коммуникация, межкультурная компетенция, эмпатия, стереотипы, ислам, христианство, глобализация.

Ж. В. Николаева

Е. Д. Закураева

ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ИТАЛИИ В СССР МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ¹.

Один из самых популярных объектов актуальных междисциплинарных исследований – городская среда, города и развитие. Интерпретации архитектуры International Style, в том числе и современной итальянской архитектуры, для СССР 1920-1930-х гг. были поисками идентитарных моделей для отчуждения старого быта и создания новой эстетики. На сходных основаниях строились поиски нового, «национального» стиля в фашистской Италии. Интересным феноменом для изучения, к которому ранее практически не обращались исследователи, остается вопрос о взаимовлиянии (прямом, ученическом или опосредованном общими тенденциями) некоторых архитектурных школ и направлений между двумя мировыми войнами. В статье мы попытались актуализировать изучение «восприятия» архитектурных стилей и градостроительства фашистского двадцатилетия в Италии, их перцепцию в ранние годы нового советского государства через интерпретации практиков и публицистов. Мы остановились на рассмотрении общих концепций, с тем, чтобы в дальнейшем перейти к частным случаям стилистических заимствований и взаимного цитирования.

Ключевые слова: Архитектура СССР, архитектура Италии, исследования городской среды.

Э. Г. Абрамова

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ КОНЦЕПТА «ДОКУМЕНТ»

В статье даются характеристики концепта «документ» как системообразующего, междисциплинарного понятия современной науки. Понятие и термин «документ» раскрываются, как в ходе терминологического, так и концептуального анализа. Для этого используется исторический, систематический и семиотический подходы. Цель статьи – раскрыть культурологические и социальные основания концепта «документ», выделив его системообразующую роль и практикоориентированную направленность.

Ключевые слова: концепт, культура, социум, документ, знак, код, матрица.

Аотгенхуар

Сум Бэр

КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ И ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье анализируется роль и значение народной музыкальной культуры и музыкального образования в современной культурной политике КНР и ее место в развитии культурной индустрии в свете решения назревших проблем современного этапа китайского культурного строительства. В этой связи данная культурная практика в развитии музыкальной культуры рассматривается в русле политики наращивания «мягкой силы государства», актуальной для современной КНР и других дружественных стран, включая Россию. Такая государственная культурно-идеологическая стратегия актуализирует задачу философско-культурологического понимания музыкальной культуры и образования Китая в контексте этической парадигмы «воспитания музыкой», восходящей к древней национальной традиции, и ее анализа как важного фактора и необходимого условия культурного строительства в современной КНР.

Ключевые слова: традиционность, китайская музыка, образование, воспитание, музыкальный профессионализм, культурная политика, культурные реформы, культурные индустрии.

"Просветительский проект «Just science!»"

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 3 (39). Октябрь 2021 г.

Н. А. Некрасова

С. И. Некрасов

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ СТАНОВЛЕНИЯ МЕТОДА КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

В 70-е гг. XX в. на западе сформировалась новая образовательная парадигма, которая основывается на идеях критического мышления и неформальной логики. В нашей стране эти идеи приобрели широкое распространение. Развитие критического мышления личности стало одним из быстро развивающихся направлений реформирования современной системы образования. Корни критического мышления уходят в Древнюю Грецию, где начали формироваться его основные принципы. Техника критического мышления берёт своё начало в вопросно-ответных процедурах представителей философской мысли античности, в процессе которой у обучающихся рождается стремление к самостоятельному поиску истины на основе восприятия информации как живого процесса. Представленная статья посвящена анализу философских основ и техники критического мышления, начиная с античности до наших дней, интерес к которому сегодня становится весьма актуальным.

Ключевые слова: сократовский метод, майевтика, вопросно-ответная процедура, сомнение, вопрошание, истина, диалог, критическое рассуждение, критическое мышление.

А. В. Прокофьев

О ПРОБЛЕМЕ СТЫДА В «СУММЕ ТЕОЛОГИИ» ФОМЫ АКВИНСКОГО

В статье предпринят анализ осмысления феномена стыда в «Сумме теологии» Фомы Аквинского. Стыд охарактеризован в этом трактате а) со стороны его общего определения, фиксирующего специфику этого переживания, б) со стороны его предметов, то есть постыдных поступков и вызывающих стыд ситуаций, в) со стороны его коммуникативного контекста, то есть роли в его возникновении осведомленных и осуждающих деятеля других людей, г) со стороны значения стыда для процесса морального самосовершенствования. Ответ на все эти вопросы осуществляется Фомой преимущественно в духе одной из трех базовых интерпретаций стыда, той, которая отождествляет его со страхом бесчестья и страданием от него. Будучи сторонником этой интерпретации, Фома критикует то понимание стыда, которое отрывает его от мнения других людей. Основа критики – содержание понятия «страх». С точки зрения Фомы, страх деятеля, касающийся совершения им произвольных порочных поступков, был бы бессмысленным в силу их произвольного характера, а вот страх в отношении неподвластного нам осуждения со стороны других людей (бесчестья) имеет смысл и не несет в себе никаких противоречий. Эта критика имеет два уязвимых места. Во-первых, сам Фома признает, что стыд – это не только страх бесчестья, но и страдание, связанное с присутствующим в мире злом (злом постыдного поступка). Во-вторых, Фома утверждает, что осуждению подлежит лишь греховный акт и, значит, стыд должно вызывать только такое осуждение со стороны других (бесчестье), которое связано именно с

греховными актами. Все прочие случаи осуждения вызывают стыд лишь у тех, кто бездумно следует «человеческому мнению». Должная реакция на такое осуждение не стыд, а презрение. Соответственно, бесчестье в той своей части, которая вызывает у стремящегося к совершенству человека именно стыд, а не презрение, вполне подвластно моральному деятелю. Он может его избежать, не совершая ничего постыдного. Обсуждая вопрос о том, какие действия являются постыдными, Фома считает стыд следствием отвратительности действия, а не его тяжести. В отношении грехов плоти такая отвратительность определяется подчинением разума животным удовольствиям, в отношении лживости и ее подвида – лъстивости – тем, что разум проявляет погрешность или слабость.

Ключевые слова: мораль, этика, психология морали, стыд, определения стыда, предметы стыда, коммуникативный контекст стыда, Фома Аквинский

А. К. Судаков

РЕЛИГИЯ КАНТА И ВЕРА В ВОСКРЕСЕНИЕ

В своем трактате о религии Кант утверждал, что христианский догмат о воскресении во плоти якобы не может быть частью моральной религии разума, поскольку в буквальном его понимании предполагает несовместимый с нею психологический материализм. Однако анализ критики догматической психологии в «Критике чистого разума» показывает, что для кантианца одинаково неприемлемы догматические претензии как материалиста, так и спиритуалиста в науке о душе, и неприятие доктрины первого не означает согласия со вторым. Критическое же самоограничение разума у Канта впервые открывает возможность его моральной надежды и веры в бессмертие в царстве этических целей; эта вера принципиально независима от психологических доктрин, но обосновывается только на чистой этике. Корректно (по правилам этой чистой этики) обоснованную этикотеологию бессмертия в философии религии Канта нет серьезных оснований считать несовместимой с верой в воскресение из мертвых во плоти. С другой стороны, вера в воскресение, как ее раскрывали евангелисты, апостолы и отцы Церкви, отнюдь не разделяет предпосылок, определяемых Кантом как «психологический материализм». Материалистическая в смысле Канта вера в бессмертие была свойственна лишь некоторым христианским философам, например, Н. Ф. Федорову.

Ключевые слова: Кант; этикотеология; воскресение; тело воскресения; психологический материализм; психологический спиритуализм; субстрат явлений; моральная вера; Н. Ф. Федоров; воскрешение.

А. В. Кузнецов

О. Н. Римская

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ В КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ДОПУЩЕНИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

Статья посвящена исследованию концептуального переосмыслению дериватов научной картины мира в эпистемологии физики. В основаниях научной теории выявляются предпосылки, имеющие концептуальное значение, но не укладывающиеся в рамки самой теории. Эти допущения включаются авторами в понятие физической картины мира, куда также входят базисные положения научной теории, идеалы научного объяснения и организации знания, критерии достоверности и доказанности.

Ключевые слова: концептуализация, антропологический опыт, физическая картина мира, принципы

С. В. Пепеляева

Р. В. Шижженский

КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В РОССИЙСКОМ РЕЛИГИОЗНОМ НАТИВИЗМЕ XXI ВЕКА

В условиях существования в религиозном пространстве современной России феномена доавраммического мировоззрения особый интерес представляет изучение специфики формирующейся новоязыческой парадигмы. В предлагаемой статье на основе интернет-опроса идеологов российского религиозного нативизма рассматриваются особенности коммуникативных практик, осуществляемых служителями культа (волхвами, жречеством, шаманами) во время проведения обрядовых действий. В результате анализа полученных данных следует констатировать, что в основе религиозной коммуникации идеологов нативизма лежит модель «Я-Мы», нацеленная на получение сакрального единения со всеми участниками конкретного ритуала: паствой – рядовыми участниками церемонии – и высшими силами: богами, духами. Целью достижения такого единения всех акторов становится формирование коммуникативной триады: обращение – вопрошание – слушание. Тем самым возможно атрибутировать рассматриваемое коммуникативное действие как диалог. Центральное место в осуществлении религиозного взаимодействия играет «место силы» – природный или рукотворный объект, являющийся полноправным актором коммуникативной практики. Инструментом, посредством которого данное религиозное взаимодействие формируется, становится сакральный предмет: посох, бубен, обрядовое облачение, оберег. Кодирова сообщение, адресованное высшим силам, служитель культа совершает намерение налаживания обратной связи с ними.

Ключевые слова: коммуникация; ритуал; служитель культа; нативизм; габитус; акторы; модель «Я-Мы»; сакральное пространство.

М. С. Лутаева

КОНЦЕПТ «РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СИСТЕМ НИКЛАСА ЛУМАНА

В российском и западноевропейском научных дискурсах вопрос дефиниции и методологии изучения религиозного искусства является дискуссионным. В данной статье предпринимается попытка объяснения

термина «религиозное искусство» с точки зрения коммуникативной теории систем Н. Лумана. Разработанная немецким социологом теоретико-методологическая схема описания современного общества выступает в качестве метатеории. Рассматриваются принципы описания религии и искусства как автономных систем, конструирующих собственные письменно зафиксированные смыслы. Изучение динамики смысловых различий приводит к выводам о возникновении концепта в философии немецкого идеализма и романтизма, в период закрепления автономии искусства как отдифференцированной коммуникативной системы. Выявляются критерии, закрепившиеся в системе искусства, на основе которых часть феноменов художественной системы характеризуется как «религиозная».

Ключевые слова: религиозное искусство, Никлас Луман, религия и искусство, немецкий идеализм, романтизм, И. Кант, Ф. Шлейермахер, Г. Гегель.

Н. А. Красовская

КОММУНИКАТИВНЫЕ СИМВОЛЫ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья посвящена вопросам организации сетевого общения, которое стало неотъемлемой частью жизни современного социума. Автор затрагивает актуальные вопросы использования стикеров в сетевой коммуникации. Данная проблема в настоящее время является острой и актуальной, так как свидетельствует о расширении функциональной нагрузки, выполняемой стикерами, а также об изменении некоторых принципов организации сетевого общения. Исследование строится на личных наблюдениях автора за коммуникативным поведением собеседника, постоянно использующего стикеры, а также на данных опроса, организованного в социальной сети «ВКонтакте». В результате было определено, что в использовании стикеров так же, как и в использовании иных средств речевого общения, есть универсальное и индивидуальное. Стикеры выполняют разнообразные функции, среди которых передача эмоций, дополнительного смысла, экономия времени в процессе коммуникации. Выбор стикера часто связан с индивидуальными пристрастиями участников коммуникации, а также может определяться особенностями собеседников. Было также отмечено, что в ряде случаев использование стикеров может приводить к коммуникативным неудачам.

Ключевые слова: коммуникативные символы, сетевое общение, социальные сети, стикер, стикерпак, собеседник, опрос, эмодзи

Л. Н. Набилкина

А. А. Михайлов

А. А. Червова

КРУШЕНИЕ ЛИБЕРАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВА (КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

В работе рассматривается проблема сохранения национальной идентичности в поликультурном пространстве. Авторы статьи обращаются к опыту США, перед которыми остро встал вопрос о сохранении уникальной культуры в мультикультурной общности. Либерализм предполагает неизменное соблюдение индивидуальных свобод. Но мультикультурализм вносит свой вклад в разрушение либеральной модели государства, а также в установление повышенной толерантности. Окончательный удар по либеральному обществу нанесла пандемия коронавируса. В результате делается вывод о том, что либерально-демократическая модель государства потерпела крушение.

Ключевые слова: либерализм, этническая самостоятельность, мультикультурализм, толерантность, ассимиляция, религия.

Т. А. Чикаева

ФЕНОМЕН РОДИНЫ КАК ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛАХ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ 19-20 ВЕКОВ)

Цель – раскрытие философских аспектов феномена Родины и их обоснование как средства познания ее содержания. Научная новизна состоит в обосновании тезиса о том, что только через обращение к образам, соответствующим уровню развития культуры, возможна адекватная дефиниция категории «Родина», пресекающая субъективизм, формализм и упрощение её содержания, репрезентирующая её функции. Родина – одно из фундаментальных мировоззренческих понятий. Но при знакомстве с ним человек обнаруживает, что дефиниция Родины как государства, гражданином которого кто-либо состоит, противоречит оценке Родины как святыни, высшей ценности. Концепция признания Родины воображаемым объектом, применяемым для удовлетворения политических амбиций, подвергается критике. Основная проблема возникновения противоречия между содержательным и ценностным пониманием Родины состоит в проблеме адекватной дефиниции. На основе рассмотрения взглядов мыслителей прошлого и анализа проблемы можно сделать вывод о духовной онтологии Родины. Родина как духовная субстанция обретается человеком в духовно-нравственном акте, через восприятие её образов. Источники этих образов разнообразны, каждый из них отражает как объективные качества Родины, так и характеристики познающего субъекта. Привлекательность образов Родины актуализирует у человека ценностное отношение к ней. Современная история знает примеры попыток формирования негативного образа Родины через дискредитацию её образов. Требуется особое внимание к созданию образов Родины, их актуализации в сознании человека, обеспечению понимания транслируемых ими смыслов, идей и ценностей. Научно-философские концепции Родины, поэтому, было бы целесообразно подкреплять её образами, как естественными, природными, так и создаваемые человеком-творцом. Важно, чтобы эти образы соответствовали уровню развития культуры и были актуализированы для восприятия человеком в конкретной социокультурной ситуации.

Ключевые слова: Родина, образ, образ Родины, феномен Родины, духовная субстанция, средство познания, ценность культуры, дискредитация образа, актуализация образов Родины

В. Л. Алиханова

Н. А. Гаршин

МАССОВИЗАЦИЯ В ИСКУССТВЕ И ФЕНОМЕН ДЕИДЕОЛОГИЗАЦИИ: ЛОГИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Данная статья посвящена рассмотрению взаимосвязи таких феноменов как деидеологизация и массовизация искусства в социальном и гуманитарном дискурсе. Целью работы является определение специфики взаимодействия данных феноменов и его актуальности в современной культуре. Для достижения поставленной цели в рамках статьи мы использовали такие методы, как системный анализ, сравнительный анализ, функциональный анализ и диалектический метод. Гипотезой работы является положение, в соответствии с которым с процессом деидеологизации не просто исчезает цензура в искусстве, а происходит снижение его качества, упрощение, примитивизация, и другие процессы, которые можно объединить термином «массовизация». Особое внимание авторы обращают на проявления массовизации в современном информационном обществе и их влияние на различные социальные институты.

Ключевые слова: массовизация, деидеологизация, идеология, искусство, философия культуры, методология социально-гуманитарных исследований, философия постиндустриального общества, диалектика.

Р. А. Гриценко

ПРОБЛЕМАТИКА ИССЛЕДОВАНИЙ МЯГКОЙ СИЛЫ КАК СПОСОБА ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ

Данная статья посвящена проблематике исследований мягкой силы. Содержательно, понятие «мягкая сила» лежит на пересечении культурологии, философии и политической науки. Но для анализа фундаментальных основ понятия первичным является культурно-философский контекст. Сам термин «мягкая сила» был сформулирован американским политологом Д. Наем-младшим в 1990-х годах и с тех пор остается актуальным и дискуссионным в научном сообществе. Большое количество ученых из разных стран до сих пор критикуют подход Д. Наем-младшего и дополняют его, предлагают альтернативные взгляды на мягкую силу. Существуют рейтинги стран по мягкой силе, но за почти 30 лет консенсус, относительно того, что является мягкой силой, не найден, что подтверждается растущим количеством рейтингов мягкой силы и их критикой. Автор при помощи культурологического, сравнительного и историко-генетического методов анализирует концепт «мягкой силы» и его возникновение, подходы ученых разных стран к определению мягкой силы и методики составления самых авторитетных рейтингов мягкой силы. В

результате, автор выявляет четыре основные проблемы, затрудняющих появление комплексного исследования мягкой силы: размытое содержание термина «мягкая сила»; сложность измерения мягкой силы; отсутствие методов, которых однозначно можно было бы отнести к проявлению мягкой силы и сложность в оценке эффективности мягкой силы. Но ключевой из них является проблема определения содержания мягкой силы, потому что если неизвестно, что измерять, то непонятно как это измерить, как оценить эффективность и что относится к этому содержанию, а что нет. Новизна исследования состоит в рассмотрении мягкой силы не как прикладного политического инструмента, а как философско-культурного феномена.

Ключевые слова: Мягкая сила, культурные исследования, политические исследования, рейтинги мягкой силы, пропаганда, внешняя политика, культура, идеология, государства, оценка эффективности «мягкой силы»

О. А. Скуридин

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АНТИЧНОГО ОЛИМПИЗМА: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СКУЛЬПТУРНЫХ ОБРАЗОВ ОЛИМПЕЙСКИХ АТЛЕТОВ

Актуальность данной статьи обусловлена поиском путей выхода из кризиса культуры спорта высших достижений, который проявляется в коммерциализации, искажении основ олимпизма как культурного феномена. По мнению автора, перспективным направлением для преодоления этих деструктивных процессов является изменение морального облика современного спортсмена путем подражания лучшим примерам выдающихся атлетов античности.

Предметом настоящей статьи является анализ образа эллинского спортсмена-патриота, воплощённого в статуях-памятниках, воздвигнутых в местах соревнования в Олимпии, Дельфах, Немее и на Истме, а также в их родных полисах. В контексте культурологического дискурса автор показывает, что исследуемый феномен формировался путём визуального восприятия скульптурных изображений современниками и потомками. Они часто дополнялись надписью-посвящением, ассоциируясь с содержанием победного эпиникия, сочинённого в честь спортивной победы. Некоторые выдающиеся атлеты продолжали свою деятельность в качестве государственных мужей в мирное время, а также как воины и стратеги защищали свой город и всю Элладу на поле боя. В этом случае образ обогащался новыми смыслами, связанными с достижениями гражданина как патриота на местном и панэллинском уровне. Скульптурные изображения спортсменов, сооружённые на месте соревнований и в родных городах, становились важными символами-ориентирами полисного и общегреческого патриотизма. Они вызвали чувство благодарности у сограждан и являлись образцом для подражания у молодежи.

Настоящее философско-культурологическое исследование помогает понять истоки олимпийского движения, сущностью которого являются

патриотические образы, воплощённые в античных статуях-памятниках. Возрождение духа эллинского олимпизма, по мнению автора, позволит найти выход из ценностного тупика, в котором очутился современный большой спорт.

Ключевые слова: патриотизм, античный олимпизм, скульптурный образ, олимпийский атлет, полис, символ-ориентир.

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 4 (40). Декабрь 2021 г.

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В. Н. Назаров

Е. Д. Мелешко

ПРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ИСКАНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ЭТИКА ИММАНЕНТНОГО ПОСТИЖЕНИЯ ЗЛА

В статье исследуется опыт нравственно-религиозных исканий Ф. М. Достоевского, одной из ступеней которого является имманентное постижение и переживание зла. Данный путь предполагает возможность восприятия и переживания зла не извне (с социально-нормативной и правовой точки зрения), а изнутри, из хаотических глубин духовной природы человека. Авторы статьи останавливаются на двух главных следствиях, вытекающих из имманентного постижения зла: 1) осознании вины и ответственности добрых за существование злых и 2) понимании духовной силы злых как условия их духовного и милосердного просветления. При этом в статье подчеркивается, что данный путь восприятия зла возможен и благодатен только для подлинно свободных и духовно зрелых личностей. В заключении рассматриваются особенности христианского гуманизма Достоевского, основанного на этике имманентного постижения зла.

Ключевые слова: Достоевский, «Записки из мертвого дома», «Братья Карамазовы», имманентное постижение зла, вина добрых, духовная сила злых, христианский гуманизм

В. П. Римский

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ФИЛОСОФИЯ ЖИВОЙ ЖИЗНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В статье рассматривается специфика эстетики и литературного стиля великого писателя, его влияние на современную литературу. Философские интуиции Достоевского определяются из его образа и концепта «живая жизнь» и его религиозных исканий. Философия живой жизни Достоевского сопоставима со смыслами с «Божественной комедией» Данте, что связано и с полифонической организацией из литературно-философских текстов. Философия «живой жизни» Достоевского разворачивается в актуальной злободневности и пророческих прозрениях его произведений.

Ключевые слова: вера, религиозно-философские искания, Данте, Достоевский, М. М. Бахтин, полифония, музыка, литературный стиль, философия жизни, живая жизнь.

В. В. Варава

В. П. Океанский

ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

В статье рассматриваются этические основания творчества А. Платонова. Показано, что вопрос о смысле жизни является главным этическим вопросом для писателя. Поиск смысла, представленный во всех значимых работах автора, создает напряженный философский контекст его произведений, которые возможно рассматривать как форму философского высказывания. Выделяются две нравственные идеи Платонова, которые предстают этическим инвариантом, через призму которых ведется повествование практически во всех его произведениях. Это «горе во мне живет как вещество» и «мне без истины стыдно жить». В статье дается анализ этих нравственных философем писателя, причисляющих его к корневым традициям отечественной философии. Особое внимание в этом контексте уделяется военному рассказу «Взыскание погибших».

Ключевые слова: этика, русская философия, русская литература, А. Платонов, Ф. Достоевский, нравственные искания, смысл жизни, смерть, военные рассказы.

С. В. Мельник

ПАРТНЕРСКИЙ МЕЖРЕЛИГИОЗНЫЙ ДИАЛОГ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЩИН В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ

В статье рассматривается один из видов межрелигиозного диалога – партнерский диалог, который выражается в сотрудничестве последователей разных религий в социальной сфере. В первой части статьи дается общая характеристика межрелигиозного диалога, и выделяются четыре основных его типа: полемический, когнитивный, миротворческий и партнерский. Во второй части статьи описывается сотрудничество религиозных общин в области «человек», заключающееся в помощи нуждающимся людям. В этом контексте, в частности, рассматривается деятельность Межрелигиозной рабочей группы по оказанию гуманитарной помощи населению Сирии, которая действует при Совете по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ. В третьей части статьи исследуются возможные направления совместной деятельности в сфере «общество». В этом контексте, среди прочего, отмечается актуальность для религиозных общин такой задачи как содействие утверждению традиционных нравственных ценностей. В заключительной четвертой части статьи разбирается партнерский межрелигиозный диалог в области «окружающая среда», который находит выражение в экологической деятельности.

Ключевые слова: межрелигиозный диалог; сотрудничество; религии; милосердие; экология; общество; социальное влияние; Русская православная церковь.

И. И. Булычев

Ю. В. Назарова

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОЙ ТАНАТОЛОГИИ: ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье проводится этический анализ процессов трансформации отношения к смерти и посмертию в современном цифровом пространстве. Используется термин цифровая танатология, под которым понимается философская оценка таких явлений, как цифровая смерть, цифровое посмертие и цифровое бессмертие. На основании современных отечественных и зарубежных научных работ рассматриваются наиболее заметные направления исследований в области цифровой танатологии, анализируется влияние на них развивающихся цифровых технологий. Новые представления о смерти, посмертии и бессмертии осмысливаются с позиций этики; формулируются основные этические проблемы и определяются дилеммы цифровой танатологии; выявляются перспективы формирования новых этических вызовов в области цифровой танатологии.

Ключевые слова: цифровое общество, инфосфера, инфорг, цифровая личность, цифровой двойник, цифровая этика, цифровое бессмертие, цифровое посмертие, цифровая смерть, цифровая танатология.

Е. Н. Чеснова

ЦИФРОВИЗАЦИЯ РЕЛИГИИ: ИСЛАМ

В статье раскрывается трансформация ислама на современном этапе под влиянием цифровизации, активного использования религией и сообществом верующих цифровых продуктов, IT-технологий в религиозной и повседневной жизни. Цифровые изменения ислама представлены на примере классификации цифровых продуктов в сфере религии, цифровых религиозных феноменов, программного обеспечения, IT-технологий, отвечающих требованиям халяль, нормам шариата, помогающим реализовывать пять столпов ислама, облегчающими жизнь мусульманина и реализацию религиозных практик, связанных с кибержизнью мусульман и необходимых для ее реализации. Большое значение при рассмотрении примеров цифровизации ислама уделяется отечественному исламу. В статье показывается, что цифровизация ислама имеет закономерный характер, носит характер адаптации ислама и глобальной уммы к современным условиям развития общества, науки, техники и культуры, дает основания исламу вести диалог на языке цифрового глобального общества. В статье показаны произошедшие изменения в исламе, приведшие к появлению глобальной виртуальной уммы, народного благочестия в интернет-пространстве. Данные изменения показывают переход ислама на новый этап развития, приведший к появлению «нового ислама».

Ключевые слова: религия, ислам, цифровизация, цифровизация религиозных феноменов, IT-технологии, халяль, киберпространство, интернет-пространство, виртуальная умма, глобальная умма.

А. М. Алексеев-Апраксин

Ли Линьсун

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ И КИТАЙСКАЯ ТХЕРАВАДА

В настоящее время идет реализация серии глобальных транскультурных проектов (сухопутных, морских, арктических, цифровых и т.д.) известных под общим названием «Пояс - Путь». В основе грандиозных планов современности лежит идея возрождения «Шелкового пути», обеспечивающего более полутора тысяч лет транзит товаров, диффузии культурных практик, распространение смыслов и ценностей. Пожалуй, главным приобретением для самой Поднебесной в этой истории, было принятие буддизма. Хотя традиционно считается, что в Китае получил распространение буддизм Махаяны. Это не совсем так. Авторы статьи, уверены, что Китай получил полную передачу дхармы. В данной статье исследуются буддийские традиции тхеравады, которые оформились в школы люй-цзун, ченши-цзун, цзюйшэ-цзун и впоследствии были переданы из Китая в Японию и Корею. Развитие пришедших из Индии философских традиций и аскетических практик внесли существенный вклад в развитие китайской культуры. Своим акцентом на важности самосовершенствования и роста самосознания они повлияли на мировоззрение многих народов. Реализация нового Шелкового пути не возможна без учета истории. Листая её страницы, мы видим, что наиболее фундаментальное воздействие на культуры народов этими путями связанных и развитых, оказал не столько успех товарно-вещного обмена, сколько мировоззренческие диффузии, перенятые смыслы и переосмысленные ценности.

Ключевые слова: Китай, Шелковый путь, буддизм, люй-цзун, ченши-цзун, цзюйшэ-цзун, культурные диффузии.

Г. В. Токарев

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО В ДНЕВНИКАХ 1900-1903 ГОДОВ: КУЛЬТУРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Статья посвящена выявлению стратегий самоидентификации Л. Н. Толстого в дневнике за 1900-1903 годы. К ним относятся результативная, уничижительная, социальная. В ходе исследования использованы методы сплошной выборки фраз, отражающих особенности процесса самоидентификации, когнитивная интерпретация данных высказываний в аспекте самокатегоризации, прагматический анализ, направленный на выявление идентификационных тактик. Установлено, что в дневниках данного периода преобладают записи, фиксирующие мысли Толстого, а не события его жизни. Пишущий пытается оценить себя по результатам своей жизни. Наиболее значимые для него события, сделавшие его счастливым, связаны со служением людям. Толстой остаётся требовательным к себе, к

своим делам, к своему творчеству. Главным критерием позитивной оценки должна быть, по его мнению, польза для людей, служение Богу. Толстой осознаёт себя частью Бога, осмысляет себя и свою судьбу проявлением высшей воли. Толстой тяготеет к высокой оценке, которую ему даёт общество. Выявлено, что в дневниках данного периода продолжается тема самоидентификации посредством самооценивания. В 72 года Толстой требует от себя самосовершенствования. Он положительно оценивает свою моральную деятельность. И в то же время Толстой даёт низкую оценку своим моральным качествам. Особенно негативно он относится к периоду своей молодости. Этот факт он объясняет отсутствием нравственной опоры и окружением безнравственных взрослых, которым он подражал. Для выражения этой мысли прибегает к безличным конструкциям, снимая с себя ответственность за происходящее. Толстой не считает себя злым человеком. Он уверен, что материальное благополучие мешает ему быть близким и полезным людям. Идентифицирует себя как материально обеспеченного представителя высшего общества (и это негативно оценивается Толстым), чем противопоставляет себя обычному человеку.

Ключевые слова: Лев Толстой, язык, сознание, языковая личность, самоидентификация, стратегия самоидентификации, автокоммуникация, дневник, прагматика.

И. А. Давыдов

ПОЭЗИЯ РЕНЕ ШАРА И ПОЭЗИС ХАЙДЕГГЕРА. РЕНЕССАНС ЭКЗИСТЕНЦИАЛОВ В ДИГИТАЛЬНУЮ ЭРУ

Поэзия в дигитальную эру является одним из немногих путей, ведущих человека к онтологическому плану бытия. По мысли Хайдеггера, поэзис есть познание истины. Это означает, что несокрытость истины реализуется в произведениях поэтического творчества. Но как человечество может воспользоваться этим нуминозным даром для осмысления и актуализации экзистенциалов присутствия в цифровой плоскости «объективной» реальности? В статье рассмотрены возможности для ренессанса экзистенциалов в эпоху закрытости цифры, в которой всё более распространённым становится феномен носителя экстерноризирующего сознания – человека, закрытого от бытия и открытого воздействию дигитального порядка. Данный тип антропологической реальности представляет собой антитезу Dasein. Поэзис как творчество в познании истины и поэзия Рене Шара направлены на расширение антропологической реальности через онтологические озарения, выдвижения в Ничто. Эта способность к расширению реальности посредством обращения к воображению составляет сингулярный феномен антропологической демаркации, отделяющей человека от мира объективации и числовых соотношений.

Ключевые слова: воображение, дигитальная эра, экстерноризирующее сознание, объективация, поэзис, поэзия, сенсориум, экзистенциалы.

Д. А. Юмартов

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ КАК ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПОСТГУМАНИЗМА

В статье рассматривается постгуманизм, новое философское движение, деконструирующее уникальность человека и ассиметричное выстраивание его отношений с остальным миром. В традиционном гуманистическом дискурсе человек уникален как носитель субъективности, поскольку только он выступает субъектом познания и преобразования мира, обладает правосубъектностью и идентичностью. Статус человека в гуманизме как онтологически, так и социокультурно выше статуса природы, техники, животных. Постгуманизм противопоставит как классическому гуманизму из-за его закрытости и политики вытеснения нечеловеческого (животных, искусственного интеллекта), так и трансгуманизму как апофеозу торжества духа над природой и техникой. Ключевой особенностью постгуманизма является его направленность на расширение ранее специфических для человека категорий (агентности, социальности, правосубъектности) путем включения в них нечеловеческих форм существования. Подобное расширение названо автором инклюзивностью. Постгуманизм в статье систематизируется по направлениям его инклюзивной политики. Выделяются онто-гносеологические концепции, исходящие из самодостаточности всех элементов бытия и их способности влиять на мир наравне с человеком; этические движения за права животных и техники, включающие их в мораль и правосубъектность; критический постгуманизм, представленный в постгендерных концепциях номадизма у Розы Брайдотти и киборгов у Донны Харауэй, где описание содружества человека, техники и животных неразрывно связано с релятивизацией идентичности. Делается вывод, что в связи с практическим воплощением некоторых ценностей постгуманизма и бурным развитием техники на постгуманизм следует обратить пристальное внимание.

Ключевые слова: гуманизм, постгуманизм, субъект, агентность, спекулятивный реализм, акторно-сетевая теория, этика, номадология, киборг.

Е. О. Олещенко

П. У. Симора

ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В статье анализируются результаты исследования ценностных и антропологических аспектов исторического сознания как фактора культуры национальной безопасности, проведенные Ю. А. Шестаковым в монографии «Аксиология исторического сознания в культуре национальной безопасности». Он заключается в экспликации аксиологических детерминант исторического сознания, которые делают его позитивным фактором культуры национальной безопасности, а также в формулировании антропологических основ культуры национальной безопасности. Высказываются пожелания в ходе дальнейших исследований

дифференцировать ряд проблем, заявленных в монографии, и способствовать их решению.

Ключевые слова: аксиологические аспекты, культура, национальная безопасность, историческое сознание, факторы.