

Аннотации и ключевые слова статей за 2019-2020 года

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 1(29). Март 2019 г.

*Е. Д. Мелешко,
В. Н. Назаров*

К 215-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ХОМЯКОВА ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ А. С. ХОМЯКОВА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматриваются основные принципы философии образования А. С. Хомякова. Показано, что А. С. Хомяков в контексте славянофильской идеологии развивает свою концепцию образования на основе критики формализма, понимаемого им как «подражание западным образцам», что ведет к «раздвоению жизненных и духовных начал». Философия образования Хомякова – это конкретная программа выхода образования из тупика формализма и раздвоенности «школы и жизни». Главная цель реформирования образования – развитие «синтеза науки и жизни», так как преодоление подражательности российской образованности есть, согласно Хомякову, стремление к «науке живой», к внутреннему освобождению ее от ложных систем и к соединению ее с жизнью. Возрождение национальных традиций образования, согласно Хомякову, предполагает ряд последовательных этапов. Первый этап – необходимость руководства образованием и воспитанием со стороны государства, прежде всего в плане обязанности утверждения «нравственного закона» в отличие от формального уважения к праву. Второй этап – развитие и укрепление принципов общего познания в отличие от узкоспециализированного научения. Наконец, третий и высший этап, ведущий к возрождению «органического русского образования» в России – это восстановление в общей культуре народа понятий «естественное и нравственное братство» и «внутренняя правда».

Ключевые слова: А. С. Хомяков, кризис образования, формализм в образовании, подражательность образования, руководство образованием, единство и цельность образования

*Е. И. Аринин,
А. В. Даведьянов,
В. А. Медведева*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АППАРАТ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ: ТЕРМИНЫ «ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ», «КОНФЕССИЯ» И «ДЕНОМИНАЦИЯ»

Статья посвящена исследованиям становления обозначений религиозных организаций в российских изданиях, разделяя языки «наблюдателей действительности» и «наблюдателей за наблюдателями»

действительности». Рассматриваются словоупотребления лексем «вероисповедание», «конфессия» и «деноминация» из базы данных «Национального корпуса русского языка», выявляются их денотаты и коннотации, дистанцирующиеся на позитивные, негативные и нейтральные. Показано взаимодистанцирование конфессиональных языков «наблюдателей действительности», философского, дипломатического и научного. Изменения конца XX века в современной Российской Федерации привели к возможности диалога акторов конфессиональных и религиоведческих дискурсов.

Ключевые слова: религиозные организации, вероисповедание, конфессия, деноминация, религиоведение

Игумен Серапион (А. Е. Митько)

РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ И ПАЛОМНИЧЕСТВО: МИССИОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ РАЗЛИЧЕНИЯ.

Развитие российского законодательства регулирующего паломническую деятельность актуализирует определенный круг проблем, решение которых предполагает миссиологический анализ базовой терминологии. Необходимость такого рода анализа обусловлена различной степенью определенности некоторых правовых понятий, связанных с религиозной деятельностью. В большинстве случаев законы дают точные дефиниции базовых терминов, однако, сами определения нередко включают в себя понятия, чье значение лишь подразумевается на уровне интуитивной понятности. В данной статье рассматриваются возможности различного понимания одних и тех же норм в процессе их правоприменения.

Ключевые слова: Православие, миссиология, миссия, миссионерство, священноапостольство, паломничество, религиозный туризм, законодательство.

Ж. А. Новикова

ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАК ОРИЕНТИР ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье обосновывается значение этических ценностей и принципов, зафиксированных в профессионально-этическом кодексе социальных работников, для организации и осуществления их практической деятельности и подчеркивается, что, выступая ориентирами профессиональной деятельности, эти ценности и принципы получают в ней свою реализацию. Автор обращает внимание на тот факт, что современный институт отечественной социальной работы представляет собой разветвленную сеть помощи социально-незащищенным слоям населения и гражданам, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Каждая из категорий клиентов социальной работы имеет свои психо-физиологические и социально-психологические особенности. В этой связи специалисты, работающие с определенной категорией клиентов, руководствуясь общими для всех социальных работников этическими ценностями и принципами, в повседневной практике,

прежде всего, ориентируются на те, которые в наибольшей степени гуманизируют и оптимизируют их деятельность. Иллюстрируя свои выводы примерами из опыта работы социозащитных учреждений Смоленской области, автор показывает, что особо значимыми ориентирами для работы с пожилыми людьми являются профессионализм и социальная активность специалистов по социальной работе; уважение личности и достоинства человека; толерантность и признание его права на индивидуальность. Именно эти ценности и принципы позволяют по мере стабилизации ситуации в стране переходить от оказания помощи по удовлетворению витальных потребностей человека к удовлетворению потребностей более высокого уровня. А в дальнейшем в условиях гуманизации общественно жизни они будут ориентировать социальных работников на поиск форм и методов работы, позволяющих перейти к удовлетворению потребности человека в самореализации.

Ключевые слова: социальное обслуживание населения, социальная защита и поддержка, этические ориентиры, профессионализм, социальная активность, потребности и достоинство человека, право на индивидуальность, инновационные формы работы, деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.

А. В. Прокофьев

ЭТИКА Л. Н. ТОЛСТОГО В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ МОРАЛЬНОЙ УДАЧИ

В статье продемонстрировано, каким образом стремление устранить из морального опыта феномен моральной удачи формирует в этике нормативные программы, близкие по своему содержанию к этике Л. Н. Толстого. Под моральной удачей понимается зависимость итоговой оценки (или самооценки) морального деятеля от случайных обстоятельств, не находящихся в сфере его предвидения и контроля. Одним из ярких проявлений моральной неудачливости является эффект грязных рук. Он возникает, когда случайные обстоятельства создают ситуацию, в которой присутствует конфликт между двумя чрезвычайно серьезными моральными обязанностями. Несмотря то, что эти обязанности ситуативно имеют разный вес, неисполнение одной из них влечет за собой «моральный осадок» – оправданное чувство вины. Деятель не может обеспечить собственную моральную чистоту, несмотря на готовность пойти ради этого на любые жертвы. Толстой полагал, что христианское жизнепонимание, совмещающее строжайшее соблюдение принципа непротивления с неучастием в деятельности государственных институтов, позволяет его обладателю ставить перед собой несомненные и достижимые цели, что исключает подобные провалы. Именно этим оно отличается от языческого, или общественного, жизнепонимания. Однако уверенность Толстого в том, что мораль обеспечивает индивидам иммунитет от моральной неудачи вызывает сомнения. В статье представлены аргументы в пользу невозможности создать внутренне согласованную и соответствующую основаниям морали

нормативную программу, которая устраняла бы роль случайности из моральной жизни.

Ключевые слова: мораль, нормативная этика, нравственный риск, нравственное учение Л. Н.Толстого.

А. В. Сухоруких

«ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ» КАК УНИКУМ КУЛЬТУРНОГО ГНОЗИСА ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

В статье рассматривается феномен «человека знания» как цели и производной гуманистической парадигмы, сформированной классикой Просвещения. Обозначается его роль, цивилизационное значение на протяжении «эпохи модерна» и современная культурно-антропологическая позиция. Названы его уникальные параметры как социокультурного феномена, формирующего и оформляющего гносеологический вектор и вертикаль мирового аксиологического опыта. Именно «человек знания», человек, постоянно познающий себя и объективный мир, предстаёт центральным символом всех антропологических характеристик цивилизации «эпохи модерна», её сакрально-культурной, в протагоровском значении, мерой, экзистенциально выводящей на константы метафизического бытия. Заявляется, что с момента появления глобального информационного общества и «массовой культуры», с нивелировкой «ценностной вертикали» гуманистической культуры, перестаёт существовать «онтологический человек» как таковой: не просто как субъект общественных отношений, но как метафизический и гносеологический уникум. Напротив, «человек знания», человек гуманистического социокультурного ресурса, носитель самостоятельно выстроенного, целостного структурированного мировоззрения, остаётся сегодня, по существу, единственным символом, обуславливающим идею подлинности жизни, достигаемой через потенциалы подлинного просвещения. Определяется, что цивилизационной задачей является формирование нового субъекта культуры, человека-мыслителя, обладающего независимостью мировоззрения и этико-аналитического взгляда. Обосновается необходимость принципиально новой гуманистической гностики, возвышающей традиции культуры и мировоззренческие формы общественного сознания до целостности и единства метафизических и аксиологических измерений.

Ключевые слова: «человек знания», гуманистическая парадигма, «эпоха модерна», информационный ресурс, информационное пространство, пользователь.

Р. М. Мазаев

ТЕОЛОГО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОЛЕМИКА ВОКРУГ СОЧИНЕНИЯ СТЕФАНА ЯВОРСКОГО «КАМЕНЬ ВЕРЫ»

Статья посвящена анализу содержания сочинения Стефана Яворского – «Камень веры», а так же рассмотрению истории его написания. Идеал общественной справедливости, как он понимался Стефаном, побуждал его к

обличению, сопротивлению и борьбе со многими, далеко не всегда полезными и удачными, новшествами петровской эпохи. Борьба с пороками своего времени, нежелание идти на компромисс с совестью, готовность отстаивать свои воззрения и идеалы – определили положение Стефана в качестве противника закрепляющегося абсолютистского режима. Историческое значение литературного и духовного наследия митрополита Стефана заключается, в первую очередь, в том, что он заложил основы курса, которого придерживалась впоследствии большая часть оппозиционного духовенства, поэтому даже после смерти Стефана в 1722 г. борьба партий не утихла, а наоборот, временами разгоралась ещё сильнее. Митрополит создал преемственную традицию в российском духовенстве, представленную в первую очередь именем его главного сотрудника, выдающегося богослова и полемиста – Феофилакта Лопатинского.

Ключевые слова: Стефан Яворский, «Камень веры», схоластика, Петр I, XVIII век, абсолютизм, РПЦ.

С. В. Махонин

ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОГО ЭКСТРЕМИЗМА В ГЛОБАЛЬНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье рассмотрены некоторые особенности проявления религиозного экстремизма в условиях глобального информационного общества. Отмечается бурное развитие информационных технологий, сопровождаемое ростом религиозного экстремизма и терроризма. Благодаря информационным технологиям религиозные конфликты, происходящие в любой точке нашей планеты, могут мгновенно стать достоянием мировой общественности.

Ключевые слова: Религия, религиозный экстремизм, терроризм, новые информационные технологии, средства массовой информации, глобальное информационное общество, интернет.

М. Н. Кожевникова

«РОССИЯ, НЕ ИМЕЮЩАЯ ГРАНИЦ» (КОНЦЕПТЫ РОССИЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ: К ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

В центре внимания статьи – тема российской ментальности. Но вопрос о ней поставлен, исходя из ситуации в образовании и вокруг образования. Развитие российского образования сегодня выглядит как череда реформ, каждая из которых сама по себе представляет вызов и более – стресс для деятелей образования, родителей учеников и общества в целом. Логика образовательных реформ, с их содержанием, целями и идеями, представляется труднодостижимой даже специалистам в области образования и требует прояснения. В частности, в ряду проблем модернизации, развития образования видятся следующие. В то время как преобразования всей российской действительности и особенно образования направлены на подстройку к современному глобализирующемуся миру, темы национальной идентичности, культурного и цивилизационного своеобразия

все громче звучат в российском публичном пространстве. В важнейшие стратегические задачи российского образования вошли понятия «патриотизм», «национальные ценности», «национальное самосознание». В рамках системы образования и в пограничной с ней общественно-политической сфере начинает разворачиваться масштабная кампания национально-патриотического воспитания. В связи с этим имеет смысл задуматься над проблемой: как соотносятся основные тенденции и идеи развития российского образования с особенностями национальной ментальности?

Ключевые слова: ментальность, философия образования, российская ментальность, модернизация.

М. С. Лютаева

УВИДЕТЬ «НЕВИДИМОЕ» И УДИВИТЬСЯ «НЕИЗВЕСТНОМУ». РЕЛИГИЯ В ОБРАЗАХ КИНОИСКУССТВА

В центре внимания исследования – конструирование образа религии средствами современного киноискусства. Актуальность исследования связана со спецификой феномена кино как искусства: такими особенностями как не критичность восприятия образов и затруднительность рефлексии. В качестве иллюстративных примеров выбран современный киноматериал: популярный сериал «Американские боги» и артхаусный отечественный фильм «Небесные жены луговых мари». Предпринята попытка применения методологии Никласа Лумана в исследовании и концептуальной дифференциации таких часто смешиваемых социальных феноменов как религия и искусство.

Ключевые слова: Религия и искусство, искусство кино, сериал «Американские боги», фильм «Небесные жены луговых мари», Никлас Луман.

В. П. Римский,

О. Н. Римская,

К. Е. Мюльгаупт

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ НАСИЛИЯ И НЕНАСИЛИЯ

Дилемма «насилие – ненасилие» имела и имеет не только философско-мировоззренческое и моральное значение, но и сугубо практическое, так как существует в повседневных формах разрешения межличностных, нравственных, правовых и политических конфликтов, проявляется в парадоксах бытия каждого человека. В статье исследуется проблема насилия и ненасилия в культурной эволюции человечества и человека. Авторы предлагают собственную интерпретацию этого тематического поля.

Ключевые слова: насилие, ненасилие, миф, сакральная жертва, практики солидарности, античная философия, христианство.

С. В. Резник

НАСИЛИЕ И НЕНАСИЛИЕ В ИДЕОЛОГИИ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ РЕЛИГИЙ ДРЕВНЕЙ И СОВРЕМЕННОЙ ИНДИИ

В статье рассматривается становление и особенности проблем насилия и ненасилия в идеологии и культурных практиках религий древней и современной Индии. На основе анализа священных текстов брахманизма, джайнизма, индуизма, дано философско-антропологическое определение концептов насилия и ненасилия в идеологии и культурных практиках религий Индии. Проводится обзор концепций ненасилия в религиях древней и современной Индии. Автор приходит к выводу, что проблемы насилия и ненасилия в религиозных традициях основываются, прежде всего, на религиозно-мировоззренческих посылах, которые выводятся из представлений о первоначалах бытия. Поскольку индуизм является религией, возникшей из представлений о Вселенской жертве как первопричине бытия, поэтому насилия и ненасилия ставятся иначе, чем в монотеистических религиозных традициях.

Ключевые слова: насилие и ненасилие, джайнизм, индуизм, ахимса, Чхандогья-упанишада, Бхагавад-гита, Йога-сутры, Вьяса-Бхашья.

А. М. Орлова

ОДУШЕВЛЁННОЕ И НЕОДУШЕВЛЁННОЕ В ЖИВОЙ И РОБОТИЧЕСКОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ

В статье рассматриваются методы репрезентации и творческие стратегии таких видов художественной инсталляции как живая и роботизированная. Автор обращает внимание на перформативную природу живой инсталляции в связи с тем, что изначально она была выделена как вид делегированного перформанса теоретиком К. Бишоп, при этом в статье также обращается внимание на внедрение аспектов «живого» в роботическую инсталляцию. В качестве примеров приведены работы, созданные художниками: Л. Лисицкого, О. Кройтор, С. Спириной, М. Каттелана С. Сьерры, М. Хотам, Л.-Ф. Демера, Д. Каварги. Исходя из этого делается вывод о том, что художественная инсталляция может синтезировать в себе не только неодушевлённые, но и одушевлённые объекты, а также взаимодействовать с чувственной природой зрителя или имитировать человеческую жизнедеятельность с помощью роботов.

Ключевые слова: живая инсталляция, роботическая инсталляция, делегированный перформанс, сайнс-арт, репрезентация, творческая стратегия, взаимодействие, погружение, природа.

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 2 (30). Июнь 2019 г.

А. А. Гусейнов

ПРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА

Статья посвящена выявлению принципиально различия философского и научного подходов к познанию нравственности и вытекающему из этого

размежеванию понятий «нравственная философия (философия морали, практическая философия)» и «этика», употребляемых в отечественной литературе в качестве синонимов. Она написана по следующему плану: специфика нравственности как индивидуально ответственной ориентированности поведения; античное понимание нравственности как разумного образа жизни; средневековый взгляд на нравственность как на совокупность объективированных норм, имеющих божественное происхождение и опору; нравственность как форма опосредования отношений индивида и общества в утилитаризме Бентама и автономной этике Канта; философско-историческая (в учениях Маркса и Ницше) и гносеологическая (в логическом анализе) критика классической этики; нравственная философия и этика как два разных взгляда на один и тот же предмет. Обосновывается точка зрения, согласно которой философия рассматривает нравственность в ее индивидуальном генезисе и представляет собой взгляд на нравственный поступок изнутри, как выражение свободы воли, а этика подходит к ней извне и интерпретирует как обобщенное выражение объективированных результатов действий индивидов.

Ключевые слова: Нравственность (мораль). Нравственная философия. Этика. Античная этика. Аристотель. Стоики. Средневековая этика. Этика Нового времени. Бентам. Кант. Маркс. Ницше. Нравственный поступок

Р. Г. Апресян

ПОНЯТИЕ МОРАЛИ – ЕДИНСТВО СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО

В статье анализируется предложенное в юбилейном докладе академика РАН А. А. Гусейнова понятие морали, в частности, такие существенные его компоненты, как самодетерминация и индивидуальная ответственность морального деятеля, продуцирование в суверенном поступке общественно значимых образцов и смыслов, возникновение на основе поступка особого типа связанности между индивидами. Далее в порядке полемики ставятся вопросы относительно социокультурного статуса общественно значимых образцов, в чем практически выражается их общественная значимость, каким образом она обеспечивается, какова природа возникающих благодаря моральному поступку связей между людьми и как она проявляется в различных по своему нравственному значению отношениях людей – от гармоничных до враждебных, меняется ли от этого характер индивидуальной ответственности и т.д. В развитие этих вопросов делается вывод о том, что предлагаемое понятие морали отражает опыт морального самосознания субъекта вне его отношений с другими моральными субъектами. В противоположность субъекто-ориентированному понятию морали в статье выдвигается концепция морали как системы ценностей, ориентирующих человека на благо другого человека, на гармонизацию межличных и социальных отношений, что в конечном счете выступает содержательным критерием для различения добра и зла, правильного и неправильного.

Ключевые слова: мораль, поступок, субъект/агент, общественно значимые образцы, ценности, требования, критерий морали.

В. М. Артемов

ЭТИКА КАК НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ: ВЗГЛЯД В КОНТЕКСТЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СООТНОШЕНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ПРАВА

Авторский взгляд на проблему, поставленную в замечательном докладе А. А. Гусейнова, связан с многолетней практикой преподавания философии и этики в юридическом вузе, теоретическими усилиями в плане решения проблемы соотношения нравственности и права. Позиционируется подход, согласно которому философия и этика имеют фундаментальную научную основу. Показывается, что последняя свойственна и нравственной философии. Именно в сочетании подлинной объективности и субъективно-личностного измерения как раз и заключается причина привлекательности философии в целом и этики как нравственной философии, в частности. Образ мудреца, который знает мир и одновременно является носителем высоких нравственных идей и качеств, имеет принципиальное этическое значение; а нравственно ориентированная философия и есть этика, по крайней мере в потенции. В качестве весомого аргумента в защиту данной позиции реконструируются историческая и логическая последовательность взаимосвязи рассматриваемых на симпозиуме феноменов: 1) вначале спонтанно возникают элементы нравственности (феномен взаимопомощи – один из них), позволяющие социальному целому быть относительно устойчивым; 2) затем на определённой ступени развития общества, в связи с выделением особых интересов отдельных групп и спецификацией форм общественного сознания появляется мораль, то есть идущая от какого-то авторитета (индивидуального или корпоративного) система правил и норм; 3) во многом параллельно и на основе появившихся нравственных и моральных представлений и ценностей, в ответ на запросы создающихся институтов государственной власти формируется собственно правовой механизм, хотя до этого на той же морально-нравственной почве стали пробиваться ростки естественного права. В качестве своеобразного нового синтеза применительно к современности с её технологическими вызовами представлено подлинно гуманистическое право, сновывающееся на нравственности и вбирающее в себя ее дух.

Ключевые слова: этика, нравственная философия, проблемы соотношения нравственности и права, фундаментальная научная основа, субъективно-личностное измерение, взаимопомощь, мораль

О. В. Артемьева

«НАУЧНЫЙ» ПОДХОД И МОРАЛЬ

Статья посвящена анализу на примере учения Сократа о добродетели «научного» («теоретического», «этического») подхода к осмыслению морали,

который А. А. Гусейнов выделяет наряду с «философским». Учение Сократа о добродетели, которое А. А. Гусейнов характеризует как «научное», в статье рассматривается с точки зрения следующих выделенных в докладе существенных особенностей «научного» подхода: объективация морали, отношение к ней как к внешнему по отношению к исследователю предмету; претензия на открытие общезначимой истины и предъявление ее другим, претензия на роль учителя по отношению к реальным индивидам; приверженность позиции общества, а не индивида. В статье показано, что, следуя «научному» подходу Сократ сумел избежать опасностей неадекватного понимания и объяснения морали, которыми этот подход чреват. Более того, Сократу удастся раскрыть те особенности морали, которые акцентируются и в рамках «философского» подхода, а именно – персональный характер моральных суждений, решений и оценок, независимость, неподотчетность и самостоятельность морального субъекта. В статье делается вывод, что «научная» установка может в реальных этических учениях реализовываться по разным сценариям и в своих конкретных воплощениях она не антагонистична «философскому» подходу, а совместима с ним. Нередкая «научного» и «философского» подходов в этических учениях можно рассматривать как свидетельство востребованности каждого из двух подходов в целостном осмыслении такого сложного и неоднородного феномена, каким является мораль.

Ключевые слова: мораль, этика, философия морали, моральное знание, моральное суждение, моральный субъект, персональность, всеобщность, Сократ

А. Г. Гаджикурбанов

НРАВСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА

В статье анализируется содержание доклада А. А. Гусейнова, который представляет собой не только отчет о пройденном им пути как выдающегося организатора философской науки и крупнейшего российского теоретика морали, но прежде всего некоторый эскиз или проект нового направления его мысли, особый этап его творческой деятельности. В докладе речь идет о характере нравственной философии в ее отличии от научной этики. В своем понимании морального действия А. А. Гусейнов опирается на идеи философии поступка М. М. Бахтина. Автор статьи полагает, что в докладе выражена принципиальная позиция А. А. Гусейнова, свидетельствующая о том, что его моральный дискурс захвачен идеей неклассического философствования, близкого к духу модерна, в пределах которого развивалась и философия поступка М. М. Бахтина. Его концепция морального поступка существенно отклоняется от традиций классической моральной философии.

Ключевые слова: доклад А. А. Гусейнова, философия поступка М. М. Бахтина, нравственная философия, научная этика, неклассическая философия.

М. Л. Гельфонд

ЭТИКА КАК ТЕОРИЯ МОРАЛИ: ГРАНИ ПОНИМАНИЯ

Статья посвящена выявлению и сравнительному анализу различий в понимании предмета и метода этического знания. В основе авторского замысла – попытка осмыслить истоки и критерии дифференциации этики (теории морали) и философии морали, предложенные А. А. Гусейновым в докладе «Нравственная философия и этика». В центре внимания автора статьи находится проблема взаимообусловленности господствующего в общественном сознании представления о морали и характера ее этической репрезентации. В статье также рассматривается соотношение социального и индивидуального ракурсов морали, отказывающее влияние на специфику ее восприятия в рамках научного и философского дискурсов. Не менее важным аспектом авторской оценки ресурсов этики в решении ключевых теоретических и нормативных вопросов морали является сопоставление базовых установок и принципов мышления ученого-этика и философа-моралиста.

Ключевые слова: мораль, этика, нравственная философия, человек, общество, норма, идеал, ценность, добро, зло.

Е. А. Коваль

Я, ДРУГОЙ И НОРМА

«Я» и «Другой» – необходимые элементы поступка. При этом и я, и другой имеют представление о моральных нормах, что влияет на их взаимодействие в мире поступка. Такое представление само по себе не определяет то, какой поступок совершается, – добродетельный или порочный. Однако можно предположить, что я и другой внутри поступка не руководствуются заданными извне общезначимыми нормами, но творчески преобразуют их, создавая каждый раз уникальный и неповторимый поступок и принимая ответственность за него как за результат своего нормотворчества.

Ключевые слова: поступок, норма, нормативность морали, нормотворчество, я, другой, моральное зло

В. Н. Назаров

ВОЗМОЖНА ЛИ СИНТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ ЭТИКИ?

В статье рассматривается историко-этическая концепция А. А. Гусейнова, получившая свое преломление в докладе «Нравственная философия и этика». Автор статьи был свидетелем того, как эта тема зарождалась и развивалась на протяжении почти 50-ти лет, со времени первого чтения Гусейновым спецкурса по истории античной этики на кафедре этики философского факультета МГУ (1972). По мнению автора, предельным вопросом историко-этической концепции Гусейнова является вопрос о том, «возможна ли синтетическая теория мировой философской этики»? Основными методологическими принципами, способствующими ответу на этот вопрос, являются: принцип «единства этической мысли в ее

многообразии»; принцип «срединной точки» рассмотрения этических учений, а также сочетание принципов «этической персонификации» и «этической инвариантности».

Ключевые слова: А. А. Гусейнов, история этики, глобальный этос, мировая этика, синтетическая теория, единство в многообразии, «срединная возвышенность», этическая персонификация, этическая инвариантность

А. В. Разин

ЭТИКА И НАУКА

В докладе показывается, что связь морали как практики и этики как теории носит сложный характер. Дело в том, что сами условия формирования новых моральных норм включают в себе теоретические положения в которых оценивается состояние реальности и предлагаются новые формы коммуникации. Таким образом рефлексия как черта этического знания включается в сами механизмы формирования моральной практики. Станут ли новые формы коммуникации устойчивыми социальными (моральными) нормами зависит от многих причин, но прежде всего от процесса выживаемости социально-исторических общностей людей. В докладе также показывается, что между разными этическими теориями имеет место конкуренция и возникают противоречия. Способом их разрешения часто является обращение к интуиции. Но мы показываем, что интуиция представляет собой логические операции, выведенные за пределы сознания в этом смысле она может делать предельные обобщения, которые приводят к еще большим искажениям чем те, которые являются стороной научного теоретического знания. Собственно, это и показывает, как в этике возникает идея трансцендентного. Мы также показываем, что в основе всяких метафизических предположений лежит обобщение реального социального и научно-теоретического опыта каждой данной эпохи.

Ключевые слова: этика, мораль, теория, рефлексия, практика, противоречие, интуиция, нормы, трансцендентное

Т. И. Пороховская

О КОММУНИКАТИВНОМ ИСТОЧНИКЕ МОРАЛИ

А. А. Гусейнов – признанный лидер отечественной этики. Он относится к небольшому кругу ученых, которые определили лицо современной российской этики и основные направления ее развития. А. А. Гусейнов разрабатывал вопросы специфики морали, изучал механизмы ее генезиса и воспроизводства, вопросы свободы воли и нравственной ответственности. Своими оригинальными идеями А. А. Гусейнов вызвал немало плодотворных дискуссий, подпитывал и держал в тонусе российское этическое сообщество. Ему, в частности, принадлежит приоритет в сравнительном исследовании регулятивного механизма талиона и золотого правила нравственности, а работы по этой теме стали существенным вкладом в изучение нравственных основ совместного человеческого бытия. В статье

рассматриваются идеи А. А. Гусейнова и их влияние на разработку данной и смежной проблематики в российской этике.

Ключевые слова: этика, мораль, талион, золотое правило нравственности, общение.

А. В. Прокофьев

ДВА ВОПРОСА ИЗ ИСТОРИИ ПОСТСРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭТИКИ

В статье проанализированы два предположения А. А. Гусейнова, касающихся истории этики в период между окончанием эпохи средневековья и антинормативным поворотом XIX в.: тезис о том, что в этот период не переосмыслилось нормативное содержание морали, и тезис о том, что возникшая в это время утилитаристская этика является полноценной альтернативой возникшего в то же время кантианства. Что касается первого тезиса, то, по мнению автора, существенным переосмыслением нормативного содержания морали является формирование такого образа последней, в котором однозначно преобладают ценности и нормы, требующие защищать и продвигать интересы других людей. Ориентированные на самого деятеля требования маргинализуются. Что касается второго тезиса, то автор полагает, что утилитаризм является альтернативой кантианства в нормативных вопросах, но не в вопросе об обосновании морального долга. Обоснование морали утилитаристами носило очень неоднородный характер. В этом отношении в качестве противоположности кантианства необходимо рассматривать не утилитаризм, а другие идейные течения и теоретические парадигмы рассматриваемого периода.

Ключевые слова: история этики, постсредневековая этика, нормативное содержание морали, обоснование морали, утилитаризм, кантианство.

А. Сычев

ЭТИКА НОРМ И ФИЛОСОФИЯ ПОСТУПКА

В статье анализируются две линии развития моральной рефлексии: этика норм и философия поступка. Показано, что первая, претендующая на строгую научность, ориентирована на поиск универсальных законов, их причинное обоснование и стремление укоренить мораль в пространстве фактов. Однако в рамках этики норм не удается адекватно объяснить возможность перехода от факта к норме и от нормы к поступку. Философия поступка предлагает непосредственный переход от факта к поступку, не предполагающий промежуточного звена в виде норм. Поступок в ней рассматривается как синтез бытия и должного, основными ориентирами которого являются уникальность, диалогичность и признание. Поскольку одной из базовых онтологических ориентаций человека является уважение к позициям других, нормы, в которых эти позиции фиксируются и обобщаются, могут быть реабилитированы и возвращены в поле зрения

рефлексии над моралью как отображение общественно значимых моделей поведения. Поступок предполагает если не сознательное следование нормам, то, по меньшей мере, их учет в ситуации морального выбора и уважение к позиции их выразителей.

Ключевые слова: норма, поступок, факт, нормативность, долженствование, нормотворчество

П. Д. Тищенко

ФИЛОСОФИЯ МОРАЛИ И БИОЭТИКА (РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ДОКЛАДА А. А. ГУСЕЙНОВА)

Автор обсуждает ряд положений доклада А. А. Гусейнова и теоретических предпосылок его концепции с позиции биоэтики. Во-первых, отмечается необходимость и возможность расширения идеи морального сообщества как системы, в которую в классической философии морали включены индивиды как личности. О необходимости и возможности подобного рода концептуального расширения свидетельствуют развивающиеся концепции экологической этики, прав животных, машинной этики. В расширенную систему морального сообщества возможно включение новых субъектов в качестве «акторов» (Б. Латур). Во-вторых, отмечается, что «человек» и «человечество» в своём лице и лице другого являются исторически становящейся конструкцией, трансформация которой осуществляется в зонах фазовых переходов (Б. Г. Юдин) между жизнью и смертью, человеком и животными, человеком и машинами. В-третьих, отмечается, что некорректно трактовать биоэтику как разновидность субъективизма и антинормативизма. В биоэтике создана особого рода нормативность, основные черты которой осмыслены в концепциях принциплизма (Бичамп Т., Чилдрес Дж.) и казуистики (Джонсен А., Тулмин Ст.).

Ключевые слова: философия морали, биоэтика, казус, этика, прикладная этика, человек, человечество, антинормативизм, принциплизм, казуистика

А. В. Бабанов

О ФИЛОСОФСКОЙ ИДЕЕ

Статья является откликом на мысль А. А. Гусейнова. Отталкиваясь от идеи нравственной ответственности, автор предпринимает попытку наметить предельно общие черты философских идей. Как представляется, такие идеи всегда: 1) имеют универсальный характер; 2) укоренены в культуре, эпохе; 3) априорны и не проверяемы на опыте; 4) имеют онтологический статус; 5) требуют личного усилия, "участия"; 6) радикально изменяют самосознание индивида. Данная попытка предварительна и требует более обстоятельного историко-философского анализа.

Ключевые слова: философская идея, А. А. Гусейнов, субъективность, нравственная ответственность, поступок, практическое мышление.

Е. В. Беляева

СООТНОШЕНИЕ ЭТИКИ И ОНТОЛОГИИ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Если онтология и этика – это разделы философского знания, то онтология как «первая философия» предшествует этике. Если философия – это способ существования философа, то нравственная философия как ответственное поступание предшествует онтологии. Во втором случае онтология – это ответственное думание изнутри своего уникального бытия; детерминантой морали является не внешняя онтологическая причина, а желание субъекта; ответственный субъект творит бытие нравственности, а уже внутри него задаются содержательные критерии добра и нормы долженствования; добро определяется не через зло, а через способ соединения с другими людьми.

Ключевые слова: онтология, этика, нравственная философия, ответственный поступок, добро и зло.

О. П. Зубец

МОРАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭТИКА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧИЕ НАЧАЛА И ПРИЧИНЫ

Статья посвящена принципиальному различию понятийных рядов моральной философии и этики как их понимает А. А. Гусейнов, в частности – противопоставлению понятий начала и причины. Философия возникает в стремлении человека помыслить самое себя, ответить на вопрос о возможности и источнике своего поступка, В поиске ответа на этот этический вопрос она стремится помыслить мир в его полноте, включив в него самого мыслящего, и задает понятие ἀρχή (начала), наполненное морально-философским содержанием. Человек у Аристотеля определяется как ἀρχή, как начало поступка, актуальной действительности в ее полноте. Понятие начала порывает с мышлением о мире в логике причин и следствий, целей и средств и является фундаментальным для моральной философии, обозначая ее разрыв с этикой как наукой о морали, ориентированной на выявление причин и обоснований, на оптику внешнего наблюдателя, невозможность мыслить человека как начало поступка и мира в полноте и единственности.

Ключевые слова: моральная философия, этика, ἀρχή, архэ, начало, самое себя, причина, поступок, Аристотель, А. А. Гусейнов

К. Е. Троицкий

ПОПЫТКА ФИЛОСОФСКОГО ОТВЕТА В ПЕРВОМ ЛИЦЕ

В статье представлена печатная версия доклада, подготовленного автором к симпозиуму «Нравственная философия и этика» (Институт философии РАН 11-12 марта 2019 г.). Доклад был реакцией на одноименную работу А. А. Гусейнова «Нравственная философия и этика», обсуждаемую на симпозиуме. В работе А. А. Гусейнова обрисованы два противостоящих, но

также и связанных друг с другом формы отношения к морали, которые обозначаются как «этика» и «нравственная философия». При этом «этика» относится к области науки или к наукообразной философии, а «нравственная философия» к философии по существу. Фундаментальной основой последней утверждается необъективируемый, индивидуальный и единичный поступок, вокруг которого и должна разворачиваться мысль, претендующая быть действительно философской. Решение принять серьезно эти характеристики философской мысли, а также стремление им соответствовать в самом ответе на текст А. А. Гусейнова и обусловило доклад, а затем и статью, предлагаемую ниже.

Ключевые слова: этика, нравственная философия, первое лицо, методология, А. А. Гусейнов

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 3(31). Октябрь 2019 г.

А. М. Алексеев-Апраксин

Р. Ю. Богданова

**ПАМЯТНИКИ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В КУЛЬТУРЕ
ПЕТЕРБУРГА**

В архитектурном облике города обычно существуют культурные ориентиры и ценностные доминанты проживавшего на этой территории народа, изучая историю создания которых, мы можем проследить культурные направления и периоды развития города. Петербург всегда славился своей поликонфессиональностью – же при строительстве города принимали участие люди разных национальностей и вероисповедания, в том числе мусульмане и буддисты, а со времен Петра Великого по восшествии на престол все российские императоры подтверждали их право на «свободу отправления веры и богослужения». «В культурной жизни Санкт-Петербурга восточный вектор опирается на опыт многих народов и судьбы различных персон. Представленный в поликультурном многообразии, он дает повод говорить о различных сценариях его интеграции в живую среду городской культуры, о циклах, периодах развития, позволяет обнаруживать культурные универсалии» [1, с. 3]. На примере двух наиболее репрезентативных памятников – дацана Гунзэчойнэй и Соборной мечети, в статье проводится анализ исторического материала и сопоставление мотивов и путей проникновения и развития буддизма и мусульманства. Это позволяет увидеть определенную логику их существования в культурной жизни Санкт-Петербурга и дает возможность сопоставить ориентальные культурные феномены. Сегодня рецепция восточных культур в Санкт-Петербурге – это неоднородный культурный феномен с множеством противоречивых тенденций, который требует пристального внимания и детального изучения. На современном этапе важным становится развитие толерантности синтез западных и восточных подходов в решении глобальных задач по поиску благополучного развития города.

Ключевые слова: культура, город, Санкт-Петербург, Ленинград, восток, буддизм, мусульманство, дацан, мечеть, кросс-культурное сотрудничество, иеро-топос.

Н. А. Красовская

НЕКОТОРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЛАМУРИЗАЦИИ ЯЗЫКА

Статья посвящена рассмотрению явления гламуризации, которое наблюдается как в социальной жизни, так и, по мнению автора, проявляет себя в языке. Приводится перечень тематических групп лексики, отражающих семантику гламуризации. Помимо лексических средств, автором определяются и иные явления, участвующие в гламуризации языка.

Ключевые слова: гламур, гламуризация, язык, социум, лексика.

Ш. Б. Майны

А. К. Иргит

ОБРАЗЫ ТУВИНСКИХ НАРОДНЫХ ИГР В СКУЛЬПТУРЕ МАЛЫХ ФОРМ

В статье рассматриваются традиционные игры тувинского народа и их применение в творческих произведениях мастеров-камнерезов Тувы. Все виды тувинских народных игр отражены на агальматолитовых фигурках. Важное место в работе также занимает описание зрелищных видов спорта и народных игр тувинцев.

Ключевые слова: Тува, камнерезное искусство, *чонар даш*, агальматолит, традиционная игра.

Л. В. Ершова

В. Г. Маслов

Т. Н. Волкова

А. А. Червова

ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрываются понятия «цветовая культура общества» как компонент культуры, имеющий специфический оттенок в культуре конкретного народа, и «цветовая культура личности» художника-дизайнера как овладение комплексом «знаковых систем», и «культурных текстов», рассматривается роль цвета в современном мире, выявляется роль цветовой гармонии в формировании личности. Сформирован комплекс физических, эстетических, психологических свойств цвета, рассматриваются закономерности цветообразования, в том числе, заложенные в традиционном народном искусстве. Раскрыта роль художника-дизайнера в организации гармоничной и эстетически окрашенной среды как «второй природы», окружающей человека; выявляются тенденции обращения дизайнеров к народному искусству в проектировании окружающей среды. Народное декоративно-прикладное искусство является эталоном, следование которому способствует повышению уровня цветовой культуры художника-дизайнера.

Ключевые слова: цветовая культура, художник-дизайнер, народное декоративно-прикладное искусство, традиции, этноцвет.

А. В. Миронов

ГЕНЕЗИС ЦЕННОСТНОЙ МОДЕЛИ ОТНОШЕНИЙ РУССКОГО ОФИЦЕРСКОГО КОРПУСА (КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА)

В статье рассматривается генезис ценностной модели отношений русского офицерского корпуса. Представлена взаимосвязь социальных оснований и конкретных нравов, утвердившихся в офицерской среде. Выделены моральные качества представителей военного сословия, которые формировали профессиональную атмосферу коллективности и доверия. В исследовании делается акцент на преемственности моделей ценностной ориентации, обусловленных социальной структурой государства. Отмечены причины, повлиявшие на трансформацию отношений внутри военной корпорации во второй половине XIX века – начале XX века. Подчеркивается корпоративное регулирование нравственных представлений, исходя из целей профессиональной деятельности. Соотносятся примеры реальных нравов, описанные в художественной литературе и мемуарных источниках.

Ключевые слова: Товарищество, кодекс чести, офицерское собрание, достойное поведение, военное сословие, полковая честь.

Ю. В. Назарова

А. Ю. Каширин

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ РИСКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматриваются риски аксиологического характера в современном образовании, их причины и возможные последствия. Рассматривается опыт этического образования и нравственного воспитания; анализируется возможность влияния такого опыта на минимизацию аксиологических рисков в образовании. Рассматривается роль философских дисциплин в формировании нравственных ценностей в процессе обучения; проводится этико-философская реконструкция способов преодоления аксиологических рисков в современном образовании.

Ключевые слова. Этическое образование; нравственное воспитание; моральная дилемма; нравственные ценности; оппозиционные ценности; ценностный кризис; ценностные риски; аксиологический анализ рискогенной среды

Е. И. Аринин

Д. И. Петросян

ПРАВОСЛАВИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ УСТАНОВКИ МОЛОДЕЖИ: ОБРАЗЫ «СВОЕГО» И «ДРУГОГО»

В статье анализируются результаты социологического опроса студентов Владимирского государственного университета и Владимирского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной

службы. Рассматриваются общее отношение студентов к церкви как к социальному институту, анализируется влияние конфессиональной идентичности на различные морально-нравственный аспекты молодой личности.

Ключевые слова: религиозная и конфессиональная самоидентификация, церковь как социальный институт, православие, религиозная община.

Е. Г. Шаин,

Ю. В. Шарановская

ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ЭТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Статья основывается на материалах исследования, проведённого авторами в 2017-2019 гг. В ней анализируются основные подходы к определению содержания университетской этической подготовки будущих бакалавров социальной работы. Дана сравнительная характеристика отражения данного вопроса в нормативных правовых документах, научно-методических источниках. По мнению авторов, содержание рабочей программы дисциплины «Этика социальной работы» при соответствующем его построении может в значительной степени снять имеющиеся противоречия между требованиями профильных федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и профессионального стандарта.

Ключевые слова: моральные ценности социальной работы; профессиональная этика социального работника; федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Социальная работа»; профессиональный стандарт «Специалист по социальной работе»; содержание рабочей программы дисциплины «Этика социальной работы».

Н. П. Крохина

БОГОЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ М. ГОРЬКОГО

В статье богочеловеческие мотивы в художественной антропологии Горького утверждаются как основа его релятивистского понимания человека взамен обычного подчеркивания крайнего и внехристианского гуманизма Горького. Утверждается, что в основе горьковской антропологии лежит классическая триада Бог–мир–человек, но отношения составляющих этой триады становятся релятивно-подвижными: человек творит Бога по образу и подобию своему («Детство»). Определяются два архетипа горьковского мироотношения: Христос и Прометей. Анализируется горьковское обостренное чувство божественного достоинства (замысла) человека и отступление от него современного человека. Дается анализ образа народного праведника у Горького. Делается вывод о богочеловеческих истоках горьковского антропоцентризма.

Ключевые слова: богочеловеческие мотивы, художественная антропология, экзистенциальные потребности в любви и вере, образы народного праведника, странника.

Н. М. Маркова

М. Р. Шавалиева

«ОБРАЗ» ИСЛАМА В РАБОТАХ РОССИЙСКИХ АВТОРОВ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Статья посвящена проблеме формирования образа ислама на рубеже XIX-XX веков среди ряда российских авторов. Изучение источников мусульманского вероучения российскими исследователями вело к формированию двух образов ислама: как одной из религий российских подданных и как ложного, враждебного православию учения. Признавая законодательно утвержденное главенство православия над всеми другими исповеданиями в Российской империи, государственная власть предоставляла целому ряду неправославных конфессий, в том числе исламу, право на свободное отправление своей веры и обрядов. В то же время предоставленная свобода не допускала возможности ведения миссионерской деятельности с населением со стороны неправославных конфессий. Обладая исключительным правом убеждения иноверцев, некоторые миссионеры могли описывать иные конфессии, включая ислам, в качестве ложных вероучений.

Ключевые слова: ислам, неправославные конфессии, мухаммеданство.

Ф. В. Тагиров

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ОСНОВНЫХ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАДИГМАХ

Человек представляет для себя самую большую загадку и, вместе с тем, самый важный вопрос. Наши осмысленные действия, принимаемые нами решения, наши представления о возможном и должном глубоко укоренены в том, как мы понимаем себя и свою природу – иначе говоря, в нашей антропологии.

Несмотря на отличия между антропологиями, предложенными разными культурами на протяжении всей истории человеческого самопознания, в качестве идеальных типов, к которым стремятся реальные воззрения на человека, мы можем выделить три основные антропологические парадигмы: мифо-метафизическую, природно-естественную и социоцентристскую. Различаются данные парадигмы, прежде всего, пониманием сверхиндивидуального предела, соотносясь с которым (посредством духа, тела или культурного смысла), человек определяет свое индивидуальное бытие.

Ключевыми диспозициями антропологической проблематизации выступают в первую очередь отношения «человек–природа», «человек–другие» (или: «человек–люди»), «человек–время» (или: «человек–история»),

«человек–дух» («человек–идеальное», в ряде случаев: «человек–абсолют»), «человек–тело» и, наконец, «человек–смерть». Однако каждая парадигма предполагает свое прочтение этих диспозиций.

Ключевые слова: антропологическая парадигма, миф, метафизика, природа, сверхиндивидуальное, социум, человек.

А. С. Некрасов

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЧЕЛОВЕКА»

Целью статьи является анализ основных потенциалов человека для определения сущности понятия творческий потенциал человека, для чего рассматриваются классические взгляды на диалектику потенциального и актуального, возможного и действительного. Методами исследования выступают системный и аксиологический подходы к анализу творческих процессов и их потенциалов человеческих ресурсов. Проведённый анализ дал возможность определить сущность понятия «потенциал» применительно к творческим процессам человека на основе рассмотрения диалектического единства возможности и действительности. В статье дан анализ основных потенциалов человека и особенность «творческого потенциала человека», а также определены основные его составляющие. Теоретическая и практическая значимость статьи заключается в авторской трактовке «творческого потенциала человека», определение его как многоуровневого процесса, выявлены структурные составляющие творческого потенциала человека и их особенности, а также рассмотрены особенности творческого потенциала человека в отличие от других человеческих потенциалов. Выводы авторского исследования можно использовать как основу для будущих теоретических исследований, социологических измерений и психологических наблюдений.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал человека, потенциальность-актуальность, возможность-действительность, потенциал, энергия деятельности, репродуктивность-продуктивность, биопотенциал, психологический потенциал, интеллектуальный потенциал, побудительно-мотивацион-ный потенциал

С. В. Рудановская

ПРОСТЫЕ ДОПИСЬМЕННЫЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В статье анализируются социально-антропологические подходы к определению статуса простых дописьменных обществ по отношению к современности с ее структурной и познавательной сложностью. Автор статьи показывает, что категории «простого» и «сложного» в социальной антропологии претерпевают исторические изменения и определяются степенью понимания и признания другого образа жизни, отличного от образа жизни технологической цивилизации. Делается вывод о том, что антропологический дискурс о принципиально другом дает возможность пересматривать «свое» (привычные стандарты поведения и мышления), а

также репрезентирует личностные компетенции субъекта современности (антрополога), который способен отвечать на познавательные и коммуникативные вызовы плюралистической реальности.

Ключевые слова: современность, простые общества, социальная антропология, познание другого, критика современности, позиция социального антрополога

Г. В. Валеева

А. В. Слобожанин

УЧЕНИЕ Н. О. ЛОССКОГО О КРАСОТЕ КАК АБСОЛЮТНОЙ ЦЕННОСТИ

В статье рассматривается учение Н. О. Лосского о красоте как абсолютной ценности, которое представлено как органическая система, в которой переплетены эстетика, этика, отология и гносеология, образующие основу метафизики. Авторы отмечают, что красота как абсолютная ценность – необходимый аспект в достижении Божественной полноты бытия, являющейся основой аксиологии мыслителя. Идеал красоты осуществляется в идеальном мире Царства Божиего. В реальном, психо-материальном мире существует «ущербительная» красота. Достичь совершенной красоты может личность, сполна реализовавшая свою индивидуальность через положительные стороны своей жизни. Красота как абсолютная ценность включает в себе гармоничное сочетание всех абсолютных ценностей, принятие и осуществление которых, преображает личность духовно, способствует созидательному творчеству на пути к полноте бытия.

Ключевые слова: история русской философии, философия, ценность, красота, идеал красоты, «ущербительная» красота, Бог, полнота бытия, метафизика, личность, соборность, созидательное творчество.

А. В. Скоморохов

ПОСТУПОК И СИМФОНИЯ

Морально-философскую критику этики определяет проблема согласования общего и особенного. Предполагается, что этика стоит на стороне общего (общества), а не особенного (индивида). Цель данной статьи: а) прояснить истоки проблематизации этики (отношения индивида к общему) в мысли XIX–XX вв., б) установить пути согласования особенного и общего в новой социокультурной ситуации, в) рассмотреть сложности, с которыми сталкивается в решении этого вопроса философия поступка.

Мы полагаем, что эмпирическому пути достижения общности (предполагающему репрессивное «снятие» единичного) противостоит онтологический путь, заключающийся в усмотрении истины (идеала), посредством интеллектуального схватывания сущности предмета. Именно опосредование отношения «общее – особенное» истиной (идеалом) обеспечивает их согласование. Соответственно, истоком проблематизации общего в современной мысли предстает социокультурная ситуация, определенная разочарованием в идеалах и целеполаганиях Нового времени.

Реконструируется переход от этической системы Канта, в рамках которой идеальная перспектива вводилась учением о постулатах практического разума, к краху идеальной перспективы в мысли Ницше и Достоевского.

Тем самым, показывается, что процесс обесмысливания непреодолим в границах мысли, определенной принципами объективности и автономии. Отсюда следует, что (а) опираясь на поступок морального субъекта, невозможно решить исходную задачу согласования (субъективная нацеленность морального субъекта, действующего в условиях абсурда, с необходимостью расходится с общественно значимым смыслом его поступка); (б) задача гармонизации отношения индивида к общему требует поиска новых оснований и нового исторического целеполагания.

Ключевые слова: мораль, этика, универсальность, автономия, поступок, нигилизм, история, смысл.

У. Ф. Бойматов

ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «ЛОКАЛЬНОГО» И «ГЛОБАЛЬНОГО» В СОЦИАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ СООБЩЕСТВА ЕДИНОЙ СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В статье осуществлено осмысление взаимоотношений «локального» и «глобального» в социальном процессе становления сообщества единой судьбы человечества. В ходе анализа была установлена тесная взаимосвязь и взаимозависимость «глобального» и «локального». «Глобальное» не может существовать само по себе, оно приобретает свое значение в качестве «глобального» только в рамках определенных локальных условий. В ходе исследования также показано, что локальное не является пассивным участником глобализационного процесса, оно способно демонстрировать широкий набор разнообразных реакций. Эти реакции приводят к трансформации самих феноменов «локального» и «глобального», вызывая эффект глокализации. В ходе исследования также было установлено, что «глобализация» и «локализация» – это фундаментальные социальные процессы современного мира. Глобализация – это внутренне противоречивый процесс становления нового качества социального бытия на основе формирования сообщества единой судьбы человечества. На современном этапе мирового развития этот процесс осуществляется на основе глокализации.

Ключевые слова: локальное, глобальное, глокальность, философско-методологический анализ, сообщество единой судьбы человечества.

А. С. Горяинова

А. В. Борисовский

НАКАЗАНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИНАКОМЫСЛИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ: ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

В статье рассматриваются схожие и отличительные черты в практике

наказаний религиозного инакомыслия в пространстве западной (католической) и русской (православной) культуры. Авторы находят сходство в попытке упрятать ересь в тюремные стены и различие в том, что европейские практики наказаний могли быть более наглядными. Также исследуются примеры философских объяснений практик наказания, осуществляемых в случаях религиозного инакомыслия. Одной из аспектов осуществления практик наказания, в католической культуре, была попытка классифицировать наказуемых; в то время, как на Руси такие попытки не предпринимались, но были моменты заимствования практик наказания. Выявляется общая тенденция, состоящая в решении дилеммы между духовным и телесным в человеке в пользу телесного и зримого, но также поступка как неотъемлемого элемента, определяющего необходимость наказания.

Ключевые слова: тюрьма, религиозное инакомыслие, наказание, наглядность наказания, борьба с инакомыслием.

А. Ю. Дмитрийчук

ПРОБЛЕМА СЕМЬИ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЫ

В статье анализируются проблемы семьи в повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната». Показано, что величайшие философы, писатели, общественные деятели: Л. Н. Толстой, В. В. Розанов, К. П. Победоносцев в эмансипации видели угрозу семье, обществу, государству. Названы условия, способствующие сохранению современной российской семьи.

Ключевые слова: семья, брак, семейные отношения, эмансипация, целомудрие.

Н. И. Илиев,

М. Ю. Барабанова

ДЕТСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В данной статье рассмотрены проблемы психологического воздействия смерти на ребенка и отражение данного вопроса в произведениях русской классической литературы. Проанализированы произведения таких авторов, как И. С. Шмелев, Л. Н. Толстой, Л. И. Чарская, К. В. Лукашевич, В. Г. Короленко и выявлены основные характеристики эмоционального состояния ребенка, столкнувшегося со смертью, а также стилистические и языковые средства выражения этого состояния в тексте. В результате анализа автором доказывается, что смерть близкого человека для ребенка становится не просто стрессовой ситуацией, а границей, на которой заканчивается детство и начинается взрослая жизнь.

Ключевые слова: Психология, детское восприятие, внутренний мир ребенка, проблема детского восприятия смерти.

В. В. Северцев

УДИВЛЕНИЕ И УЖАС: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В СТРУКТУРЕ ФИЛОСОФСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА

В статье рассматривается вопрос об инвариантных свойствах философии, которые определяют ее сущность и являются актуальными для современности. В качестве таких начал выделяются удивление и ужас, которые, взаимопроникая друг в друга, образуют сущностную структуру любого истинно философского дискурса. Удивление как начало философии обладает силой ужасания, в которой раскрывается бытие. А ужас в философском плане есть не крайняя степень страха, а удивление перед миром как таковым, перед тем, что есть. И удивление, и ужас с разных сторон раскрывают бытие, которое является исконным предметом философии, начиная с античности. Отмечается также, что философская трактовка феноменов удивления и ужаса в корне отличается от психологической, где они представляют собой обыкновенные человеческие эмоции, связанные не с бытием, но с некими экстраординарными фактами, которые оказывают эмоциональное воздействие на психику и не затрагивают онтологических структур личности. Показана фундаментальная трансформация современной философии, в которой обнаруживается следующая тенденция: от философии ужаса к ужасу философии. Это принципиально новая ситуация, в которой происходит автономизация ужаса, а сам ужас становится самодовлеющей величиной.

Ключевые слова: философия, первоначало, удивление, ужас, страх, вопрошание, немислимое, психология, эмоции, бытие.

М. Б. Хватова

ФЕНОМЕН СОВЕСТИ: ПРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ

В статье рассматриваются философские и теологические воззрения на совесть, в которых обнаруживаются существенные различия. Несмотря на общее признание высшей значимости совести в структуре нравственного опыта человека, ее универсального характера, принципиально различной является трактовка вопроса об онтологическом статусе совести. Теологическая точка зрения детерминирует совесть религиозным опытом, конфессиональной этикой и педагогикой, в то время как философия стремится к раскрытию автономного характера совести. Показано, что в этом контексте особую значимость приобретает вопрос о взаимосвязи совести и веры, чье религиозно-философское единство в наиболее полном виде было раскрыто в русской философской культуре.

Ключевые слова: совесть, вера, свобода, духовность, моральная истина, этика, религия, русская философия, «совестная рациональность».

Т. А. Молканова

ОБ ОЛЕГЕ ЯКОВЛЕВИЧЕ СТЕЧКИНЕ

Н. Н. Ткач

ПРАВОСЛАВИЕ КАК СИНТЕЗ ДЕЙСТВИЯ И ИДЕАЛОВ ПОКОЛЕНИЙ

Представленная статья содержит попытку осмыслить связь поколений в российском обществе в контексте приобщенности к ценностям православия. Опираясь на данные конкретных исследований, автор статьи предполагает, что, несмотря на смысловые нюансы (различия) по отношению к ценностям порядка и самоопределения российская молодежь и старшие поколения едины в том, что есть необходимость взаимопонимания, взаимоузнавания, социального сочувствия и поддержки, что прослеживается и в молодежных субкультурах, которые на первый взгляд являются контридентичностью по отношению к старшим поколениям. В статье делается вывод о том, что российская молодежь показывает стремление к общим целям и интересам, что определяется становлением деятельностного контура православия, его ролью как символического института российского общества.

Ключевые слова: межпоколенческий диалог, молодежные субкультуры, классическое культурное наследие, социальная эксклюзия, православная церковь.

В. В. Лыткин

А. В. Осипова

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПРОТОПОПА АВВАКУМА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Статья посвящена эволюции образа пророка Аввакума. Еще в XVII веке при жизни пророка в обществе его сторонников и противников его личность обретает мифологические черты. Этот мифологический образ, являвшийся реальностью для современников, отделяется от прообраза и начинает свою жизнь в общественном сознании. В настоящее время вопрос мифологизации отдельных личностей, социальных групп или даже художественных образов становится довольно популярным. Но в наибольшей степени современные исследования на эту тему затрагивают довольно небольшой пласт этих «образов». Особенно привлекательными кажутся современные способы и механизмы мифологизации образов политиков, социальных групп и явлений XX и XXI столетия, литературных образов в поэзии «Серебряного века» и фольклоре. Пророк Аввакум интересен не только как выдающийся исторический деятель и писатель, яркий представитель своей эпохи, но и как образ, со временем приобретший символические черты. В статье прослеживается эволюция представлений о пророке Аввакуме в народной среде и в элитарной культуре, анализируется путь демифологизации образа пророка на протяжении конца XIX – начала XXI веков.

Ключевые слова: философия мифа, мифотворчество, мифологизация, демифологизация, старообрядчество, протопоп Аввакум.

Ю. В. Назарова

О. С. Анищенко

НОВАЯ ЦИФРОВАЯ ЭТИКА В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ДИЛЕММЫ КОНТРОЛЯ И ЭТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

В статье, на основании новейших исследований, рассматривается процесс становления цифровой этики в современном постиндустриальном обществе. Определяется содержание современной цифровой этики, формулируются и разбираются этические дилеммы, связанные с актуальными на данный момент вопросами этического контроля и этической экспертизы. Для этого проводится аксиологический анализ института цифровых СМИ, в контексте трансформации традиционных нравственных ценностей в виртуальном пространстве. В результате, на основании сделанных выводов и анализа современных исследований цифровой этики, проводится этическое прогнозирование дальнейшего развития этической экспертизы и этического контроля в цифровом обществе.

Ключевые слова: цифровое общество, цифровая этика, виртуальная реальность, трансформация нравственных ценностей, этическая экспертиза, этический контроль

О. Ю. Бондарь

ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЭДВАРДА Х. КАРРА

В статье представлены философско-исторические идеи английского историка Эдварда Халлета Карра. Ставится вопрос о философско-методологических основах исторического знания. Определяется роль и значение субъективного фактора в процессе исторического познания. Обсуждаются гносеологические и теоретические вопросы исторической науки. Раскрывается понимание Э. Карром исторического прогресса и его представления о положении истории и ее исследователя в XX веке.

Ключевые слова: Эдвард Х. Карр, философия истории, исторический факт, история как интерпретация.

Н. Ф. Нагой

ФИЛОСОФСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МОРАЛИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПРИОРИТЕТЫ И МОДЕЛИ

В статье исследуется проблема философского обоснования мира, вызванная обострением противоречия между современным состоянием этического знания и потребностью осмысления новой моральной реальности. Основными задачами для автора выступают определение приоритетов, анализ методологических моделей и определение контуров будущего этики на основе раскрытия содержания классического и неклассического подходов в этике. Акцентируется положение о том, что философское обоснование

этического знания раскрывает взаимосвязанные положения: мораль – сфера реального человеческого опыта; отправной точкой морали является не автономный человек, а люди в их отношении друг к другу; моральное качество отношений между людьми определяется способностью ставить себя на место другого и быть сторонником общего согласия. Для решения сформулированных задач дан обобщенный историко-сравнительный экскурс по проблеме, проанализированы преимущества и недостатки методологических моделей, проявляющих характеристики современной этики. Обосновано положение: современной этике следует продолжать гуманистическую традицию, акцентировав рассмотрение вопросов нравственного отношения не только к человеку, но и человечеству в целом. Необходимо учитывать усиление точки зрения, противопоставляющей мораль этике вплоть до утверждения, что данные понятия обозначают сосуществующие феномены. Реагирование на ускорившиеся изменения объективной и этической реальности требует работы по созданию современной этической парадигмы, сущностной характеристикой которой должен стать ориентир человека и общества на будущее. Формирование нового образа этики предполагает в качестве источника моральное творчество субъекта, особое значение приобретает проблема этического кодифицирования, выраженного в практике создания профессиональных, корпоративных и служебных кодексов. Положительной стороной данного процесса является работа над мировоззренческой ориентированностью содержания кодексов, негативной – бюрократизация. Будущее этики зависит от такого рода преобразования ее базовых оснований, которое позволит ей выступить в качестве «первой философии».

Ключевые слова: моральная философия, прикладная этика, мораль, культура, добродетель, классическая этика, гуманистическая традиция, неклассическая этика.

М. С. Сороцкий

СУИЦИДАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX ВЕКА

Суицид рассматривается автором как социокультурный феномен, инициированный индивидуальным личностным актом, но затем перерастающий в явление социальное, а в последующем, преобразующееся и в явление культуры. Основываясь на авторитетных источниках, автор анализирует особенности суицида в русской интеллигентской среде конца девятнадцатого - начала двадцатого века, как проявление свободы личности в ее выборе между жизнью и смертью.

Ключевые слова: народ, дворянство, благородство, интеллигенция, смысл, мотивация, аутоагрессия, суицид, эффект Вертера.

Н. А. Кубанев

Л. Н. Набилкина

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА РОССИИ КАК «ИНОГО» ГОСУДАРСТВА В ЗАПАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

В статье рассматривается проблема определения национальной идентичности и самоидентификации. Особое внимание уделяется вопросу о противопоставлении славянского и западного мира. Авторы статьи отмечают, что одной из наиболее эффективных форм создания образа «другого» являются травелоги, которые позволяют познать собственную культуру посредством культуры «иной» и являются формой выражения особого взгляда на мир.

Ключевые слова: культурная идентификация, травелог, Русский мир, культурологическая иконография, имагология.

Насу

В. П. Римский

МОНГОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ МОРИН ХУУР В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ (ПРОБЛЕМЕННЫЙ РАКУРС)

С одной стороны, нельзя утверждать, что национальная традиционная культура Монголии (в отличие от некоторых наций, уникальность которых с катастрофичностью поглощается деструкциями современного мира) находится на грани полной потери своих черт или распада. С другой же стороны, столь же очевидно, что глобализация жизни, быта, традиционной культуры и искусств современных монголов оказывает существенное (и, надо сказать, не всегда однозначное) влияние на традиционную кочевую цивилизацию, затрагивая, а то и расшатывая устои ее культуры, ярким выражением которой является народный музыкальный инструмент моринхуур – «степная жемчужина». В этой связи мы обоснуем тезис о том, что переходный период от традиционного к современному моринхууру выявляет неоднозначность данного процесса, когда, с одной стороны, установка на «музыкальную технологизацию», осовременивание этнических инструментов (включая дизайн и способы изготовления) объективно и оправданно повышает требования к непрерывному совершенствованию игровой техники, изменения репертуара в соответствие с новыми реалиями. А с другой стороны, эти модификации заостряют проблему разумных трансформаций, которые бы не входили в явное противоречие с традицией и основами ментальности «монгольского человека».

Ключевые слова: национальная традиционная культура Внутренней Монголии, этический струнный музыкальный инструмент моринхуур, «степная жемчужина», культурные трансформации, процессы «европеизации», музыкальная интеграция, кочевая культура, ранние музыкальные формы, культуное наследие, «музыкально-культурная традиция», репертуар, техники изготовления, способы наследования монгольской музыкальной культуры.

В. Г. Маслов

Т. Н. Волкова

Н. П. Крохина

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

В статье анализируются основные черты и особенности русской лингвокультурологии. После приобщения славян к греко-римской культуре сложились самобытные славянские культура и язык, что позволило рассматривать русскую лингвокультурологию как самостоятельное явление. Рассматривая различные версии этимологического происхождения слова «Русь», приходим к выводу, что данный этноним имеет южное происхождение, истоки его значения необходимо искать в индоарийских языках. Христианско-православное наследие является основой и началом русской культуры. В русском мышлении преобладает стремление к коллективизму, превалирование «Мы» над «Я». Противостояние западничества и славянофильства является характерным проявлением именно русской культуры. Ключевым отличием нации является язык. Слово в русской картине мира служит как для практического, так и для духовного общения. Язык понимается как сложноподавляемая, автономная сила.

Ключевые слова: греко-римская культура, русская культура, индивидуализм, коллективизм, славянофильство, христианский мир, языковая картина мира, скифы, славяне (словяне).

Г. П. Дондукова

ВЕРТИКАЛЬНАЯ КАРТА МИРА: НЕБЕСНЫЕ ТОПОНИМЫ В ПОЭЗИИ БАИРА ДУГАРО

В статье рассматриваются небесные топонимы в поэзии бурятского поэта Баира Дугарова. Автор последовательно доказывает, что в стихах Дугарова отражается традиционное миропонимание бурят, для которых ментальная карта мира представлена не как плоскость, но как вертикальное пространство.

Ключевые слова: традиционные знания, окружающая среда, кочевая ментальность, бурятская литература.

А. С. Добрыднева

ВЕНСКИЙ МОДЕРН И РОЖДЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО АР ДЕКО

Статья посвящена искусству венского модерна позднего периода. Обосновывается положение о том, что объединение «Сецессион» и его ремесленное предприятие «Венские мастерские» является переходной стадией в формировании нового декоративного искусства (ар деко). При этом, в своей программе оно отчасти остаётся на позициях стиля модерн. Рассматривается преимущественно творчество основателей мастерских – Й. Хоффмана, К. Мозера и Г. Климта. В качестве произведений, синтезирующих разные виды искусства, выступают два полноценно реализованных проекта – санаторий в Пуркерсдорфе и дворец Стокле в Брюсселе. Оба проекта можно рассматривать как воплощения «гезамкунстверка», то есть принципа создания совершенных и всеобъемлющих произведений искусства.

Ключевые слова: стиль модерн, ар деко, Сецессион, Венские мастерские, Йозеф Хоффман, Густав Климт, дизайн, массовое искусство

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 4(32). Том 2. Декабрь 2019 г.

Дуин

Г. Н. Калинина

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКИ БАХА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (ФИЛОСОФСКО- КРИТИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ)

В данной статье предпринимается попытка философской концептуализации музыкального баховского наследия в интерпретации современных китайских исполнителей, раскрытия интерпретационной специфики «китайского исполнительства» в рамках конструктивно-критического анализа.

Обосновывается тезис о том, что, поскольку актуальные общемировые тенденции глобализации, усиливающие интеграционные процессы вносят существенные коррективы в феномен музыкального исполнительства и личность самого исполнителя, постольку они мотивируют нас задаться вопросом о разумных (или неразумных) пределах привнесения в музыкальную культуру современных информационных и массмедийных технологий, формирующих достаточно новую тенденцию «музыкальной технологизации», нередко в ущерб смысловой интерпретации музыкального произведения. В полной мере ситуация проецируется на китайскую модель исполнительской культуры в ее сегодняшнем «европеизированном» варианте, ставя, по меньшей мере, два проблемных вопроса. Первый – насколько согласуются устремления китайских музыкантов-исполнителей (идея мировой карьеры, «формула успеха» и пр.) с национальной этической парадигмой и духом конфуцианской традиции? И второй – о специфике интерпретации музыки И. С. Баха в контексте современного китайского исполнительства и представленности баховского классического репертуара на почве исполнительской китайской традиции.

В существенной мере актуальность статьи обусловлена традиционной спецификой китайской культуры, формами и образцами ее воспроизводства в прошлом и настоящем, собственно национальными стилевыми особенностями и музыкальными концепт-образами. С одной стороны, они являются показателем своего собственного пути, которому на протяжении истории стремилась следовать «Империя Поднебесной». А, с другой – демонстрируют радикальное несовпадение ментальных основ духовных культур азиатского и европейского типов. Разумеется, все это затрагивает сферу китайского исполнительства, процессы овладения мировым опытом классической музыки, включая Баховское наследие.

Ключевые слова: мировые интеграционные процессы, модель китайской исполнительской культуры, феномен китайского исполнительства,

интерпретация, Баховское музыкальное наследие, «фортепьянный бум», «китайская фортепьянная мечта», процессы «музыкальной технологизации», музыкальные концепт-образы, границы, современные музыкальные практики, конкурсные, концертные площадки, традиция и новаторство, синтез, конструктивно-критический анализ.

А. В. Сухоруких

АКСИОЛОГИЯ ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье актуализируются принципы духовно-нравственного становления человека, сформированные в качестве ключевого аксиологического аспекта в отечественной педагогической традиции и философии образования. Заостряется роль воспитания культуры человеческой личности в контексте гуманистической парадигмы, а также нравственный приоритет её бытия в онтологическом и социокультурном контексте. На примере теоретических воззрений выдающихся отечественных мыслителей и педагогов, П. Д. Юркевича и П. Ф. Каптерева, обосновывается важность и непреходящая значимость концепции духовного роста и развития человеческого существа, ценностного и сакрального аспектов его гнозиса как фундаментального основания всего педагогического процесса и преемственности всей отечественной образовательной культуры. Делается вывод, что в современных условиях инновационных изменений российской образовательной модели не меньшую значимость, чем фактор экономической эффективности и «цифровой идентификации» в «сетевой» информационной среде, приобретает персональная нравственная самореализация и культурная идентификация человека. Следовательно, принципиальную важность в современном образовательном пространстве приобретает гуманистическая направленность гуманитарного знания, эксплицирующая имманентные этические ценности, что, в свою очередь, всегда оставалось традиционным фундаментом отечественной образовательной культуры.

Ключевые слова: образовательная культура, духовное развитие личности, культурная идентификация, гуманистическое воспитание, общечеловеческие ценности.

И. А. Грешилова

СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ

В статье представлено понимание непрерывного образования как феномена, способствующего формированию новых социальных и культурных потребностей. Анализируются различные позиции относительно сущности непрерывного образования, что позволяет непрерывное образование рассматривать как определение человеком своего предназначения, обретение смысла собственного существования, способствующего раскрытию подлинной ценности бытия, обеспечивающего трансляцию базовых универсальных культурных ценностей.

Ключевые слова: непрерывное образование, культурные ценности, информационное общество, человек, смысложизненные установки.

К. Е. Романова

Е. А. Горбунова

А. А. Червова

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ МОДЫ XX ВЕКА КАК КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА

Изменения в жизни общества всегда влекут за собой изменения в моде и, следовательно, изменения тенденций современной жизни общества, приводят к изменению тенденций в одежде. Эта связь двусторонняя, также, как и двусторонне прогнозирование будущего. В статье проведен культурологический анализ истории моды XX века, в результате которого показано, что феномен моды - надежный показатель уникальных признаков социума, отражающий ценности и установки общества. мода всегда несет в себе отклик народного костюма, эпохи, образа жизни и взглядов, климата, эстетики, профессии, индивидуального стиля.

Ключевые слова: феномен культуры, мода XX века, народный костюм.

Е. А. Мальцева

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ФОРМА ПОЗНАНИЯ

В статье дается характеристика художественного образа в контексте художественного познания. Выделяются такие черты художественного образа, как иносказательность и метафоричность, полифоничность, экспрессивность, условность, самодостаточность, субъективность. При этом доказывается, что художественный образ выполняет функции гносеологического образа, в частности фиксирует факты и тенденции окружающей реальности, выделяет отдельные аспекты реальности для целенаправленного осмысления, выявляет взаимосвязи между отдельными фактами и явлениями, устанавливает закономерности, определяет тенденции, прогнозирует ход дальнейшего развития, осуществляет трансляцию полученного знания.

Ключевые слова: художественный образ, гносеологический образ, метафоричность, экспрессивность, типизация, самодостаточность, субъективность.

Н. П. Крохина

Т. Н. Волкова

Л. В. Ершова

М. М. БАХТИН О ДИАЛОГИЧНОСТИ СЛОВА И КУЛЬТУРЫ

В статье выявляется связь бахтинской идеи диалогичности слова с дискурсами Серебряного века, созвучность идей Бахтина гуманитарной мысли второй половины XX века. Анализируется бахтинская типология

двуголосого слова Достоевского, связь диалогического начала с карнавальной традицией и сущностью романного мышления.

Ключевые слова: диалог, слово, понимание, контекст культуры, карнавальная традиция, полифония.

Б. Л. Шапиро

РУСИФИКАЦИЯ И МОДЕРНИЗАЦИЯ КОННИЦЫ В ЦАРСТВОВАНИЕ АЛЕКСАНДРА III

Вступление на престол Александра III в 1881 г. открыло один из самых сложных и противоречивых периодов русской военной культуры. Реформы, проведенные в это царствование, зачастую противоречили исторически сложившимся полковым традициям; далеко не все из них были приняты обществом. Соответственно этому сформулирована цель исследования – анализ динамики развития русской конницы как рода войск, наиболее затронутого александровскими военными реформами. Акцент сделан на изучении развития конницы как важнейшей составляющей русской военной культуры. Источниками изучения выступили военное документирование, мемуарная литература, «летописи» военных формирований. Методологической основой исследования избраны хронологически-проблемный метод и метод периодизации. В научный оборот были введены архивные материалы, позволяющие более детально проследить динамику развития вопроса. Полученный результат позволяет сделать выводы о том, что в 1881-1894 гг. русская конница прошла сложный и неоднозначный, но плодотворный путь. Неотъемлемой чертой военной культуры Российской империи в этот период стала ее планомерная и последовательная русификация, что было характерно и для других, «мирных» сторон культуры.

Ключевые слова: Александр III, русификация, русская культура, военно-спортивная культура, военная история, кавалерия, Офицерская кавалерийская школа, казачество, иппология, история лошади.

С. Н. Башинова

О. И. Кокорева

Т. С. Мороз

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ СЕМЬЯХ

В статье рассматривается проблема культурных различий в межнациональных браках как фактора общения и взаимопонимания между супругами. Раскрыты особенности межкультурного взаимодействия в смешанной семье, которые позволяют рассматривать ее в качестве микромоделей современного общества. Представлены результаты экспериментального исследования изучения особенностей удовлетворенности браком как культурно-психологического феномена в межнациональных и мононациональных (русских) семьях. Приводится сравнительный анализ результатов исследования ролевых ожиданий и

притязаний в браке, согласованности семейных ценностей, уровней семейной адаптации и сплоченности, на основании которых составлен психологический портрет средней межнациональной семьи.

Ключевые слова: межнациональная семья, удовлетворенность браком, межкультурное взаимодействие.

Ю. В. Назарова

Б. В. Серегин

СПОРТИВНАЯ ЭТИКА КАК ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОРАЛИ

В статье рассматривается феномен спорта в контексте профессиональной этики и глобализационной культуры. Показана дихотомия ценностного содержания спорта, как социокультурной модели, основанной на гуманистических идеалах олимпизма и индустрии массовой культуры, что актуализируется в дилеммах (ценности-антиценности) профессиональной морали. В статье исследуется феномен спорта как сегмента культуры, показано, что в эпоху глобализации, в силу определенных причин моральные дилеммы спорта принимают общезначимый культурный и цивилизационный характер. Это дает возможность показать, что спектр ценностей спортивной этики расширяет нормативные возможности профессиональной морали.

Ключевые слова: феномен спорта, спортивная этика, профессиональная мораль, культура, цивилизация, массовая культура, глобализация, нравственные ценности, дилеммы профессиональной морали, аксиология, нормативность морали.

М. С. Лютаева

ФЕНОМЕН ВЛАСТИ И РЕЛИГИИ В ТЕОРИИ Н. ЛУМАНА

Власть и религия как социальные феномены являются предметом частых научных и общественных дискуссий. В исследовании предпринята попытка осмысления этих феноменов в свете теории аутопойетических систем Н. Лумана. Рассмотрено общее представление немецкого социолога о сущности власти как медиа коммуникации. Проанализированы некоторые аспекты специфики и эволюции взаимовлияния власти и религии в контексте европейской и отечественной истории.

Ключевые слова: Н. Луман, аутопойетические социальные системы, власть, религия

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 1(33). Июль 2020 г.

А. В. Прокофьев

ОБОСНОВАНИЕ МОРАЛИ И ДИЛЕММА ПРИЧАРДА

В статье подвергнут анализу один из способов критики философского проекта обоснования морали – дилемма Причарда. Обоснование морали предполагает выявление таких всеобщих способностей и потребностей человека, которые позволяют доказать необходимость исполнения долга

моральному скептику. Английский философ Гарольд Артур Причард попытался продемонстрировать, что ответ моральному скептику либо сводит моральную обязанность к склонности и тем самым аннигилирует ее, либо заставляет выводить обязанность из представлений о благе и тем самым искажает данности морального сознания. В современной этике дилемма Причарда получила упрощенное и проясненное выражение: обоснование морали либо предоставляет неприемлемые для морального сознания основания поступков, либо является круговым и тривиальным. И первое, и второе неприемлемо. Однако Томас Скэнлон предложил превратить дилемму Причарда из инструмента критики обоснования морали в инструмент его совершенствования, в критерий отбора релевантных посылок ответа на вопрос «Почему мне следует быть моральным?». Автор статьи видит в этом изменении теоретической перспективы большой потенциал для дальнейших исследований.

Ключевые слова: мораль, этика, обоснование морали, дилемма Причарда, моральный интуитивизм, Г. А. Причард, Т. Скэнлон.

Н. А. Терещенко,

Т. М. Шатунова

«ЖИВАЯ ЖИЗНЬ» КАК ФИЛОСОФСКИЙ МОТИВ ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье рассматривается «живая жизнь» как феномен и понятие философии жизни. Анализ проводится на материале творчества и отчасти биографии Л. Н. Толстого. Исследование воспроизводит продуктивность применения к данному материалу принципа «энергии заблуждения» В. Б. Шкловского. Авторы приходят к выводу, что живая жизнь в толстовской версии предполагает слияние и размыкание двух жизненных потоков: жизни, в которой человек действует, как будто он бессмертен, и жизни, которая сама подхватывает и увлекает за собой такого отчаянно любящего ее человека. Мотив живой жизни как важнейшая компонента его мировоззрения позволяет Толстому-художнику говорить от имени всеобщего, создавать искусство, которое манит к продолжению жизни и в которое полагает себя истина бытия.

Ключевые слова: философия жизни, жизнь, смерть, живая жизнь, энергия заблуждения, радость бытия.

К. Е. Троицкий

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ И НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ: ИСТОРИЯ И КРИТИКА АРГУМЕНТА «НЕВИННАЯ ЖЕРТВА»

В статье я защищаю ненасильственную позицию и демонстрирую, что критика Л. Н. Толстым аргумента «невинная жертва» точна и актуальна. Статья включает описание появления аргумента «невинная жертва» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина», критический анализ последующих модификаций этого аргумента Ф. М. Достоевским, В. С. Соловьевым, И. А.

Ильиным и А. В. Луначарским, а также детальное изложение возражений Л. Н. Толстого, опровергающих этот аргумент. Помимо описания исторического контекста и развернувшейся дискуссии о непротивлении злу насилем в статье предпринимается критика структуры и содержания аргумента. Аргумент «невинная жертва» имеет целый ряд дефектов, которые касаются его смысла, внутренней структуры и практической направленности, вследствие чего он должен рассматриваться как immoralный. Структура аргумента «невинная жертва» не уникальна и встречалась в других этических обсуждениях, поднимавшихся как до, так и после жизни Л. Н. Толстого. Распространенность и неустанное возобновление попыток оправдать насилие делает задачу исследования истории, а главное критику аргумента «невинная жертва» насущной и важной.

Ключевые слова: Лев Николаевич Толстой, ненасилие, непротивление злу насилем, мораль, этика, аргумент «невинная жертва»

Н. И. Петев

СТАНОВЛЕНИЕ «НОВЕЙШЕЙ» МОРАЛИ И ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ НИЦШЕ Ф. В ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Данная работа посвящена вопросу соотношения современной модели индивидуализированной морали и концепции переоценки ценностей и становления свободного индивида Ницше Ф. Парадигма формирования современной аксиологической системы, в том числе в аспекте нравственных ценностей, в своих формах проявления имеет радикальный, а иногда и кардинально противоположный морали характер. Можно наблюдать диапазон отношения к нравственности от нравственного эскапизма и нигилизма, базирующегося на тоталитарном индивидуализме, до деспотичного морализаторства, положения которого лишают человека того, что необходимо для реализации морали – свободы выборы и воли. *Основная цель:* выявить параллели между предполагаемой Ницше Ф. возможностью становления «новой» морали и моделью «новейшей» нравственной системы индивидуума в современном обществе. *Методология:* в данной работе использованы диалектический, сравнительный, этический методы анализа. Кроме того, применялись элементы религиоведческого и психологического подходов. Данный комплекс методов и подходов позволяет детально и последовательно изучить как концепцию «новой» морали Ницше Ф., так и «новейшую» мораль современного индивида, для того, чтобы в последующем произвести их сравнительный анализ, выявляя определённые параллели и расхождения в их положениях. В *результате* данной работы автор приходит к определённым выводам: 1. Несмотря на то, что по форме основных положений концепции «новой» и «новейшей» морали схожи, но по содержанию они диаметрально противоположны (первая предполагает формирование моральных форм, последняя – нет); 2. Обе эти формы создают векторный вакуум поведения индивида, при этом «новейшая» обладает особым радикальным, категорическим характером; 3. Ницше Ф. предполагал,

что новые формы морали принесут индивиду свободу, «новейшая» система нравственности формирует безличностного индивида (без ответственности, а соответственно без свободы воли); 4. Ницше Ф. указывал на необходимость реставрации (обновления) нравственности, а «новейшая» мораль – это вообще отсутствие морали.

Ключевые слова: переоценка ценностей, мораль, свобода воли, индивидуальность, ответственность, «новейшая» мораль, самоидентичность, разложение нравственности.

М. Л. Гельфонд,

О. Н. Мишук,

Е. Ю. Мирошина

НЕНАСИЛИЕ: МОРАЛЬНАЯ УТОПИЯ ИЛИ СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ УСПЕХА

Статья посвящена осмыслению социальной репрезентативности идеи ненасилия в контексте ее классического концептуального оформления в учении Л. Н. Толстого о непротивлении злу насилем. Ключевой гипотезой авторов исследования является тезис о том, что пространство реализации идеи ненасилия не ограничивается сферой автономного нравственного сознания и индивидуально-ответственного поведения отдельного субъекта. Непротивленческая программа Толстого и его последователей (наиболее значительными в ряду которых были, несомненно, М. К. Ганди и М. Л. Кинг) не помещается в «прокрустово ложе» моральной утопии, вполне допуская формирование на ее основе успешной стратегии социального действия.

Более того, абсолютный отказ от насилия в пользу универсального закона любви рассматривается Толстым в качестве исторически неизбежного результата не только духовно-нравственной, но и коренной социальной трансформации всех уровней и форм организации жизни человеческого сообщества. Об этом свидетельствует проведенное авторами текстологическое исследование программной статьи Толстого «Неизбежный переворот», новаторский характер которого обусловлен его мультидисциплинарной методологией, объединяющей элементы категориально-логического и лингвоконцептуального анализа.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, история философии, этика, мораль, насилие, ненасилие, любовь, утопия, стратегия, успех.

Е. В. Гафурова

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ Б. Н. ЧИЧЕРИНА

В статье рассматриваются воззрения на проблему человека в произведениях выдающегося русского мыслителя Б. Н. Чичерина, 190 лет со дня рождения которого исполнилось в 2018 году. Реконструируются взгляды Чичерина на данную проблему, для чего исследуются относящиеся к ней составные части его философии, а именно объяснение происхождения человека, его сущности и месте в мироздании, онтологической структуры.

Ради полнейшего уяснения философской антропологии мыслителя также затрагиваются его воззрения на нравственную природу человека и обсуждаемые им проблемы, относящиеся к этой сфере. Автор приходит к выводу о том, что учение Чичерина о человеке, отличаясь оригинальностью по сравнению с его непосредственными предшественниками, в то же время представляет собой традиционную христианскую антропологию, обоснованную посредством формальной логики и выраженную на языке философии 19 в.

Ключевые слова: русская философия, Б. Н. Чичерин, человек, грехопадение, свобода, разум, дух, душа, бессмертие, совесть.

Т. В. Кутикина

НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. БЕРДЯЕВА

В статье проанализирован этический смысл направлений реализации личности по Николаю Бердяеву. С точки зрения Бердяева, каждый человек потенциально является личностью, т.е. свободным нравственным существом. Он может реализовать в себе это качество на основе усилий, которые распределяются тремя направлениями. Личностная самореализация требует нравственно относиться: а) к себе, б) к другим людям, в) к окружающему миру. Нравственное отношение к себе предполагает свободу. Нравственное отношение к людям есть любовь к ним. А нравственное отношение к окружающему миру отождествляется Бердяевым с любовью к природе. По мысли Бердяева, ни к себе, ни к другим людям, ни к миру в целом нельзя относиться как к объекту. Трём направлениям личностной самореализации у Бердяева соответствуют три сферы жизни, достойные личностного бытия. Это творчество, межличностные отношения и познание окружающего мира. Во всех этих сферах индивидуальная нравственность опирается на запрет объективации. Ведь настоящая личность видит и в себе, и в других людях, и в природе свободное живое начало, а не мертвые объекты. Для современной этической теории в философии Бердяева наиболее интересны взаимосвязь и взаимозависимость свободы и любви, которая позволяет сформировать исключительное отношение к другим и миру. Философ утверждает, что только свободная личность способна любить и только любящий, открытый для других человек может стать по-настоящему свободным.

Ключевые слова: Бердяев, этика, личность, объективация, творчество, свобода, любовь.

В. Н. Даренская

МЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В статье рассмотрены ментальные основания культурной специфики восточно-христианской цивилизации на основе культурно-исторического метода. Цель статьи состоит в уточнении исторической модели, которая

сформировали ментальные отличия западноевропейской и русской культур. Показано, что корни цивилизационного раздела Европы на Западную и Восточную во многом определяются тем особым способом, которым «варварские» этносы приобщались к христианской и античной традициям. Рассмотрен комплекс неполноценности и презрения к родной культурной среде – то деструктивное явление, которое является широко распространенным в наше время, и является мощным тормозом собственного оригинального культурного развития. Однако принцип индивидуализма, в конечном счете, обернулся дегуманизацией всех сфер жизни. Без преодоления деструктивной культурной «самоколонизации» развитие восточно-христианской цивилизации невозможно.

Ключевые слова: ментальность, восточно-христианская цивилизация, традиция, самоколонизация, Родина, традиционализм.

М. А. Игнатов

КАРНАВАЛЬНОЕ GUILTY PLEASURE ИГРОКА

Основные направления изучения компьютерных игр – нарратология и людология, известные под общим названием *game studies*, не дают ответа на вопрос «в чем скрывается «наслаждение» игрока?». Не оправдывают человека играющего перед обществом, оставляя пространство для имплицитно присутствующего негативного восприятия. Возникает ситуация недостаточной осмысленности проблемы компьютерных «развлечений» с точки зрения практического применения в области геймификации, есть лишь сплетение двух формалистских подходов, когда игра ставится на место лабораторной мыши, а не человек играющий. Компьютерная игра имеет в своей структуре четкую цифровую детерминированность, называемую программным кодом, таким образом, образует всегда «забюрократизированное» пространство, в котором игрок находит наслаждение через послушание, прячась от послушания реального в виде работы, учебы, государства. Данное изыскание имеет практическую направленность в таких областях человеческой деятельности как педагогика, корпоративное управление, общественно-политическое конструирование.

Ключевые слова: *game studies*, *guilty pleasure*, карнавал, нарратология, людология, компьютерная игра, игрок, наслаждение, убийство, цифровой код

А. В. Марков

ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В ПОЭЗИИ А. МИРОНОВА

Поэзия Александра Миронова, обладающая высоким потенциалом критики культуры, объединила в себе две концепции культуры: восходящее к Мандельштаму представление о культуре как постоянном диалоге, сложном производстве новых содержаний при ответственном употреблении формы, и восходящее к Розанову осмысление культуры как индивидуального опыта, одновременно религиозного и терапевтического, в котором культурные формы оказываются моделями преодоления когнитивных и

экзистенциальных противоречий. Тем самым, «западническая» и «славянофильская» культурология не просто оказываются объединены в едином эстетическом проекте, но квалифицированы как моменты этического отношения к искусству. Интерпретация ключевых стихотворений Александра Митрофанова, посвященных русской культуре, доказывает важность метафизической линии в русской поэзии как способной уточнить ключевые концепты для анализа мировой и национальной культуры, исключив односторонние их толкования.

Ключевые слова: неподцензурная русская поэзия, образ культуры, культурный концепт, поэтическая модель, Розанов, Мандельштам, Александр Митрофанов.

Г. В. Валеева,

А. В. Слобожанин

ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В статье рассматриваются тенденции развития европейской культуры девятнадцатого века, как предопределяющие феномен серебряного века российской культуры. Показывается две тенденции отношения к науке и технике: символистская и футуристическая. Раскрыто отсутствие резкого противопоставления добра и красоты в русском символизме. Определяются специфические черты данных направлений в российской культуре.

Ключевые слова: серебряный век, декаданс, символизм, футуризм, эстетизация.

А. И. Симонов

БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКОЕ ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ И ЮЖНЫХ СЛАВЯН НА ФОРМИРОВАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ «КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ» В X-XII ВВ.

В статье предлагается проследить процесс рецепции и созидания древнерусской духовной традиции с помощью обращения к переводной византийской и южнославянской литературе. Формирование духовной культуры Древней Руси раскрывается через обращение к понятию «Slavia Orthodoxa», как к категории, отражающей рождение славянского христианского мира, обусловленное единством духовной и книжной среды.

Среди базовых особенностей богословско-философского влияния христианской книжности на формирование русской духовной культуры у истоков ее появления отмечено, во-первых, отсутствие дихотомии светской и религиозной интеллектуальности, присущей византийской учености; во-вторых, склонность к объединению разнородных византийских интеллектуальных традиций в единый фокус христианского предания; в-третьих, показан преимущественно компилятивный характер древнерусской книжной традиции, сокрытый в литературе, раскрывающей христианское вероучение, начиная с догматических и заканчивая культовыми аспектами.

Отмеченные влияния византийской мысли имеют двухуровневое устройство механизма компиляций: общецерковная часть, включающая в себя богослужебную книжность, проповеди, гимнографию, богословие, и социально ориентированная часть, в составе которой, агиографическая, апологетическая и аскетические типы христианской литературы. Отчасти обособленно стоят редкие представители произведений светского содержания (исторические летописи и хронографы, романы и повести, трактаты по медицине и др.). В качестве дополнения к картине влияний на русскую духовную культуру сразу после принятия Православия нами сделан акцент на наличии интеллектуальных связей с латинской и иудаистской интеллектуальностью.

В результате установлено, что Русь, сделав выбор при князе Владимире в пользу христианства в его византийском варианте, задала вектор последующего развития своей духовной культуры и учености. Отечественные книжники наравне с литературным багажом православного учения заимствовали и подходы к решению мировоззренческих, этических и эстетических проблем. Вместе с тем, установленные христианским учением рамки ортодоксии, несмотря на свою догматическую природу, помогли найти национальное прочтение Православия в России.

Ключевые слова: русская духовная культура, «Slavia Orthodoxa», богословие, агиография, апологетика, рецепция, книжная традиция, аскетизм, славянство, Православие.

Р. А. Заякина

РОЛЬ СОЛИДАРНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТОСА УНИВЕРСИТЕТА

В статье анализируется смысловой контекст понятия «солидарность». Прослеживается эволюция понятия в социологической, социально-философской и этической мысли. Исследуются требования, предъявляемые университету обществом и государством. К таковым отнесены: овладение личностью стандартным для интеллектуально и нравственно развитого человека набором ценностей; интегрирование человека в традиционные для образования социальные отношения; наличие в университетской среде условий, способствующих формированию навыков социальной адаптации; направленное развитие инновационного мышления. Раскрывается влияние солидарности как осознанного выбора и череды нравственных поступков людей на удовлетворение перечисленных требований. Выявляются условия, порождающие солидарность внутри университетского сообщества и встраивающие ее в корпус важнейших для современной высшей школы моральных конструкций. С позиции сотрудников университета солидарность анализируется как инструмент активного взаимодействия личностей в сложившемся социокультурном пространстве. В заключении определяется, что за счет солидарности обеспечивается поддержание репутации учебного заведения.

Ключевые слова: социальные отношения, моральные конструкции, солидарность, современный университет, групповая идентичность.

А. А. Строков

ГУМАНИТАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье осуществлен анализ вызовов и угроз гуманитарной безопасности России в условиях развернувшейся цифровизации образования. Определены основные проблемы цифровизации образования, их влияние на состояние гуманитарной безопасности. Сделан вывод о том, что идеалы отечественного образования во многом не совпадают с приоритетами развернувшегося процесса цифровизации. Это влечет негативные последствия для сохранения и развития лучших духовных традиций российской культуры. Укрепление гуманитарной безопасности нашего общества возможно путем проведения систематических научных экспертиз нововведений в сфере образования, создание системы мониторинга проводимых реформ с позиций их соответствия национальным интересам России.

Ключевые слова: цифровизация, образование, цифровая культура, модернизация образования, гуманитарная безопасность

А. П. Патраков

МЕЖДУ МУЗЫКОЙ И ИЗОБРАЖЕНИЕМ: ГОЛОС ПОСЛЕВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ В ФИЛЬМЕ «THE FINAL CUT»

В истории популярной музыки часто возникали сюжеты, в которых группы и исполнители пытались осмыслить опыт послевоенного поколения, и представить через них неявное политическое или протестное высказывание. Музыкальный проект британской группы Pink Floyd под названием «The Final Cut», включавший в себя студийный альбом и короткометражный музыкальный фильм, вышедший в 1983 г., раскрывает голос не победившего, а разочарованного поколения. Цель создателей могла также состоять в том, чтобы разоблачить конструируемый национальный миф, скрывающий подлинную память о жертвах войн, и представить непривычный взгляд на историческое прошлое. В данной статье анализируется взаимосвязь между музыкой, словом и изображением, возникающая в фильме «The Final Cut» посредством символических точек синхронизации, которые в отличие от содержания текста, могут производить собственное высказывание или задавать сложный режим прочтения или прослушивания музыки. Для определения того, как музыка может иначе восприниматься в пространстве кино, используется понятие диегезиса. Предполагается, что музыка в данном фильме варьируется между не-диегетическим и метадиегетическим уровнями, переходы между которыми определяются онтологическим металеписисом. Таким образом, авторам фильма удаётся отразить коллективный опыт, узнаваемый для современного зрителя.

Ключевые слова: популярная музыка, музыкальный фильм, нарратив, диегезис, зритель, коллективный опыт.

**В. П. Океанский,
Ж. Л. Океанская,
М. Ю. Алексеева,
Т. Н. Волкова,
Л. В. Ершова,
Н. П. Крохина,
В. Г. Маслов**

САКРАЛЬНАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА КУЛЬТУРЫ

В статье показаны онтологические корни культуры, её символическая метафизика и макроцивилизационный кризис; затрагиваются вопросы футурологии и россиеведения. Материал отражает теоретические взгляды культурологической научной школы, сложившейся около четверти века назад в Шуйском государственном педагогическом университете.

Ключевые слова: культура – модель – отклонения – клип – политика – цель – перспективы

И. В. Перельман

ГЕНДЕРНО-СЕНСИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ГРАНЬ ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Искусство рассматривается как территория, вбирающая гендерно-сенситивную проблематику. Образность произведений портретного жанра русской живописи рубежа XIX – XX веков анализируется в контексте гендерно окрашенных смысловых ассоциаций. Выявляется система стереотипов фемининности и маскулинности в пространстве русского портрета. Гендерно-сенситивный подход позиционируется как новое направление в изучении образности произведений русской живописи.

Ключевые слова: русский портрет, художественный образ, гендерно-сенситивный компонент, маскулинность, фемининность.

В. Г. Безрогов

CITY IMAGES AS PRESENTED IN ELEMENTARY SCHOOLBOOKS IN THE MIDDLE OF THE 19TH CENTURY

In every historical age and didactic tradition, images of various spaces constructed in schoolbooks serve as models of the world school children would be brought in. A study of such traditions demonstrates the nomenclature, hierarchy, and evolution of their underlying pedagogical ideas. Such an analysis elucidated the expectations, norms, and stereotypes of the pedagogical mindset as they were present in the discourse of the era not as theoretical statements but as the latent contents of the notions about education and upbringing. The world of imagined spaces where the child “belonged,” which the child perceived, and which was a

support for the child in their future life was created through the didactic functions of city images as shown and offered to the children (depending on the city's role in the social structure of the everyday life) and through the hierarchy of spaces.

The paper reconstructs the city images in the books by Konstantin Ushinsky and Nicolas Korff, the reconstruction is undertaken in comparison with German and English schoolbooks of the same period compiled. The Russian textbook was created on the basis of German and English schoolbooks and in a dialog with them. The principal research methods are structural analysis, textual and visual analysis of the contents, analysis of the canon and sequence of selected texts, their vocabulary (epithets, concepts, actions chosen to describe the cities), discourse, criteria for selecting specific characteristic of the "city" concept.

Keywords: textbook, basal readers, image, text, city, urbanism, education, Ushinsky, Korff.

НЕКРОЛОГ

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 2(34). Октябрь 2020 г.

А. В. Прокофьев

РЕТРОСПЕКТИВНАЯ МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И МОРАЛЬНЫЕ САНКЦИИ

В статье предпринята попытка проследить связь ретроспективной моральной ответственности с моральными санкциями и выражающими их эмоциями самоосуждения. Ретроспективная моральная ответственность возникает в случае несовершения деятелем тех поступков, которые диктует ответственность проспективная, то есть словами Ганса Йонаса, обязанность, порожденная силой деятеля и уязвимостью реципиента в отношении его действий. Ретроспективная ответственность тождественна моральному осуждению поступка и вытекающим из осуждения действиям. Для прояснения содержания ретроспективной моральной ответственности в этической теории используется понятие моральных санкций. Такие санкции могут пониматься как неформальные, идеальные или внутренние. При понимании моральных санкций как идеальных они состоят из внешнего осуждения и моральных эмоций самоосуждения, при их понимании как внутренних моральные санкции сливаются с эмоциями самоосуждения. Центральные эмоции самоосуждения – стыд и вина. При этом стыду теоретики часто отказывают в статусе полноценной моральной санкции, поскольку он: а) слишком зависит от внешних факторов (гетерономен), б) имеет негативные последствия для личности и ее отношений с другими людьми. Автор статьи пытается показать, что стыд есть такая же необходимая часть морального опыта, как и вина.

Ключевые слова: мораль, этика, моральная ответственность, проспективная ответственность, ретроспективная ответственность, моральные санкции, вина, стыд.

Ю. В. Назарова

ЭТИКА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается содержание этики искусственного интеллекта, выявляются наиболее актуальные на сегодняшний день этические проблемы применения искусственного интеллекта. Показано, что процесс внедрения технологий искусственного интеллекта, приобретший в нашей стране правовую базу, остро нуждается в этической рефлексии. В этой связи в статье проводится анализ смыслового содержания термина «искусственный интеллект»; определяется философская область исследования ИИ; обозначаются локус, этос, приемлемость ИИ, а также этико-нормативное основание ИИ. В заключении статьи выявляются перспективы развития этики ИИ. За основу анализа в статье взяты новейшие исследования по этике искусственного интеллекта, а также по этическим и социальным последствиям его применения, проводившиеся как в отечественной науке, так и зарубежом.

Ключевые слова: искусственный интеллект; этика искусственного интеллекта, цифровая этика; этос искусственного интеллекта.

С. А. Просеков

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО НРАВСТВЕННОСТИ И «СЕРДЦЕ» В КИТАЙСКОЙ, ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Статья посвящена краткому сравнительному анализу понятий и представлений о способе жизни и основах морали в китайской, европейской и русской культурах. Исследуются принципы активизма и недеяния, Золотое правило нравственности, учение о власти, «сердце», разуме, соперничестве и др. в даосско-конфуцианской парадигме и в христианской цивилизации.

Ключевые слова: активизм, Бог, вечное возвращение, власть, Дао, даосизм, Золотое правило нравственности, конфуцианство, личность, недеяние, православие, протестантизм, сакральное и профанное, сердце, соперничество, христианство

А. В. Марков

ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В ПОЭЗИИ А. МИРОНОВА

Поэзия Александра Миронова, обладающая высоким потенциалом критики культуры, объединила в себе две концепции культуры: восходящее к Мандельштаму представление о культуре как постоянном диалоге, сложном производстве новых содержаний при ответственном употреблении формы, и восходящее к Розанову осмысление культуры как индивидуального опыта, одновременно религиозного и терапевтического, в котором культурные формы оказываются моделями преодоления когнитивных и экзистенциальных противоречий. Тем самым, «западническая» и «славянофильская» культурология не просто оказываются объединены в едином эстетическом проекте, но квалифицированы как моменты этического отношения к искусству. Интерпретация ключевых стихотворений

Александра Миронова, посвященных русской культуре, доказывает важность метафизической линии в русской поэзии как способной уточнить ключевые концепты для анализа мировой и национальной культуры, исключив односторонние их толкования.

Ключевые слова: неподцензурная русская поэзия, образ культуры, культурный концепт, поэтическая модель, Розанов, Мандельштам, Александр Миронов.

О. В. Мясоутов

«БЕГСТВО ОТ РЕАЛЬНОСТИ»: РОССИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Молодежь в сегодняшнем мире является важнейшим объектом манипуляции как во внутригосударственных идеологических баталиях, так и в «информационной войне», идущей на международном уровне. Причины такого направленного внимания во многом кроются в феномене молодежной культуры, который в российской научной традиции последнего времени оказался недооцененным. Трактую подобным образом контекст молодежной культуры, можно утверждать, что на сегодняшний день на базе бытующих в молодежной культуре ценностей формируются новые (или обновленные) смысловые конструкты, которые помимо специальных характеристик (правовых, политических, социальных и др.) обладают базовым культурным содержанием, отражающим специфику молодежи как субъекта культурного действия. В условиях новой технологической реальности происходит трансформация социальных ценностей в молодежной культуре, которая дает возможность самореализации личности молодого человека, то есть его субъективного воплощения, а также становится инструментом для достижения сознательных или несознательных результатов. При этом сегодня молодежная культура во многом наполняется искусственными заменителями реальных ценностей. Существенной ценностной чертой современной молодежной культуры становится так называемое «бегство от реальности», связанное с ускорением темпов социального развития и глобальным стремлением к постоянному обновлению условий жизни. Результатом такого «бегства» становится рост виртуальной зависимости молодежи и замена живого межличностного общения виртуальными аналогами. Эта новая «среда обитания» молодежных смыслов активно содействует процессу трансформации полученных извне образов и фактов в инварианты заимствуемых моделей и смыслов: в виртуальной реальности смысловые конструкты распространяются существенно проще, практически не встречая сопротивления, и размывают любую возможную социокультурную идентичность. В настоящей статье речь пойдет о содержании новых социальных ценностей в современном социуме, особенностях их проявления у молодежи и влияния на дальнейшее развитие молодежи в России.

Ключевые слова: молодежная культура, новые социальные ценности, новая технологическая реальность, молодежь, молодежная среда, социум, личность, виртуальная реальность.

В. С. Степанов

ФОРМИРОВАНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОСНОВНЫХ КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ РОМАНТИЗМА

В данной статье предлагается анализ культурфилософской мысли одного из фундаментальных направлений истории культуры – эпохи романтизма. Романтическая философия радикально отличается от эстетических установок предыдущих эпох, а также задает тон последующему развитию всей западноевропейской культуры. Романтизм, апеллируя к тотальному синтезу различных онтологических форм, трансформируется в целостную идею космизма, которая нашла свое претворение на рубеже XIX–XX веков.

Ключевые слова: философия, романтизм, культура, миф, синтез, трансформация, символизм, солипсизм.

А. И. Джапаров

Л. ТОЛСТОЙ И Ф. ДОСТОЕВСКИЙ: ДВА ПУТИ К ВЕРЕ

В статье рассматриваются духовные искания Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского на пути к вере. При всей несхожести их образов веры, при разном отношении к ортодоксии, при том, что Достоевского всю жизнь мучил Бог, а Толстого – смерть, оба являются людьми с «ободранной» совестью. Это нравственное основание веры есть то общее, что объединяет обоих мыслителей.

Ключевые слова: вера, нравственность, религия, истина, Бог, смерть, смысл жизни, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой.

В. А. Баркалов

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛЬНЫХ ПОЖАРНЫХ ДРУЖИН (НА ПРИМЕРЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ)

В статье анализируется деятельность вольных пожарных отрядов в этико-культурологическом контексте. Автор рассматривает значение и специфику феномена добровольчества, исследует социокультурные и духовные причины создания в России вольных пожарных отрядов. Автор приходит к выводу, что деятельность этих формирований отражает основные нравственные качества русского характера: соборность, бескорыстие, самоотверженность, благородство.

Ключевые слова: вольные пожарные отряды, добровольчество, нравственность, духовная культура.

Б. В. Серегин

ФЕНОМЕН СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ В СПОРТЕ: РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

В статье рассматривается феномен спорта как *культурная универсалия*, являющаяся важной компонентой культурного текста, в которой сосредоточены наиболее общие свойства, характерные для человеческого общества в различные культурно-исторические периоды его развития. Показано, что сущностные характеристики феномена спорта коренятся в состязательности, как ценностной модели, раскрывающей коренную черту способа существования человека. В статье обозначены сущностные смыслы состязательности *αγών* (*agon*) древнегреческого олимпизма, а также этапы развития олимпизма в истории культуры.

Ключевые слова: спорт, состязательность, агональность, игра, культурная универсалия, религиозные и моральные ценности.

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.
Выпуск 3(35). Ноябрь 2020 г.

В. Н. Назаров

К 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. НОЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ И. А. БУНИНА: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТАИНСТВЕ ЖИЗНИ И СМЕРТИ (ОПЫТ КОММЕНТАРИЯ К ЭССЕ БУНИНА «НОЧЬ»)

В статье анализируется эссе И. А. Бунина «Ночь» (1925), экзистенциальные откровения которой, послужили основой для систематического философского очерка «Освобождение Толстого» (1937). Анализ проводится в пространственно-временном дискурсе природных истоков философского знания, позволяющих выявить зависимость философских мыслей от чередования дневных и ночных циклов. Контекстом анализа служат идеи и представления об «антиномии дня и ночи», «страсти к ночи», «ночном» человеке, «ночном» сознании, «ночных» чувствах (тоски, одиночества, ощущения смертности), встречающихся в трудах Э. Янга, Новалиса, Шеллинга, Ясперса и других поэтов, и мыслителей. В статье показано, что главным экзистенциальным символом ночи у Бунина стало предельное ощущение смертности и мысль о возможности преодоления смерти, «освобождения от смерти» через реализацию творческого призвания художника.

Ключевые слова: И. А. Бунин, эссе «Ночь», природный дискурс ночи, «ночной» человек, «ночное» сознание, «ночные» чувства, «ночное» освобождение, преодоление смерти.

Е. И. Аринин

А. Ю. Бендин

ТРАДИЦИИ ВЕРОТЕРПИМОСТИ И ТОЛЕРАНТНЫЕ УСТАНОВКИ МОЛОДЕЖИ: ОБРАЗЫ «ДРУГОГО», «ИНОГО» И «ЧУЖДОГО»

Статья посвящена исследованию становления традиции веротерпимости и формирования толерантных установок молодежи в контексте принятия «Акта Варшавской конфедерации» (1573). Рассматриваются исторические, политические и социальные обстоятельства

событий эпохи Реформации в Речи Посполитой с позиций религиоведения. Показаны отношения «королевской веры» и «веры диссентариев», их взаимодействование и достигнутые компромиссы. Современная социальная реальность в мире и Российской Федерации включает в себя диалог представителей различных конфессиональных традиций и академических институций.

Ключевые слова: Акт Варшавской конфедерации, толерантность, религиозные организации, вероисповедание, конфессия, религиоведение

П. С. Котляр

ТРАНСПАРЕНТНЫЙ МЕДИАЛАНДШАФТ: ПРОБЛЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК

Проблема пандемии для общества начинается с отрицания негативного прогноза, с именованья нового заболевания привычным понятием influenza в начале XX века оказался трагическим для человечества: количество жертв «испанского гриппа» превосходило число погибших во Второй мировой войне. Сегодня стало очевидным, что пандемия может повториться ещё в более опасной форме. В связи с этим объем государственного внимания к уровню контроля над террористической угрозой и степень готовности борьбы с пандемией на сегодняшний день несопоставимы, несмотря на то что потенциальное количество жертв пандемии в тысячи раз превосходит возможных жертв терактов. В статье анализируется влияние пандемии Covid-19 на социальные практики, которые оказались перенесены в пространство транспарентного медиаландшафта. Особое внимание уделяется специфике трансформаций социального действия. Автор приводит экспозицию тех практик, которые свидетельствуют о возникновении подлинной коммуникации в медиаландшафте. Рассматривается специфика восприятия современного цифрового медиаландшафта.

Ключевые слова: пандемия, covid-19, дистанция, локдаун, глобальная катастрофа, транспарентный медиаландшафт, социальные практики, интернет, социальные сети.

Н. И. Лобанова

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТА РЕАЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ (ОТ РЕБЕНКА – К ВЗРОСЛОМУ)

Статья посвящена проблеме социального конструирования реальности. Основной вопрос связан с тем, как меняется представление о реальности (критерии реальности мира и себя самого) в процессе социализации. Показано, что восприятие реальности, характерное для взрослых членов общества (характеризуемое в философии как «наивный реализм») является социальным конструктом, сформированным в детском возрасте в ходе многочисленных актов коммуникаций и взаимодействий ребенка с окружающими. Изначальное восприятие реальности ребенком отличается от того представления о мире, которое является самоочевидным

для взрослых. В процессе реализации практик заботы, взрослое представление о мире и человеке, объективируясь в соответствующих техниках тела (телесных практиках) прививается (навязывается и усваивается) ребенком, становясь его собственной позицией и вытесняя его первоначальное отношение к себе и миру. В ходе коммуникации с окружающими его людьми (не только речевой, но и тактильной) у ребенка вырабатывается практическое чувство реальности, настроенное на ориентацию в той парадигме действительности, представление о которой он приобрел в процессе научения. Социальные стандарты восприятия, воплощенные в перенятых у взрослых телесных и предметных практиках, формируют установки ребенка, позволяющие ему приобретать опыт реальности, согласовывающийся с опытом других людей, составляющих данную социальную общность, членом которой он становится, как только взрослое отношение к реальности становится его собственным.

Ключевые слова: «наивный реализм», практическое чувство реальности, социальный конструкт, социализация, габитус, парадигма реальности, ребенок, взрослый, доверие к реальности.

Г. В. Валеева

ОПЫТ СОЗДАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ОНЛАЙН-КУРСА «ФИЛОСОФИЯ» В ТГПУ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье представлен опыт создания и реализации онлайн-курса «Философия». Основой онлайн-курса, построенного на идее философии как цельного знания, являются принципы системности и фундаментальности, предусматривающие поэтапное формирование философских знаний. Показана структура курса и его содержание. Раскрыты достоинства и недостатки онлайн-курса, выявленные в ходе реализации. Авторы делают вывод о том, что онлайн-курс является эффективной инновационной формой преподавания и изучения философии, способствующей формированию «индивидуального образовательного маршрута», основой которого является развитие у обучающихся способности к самоорганизации и самообразованию, что отвечает требованиям ФГОС ВО, концепции непрерывного образования и нового социального заказа, предъявляемого к качеству подготовки специалистов.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-курс, индивидуальная образовательная траектория, социальный заказ, непрерывное образование, студенты, самоорганизация, саморазвитие, философия как цельное знание, принципы системности и фундаментальности.

С. М. Остапенко

«КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ» ОБРАЗОВАНИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: СЦЕНАРИИ И АЛЬТЕРНАТИВЫ

В статье рассматривается влияние цивилизационного характера роста технологий и цифровизации на особенности развития образования и формирования культурно-образовательной среды. Затронуты тенденции

управления и направления научно-образовательной политики высшей школы, традиции просветительства, возможности синергетического подхода и зарождения транскультурного пространства. Осмысление проблемы парадигмальных изменений в становлении личности, трансформации понятий информации и знания в контексте остроты социокультурной динамики, сложности культуры, а также анализ темпоральных аспектов образования и противоречий информатизации позволяет сделать вывод о том, что постановка новых образовательных задач и полноценное использование потенциала цифровых технологий становится возможным только в соответствии с параметрами культуры. Именно культуросообразность инноваций в образовательном пространстве создаст необходимые альтернативные возможности для развития информационной культуры личности, использования ресурса человеческого капитала и моделирования целостности общества и самого знания на основе общегуманистических ценностей.

«Ключевые слова»: образование, культура, идентичность, цифровизация, сложность, темпоральность, междисциплинарность, культуросообразность, человеческий капитал.

О. В. Осокина

ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В процессе философского обобщения процессов, идущих в вузах и приводящих к конфликтам, было установлено, что они имеют мировоззренческое, духовное, психологическое и социальное основания. Они возникли в то время, когда человек стал использовать знания для формулирования целей своего бытия, а также для создания средств и способов достижения поставленных целей. Конфликт в организации высшего образования страны предложено рассматривать как процесс состояние диалектического взаимоотношения-взаимовлияния участников и разновидность социального столкновения. Он реализуется во время учебно-воспитательного цикла с помощью различных форм насилия на уровне угроз и агрессии в рамках относительно ограниченных способов и средств их использования.

Ключевые слова: конфликт, организация высшего образования, социальное столкновение, вуз, социальное столкновение, насилие, угрозы и агрессия

М. Ю. Алексеева,

О. В. Сизова

АНГЛИЯ: НАЦИЯ, НАЦИОНАЛИЗМ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ (КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕОРИЙ ПРИМОРДИАЛИЗМА, МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА)

В статье рассматривается вопрос зарождения и формирования английской нации, а также современное состояние национального вопроса в

Англии. Приводится анализ основных факторов, повлиявших на становление английской нации и национальной английской культуры. Приводится краткий обзор основных подходов и теорий национализма и рассматривается место Англии в этих теориях. Затрагивается проблема влияния миграции и глобализации на традиционную национальную культуру. Затрагивается вопрос национальной идентичности англичан на национальном, этническом и региональном уровнях. Рассматриваются основные направления исследований, изучающих проблемы национальной и культурной идентичности.

Ключевые слова: нация, национализм, национальная идентичность, примордиализм, модернизм, постмодернизм, конструктивизм, национальная культура, национальные мифы, культурная память, «постколониальные исследования».

Е. А. Горбунова

А. А. Михайлов

А. А. Червова

МАЛЫЕ (ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ) ГОРОДА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ Г. ШУЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье рассматривается значение малого провинциального города Шуя в социокультурном пространстве российской культуры на протяжении всей его истории. В связи с этим показана роль Шуйского филиала Ивановского государственного университета как культурного центра социокультурного пространства г. Шуи в его исторической ретроспективе и современной перспективе. В статье выделены основные этапы развития университета и его влияния на социокультурное пространство малого города. Определены структура и структурные элементы социокультурного пространства малого (провинциального) г. Шуи, такие как научные, гуманитарные, знаково-символические, образующие исторический и современный потенциал социокультурного пространства города, определены межкоммуникативные связи, демонстрирующие расширение социокультурного пространства в масштабах города и страны.

Ключевые слова: город, малый город, социокультурное пространство города, структура и элементы социокультурного пространства г. Шуи, научное, гуманитарное значение университета, университет как социокультурный центр малого города Шуя.

В. В. Лыткин

Д. А. Казаков

КОНЦЕПТ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФСКО –АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ К. Н. ЛЕОНТЬЕВА

В статье анализируются культурофилософские взгляды русского мыслителя К. Н. Леонтьева, работы которого связаны с актуальным дискурсом русской культурологической мысли в 70-ых годах 19 века. Он

размышлял о том, по какой путь развития должна выбрать Россия: Западный или Восточный, роли государства в культурной жизни общества. Леонтьев выдвинул свою концепцию развития культуры, рассматривал византизм как особое явление в русской культуре, критиковал эгалитарно-либеральный процесс, начавшийся в Европе.

Ключевые слова: концепция развития культуры, византизм, культура России, явление «среднего человека».

А. А. Санжеников

ДВА ТИПА КОСМОПОЛИТИЗМА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОКРАТА

В статье показано, что учение Сократа стало одним из решающих источников, из которого проистекает вся последующая античная космополитическая идеология, в рамках которой было сформировано представление об идеальном городе – космополисе, населенном разумными существами. Для демонстрации данного тезиса автор сначала обозначил специфику «негативного» кинического и «позитивного» стоического космополитизмов, а затем привел аргументы в пользу того, что Сократ, несмотря на всю его преданность своему городу, может расцениваться как провозвестник космополитических идей. Одним из решающих доводов служит отказ Сократа принимать участие в традиционной политической системе и его стремление преподнести свои философские изыскания как единственно правильное занятие политикой. Киники и стоики, будучи последователями Сократа, развили его идеи до полноценного представления о космополисе. Однако космополитизм стоиков отличается большей проработанностью и более лояльным отношением к актуальным формам политического объединения, в то время как версия киников носит негативный характер, заключающийся в непримиримом отрицании полисной системы и отсутствии четкой позитивной программы. Автор высказывает гипотезу, согласно которой данное различие может быть объяснено спецификой рецепции сократической философии этими эллинистическими школами. В отличие от киников стоики в полной мере унаследовали образовательно-воспитательную интенцию философии Сократа: они прописали подробную схему морального развития индивида, включающую несколько уровней обязательств. Следование этой схеме подразумевает в качестве предварительного условия познание природы во всем многообразии ее смыслов (естественная, социальная, рациональная природа). Поэтому стоический мудрец одновременно может выполнять требования как города, в котором он родился и живет, так и мирового города, космополиса. Кинический космополитизм приобрел негативные черты в силу упрощенного взгляда на систему воспитания, которая заключалась в рекомендациях по тренировке добродетели посредством следования природе.

Ключевые слова: космополитизм, полис, локальный город, космополис, мировой город, Сократ, стоики, киники, образование.

Е. Ю. Ромашина

ОБРАЗ СТОЛИЦЫ КАК МЕТАФОРА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: РОССИЙСКИЕ АЗБУКИ И БУКВАРИ 1900-1925гг.

Пособие для первоначального обучения грамоте может быть рассмотрено как средство политической и социальной индоктринации ребенка. Но сложные и абстрактные идеи (например, национальной идентичности) презентуются в нем, как правило, в виде знакомых и понятных ребенку символов, в том числе визуальных. Один из способов решения этой задачи был использован в российских азбуках и букварях начала XX века: национальная идея была представлена в них через образ столицы.

Нами рассмотрены азбуки, буквары, книги для чтения, изданные в России с 1900 по 1925 г., в столичных и провинциальных городах, государственными и частными издательствами (более 140 наименований). Образы столицы (архитектура, рынки и магазины, городской транспорт, уличное освещение, жанровые сцены и т.д.) были обнаружены в 23 пособиях.

В контенте учебников присутствуют тексты и изображения обеих русских столиц - Москвы и Санкт-Петербурга. Однако в большинстве случаев именно Москва представлена как символ национальной идентичности. Образ столицы в российских азбуках и букварях рассматриваемого периода репрезентирует следующие характеристики нации: обширная территория (Москва – сердце русской земли); централизованная государственная власть («царь и царица живут в столице»); поддерживаемая государством религия (московские православные храмы на иллюстрациях); экономическое развитие (столица – центр торговли, промышленности, транспортных коммуникаций); общность культуры и языка (архитектурные объекты, стихотворные тексты и т.д.). Данные характеристики свойственны азбукам и букварям, опубликованным в России как до, так и после революции 1917г.; они сохраняются в учебниках примерно до 1923-1925гг. Позднее им на смену приходит идея «единой социалистической нации», главными становятся не этнические и культурные, а экономические и социальные (классовые) признаки общности людей.

Ключевые слова: учебник, азбука, букварь, текст, город, столица, нация, национальная идентичность

Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Выпуск 4(36). Декабрь 2020 г.

Е. Д. Мелешко

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО. БЕЗ-УМИЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА В ФИЛОСОФИИ ПРЕДСМЕРТИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

В статье продолжен авторский анализ проблемы без-умия современной культуры в ее экономическом, политическом и социальном контексте в философии предсмертия Л. Н. Толстого. Этот период жизни и

творчества мыслителя обозначен как период творческих озарений в предвосхищении наступления новой культурной эпохи. Анализируются его статьи «Так что же нам делать?» (1882-1886) и последняя статья Л. Н. Толстого «О безумии» (1910), в которых раскрываются черты наступающей эпохи, такие как коллективный гедонизм и институциональное насилие, порождающих безумие современной культуры.

Ключевые слова: неразумение, безумие современной культуры, философия предсмертия Л. Н. Толстого, религиозно нравственное учение, институциональное насилие, коллективный гедонизм, закон насилия, закон любви.

Н. А. Красовская

«НАРОДНЫЕ РАССКАЗЫ» Л. Н. ТОЛСТОГО: СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ДВИЖЕНИЯ

В предлагаемой статье автор рассматривает репрезентацию семантики движения в двух произведениях из цикла «народных рассказов» Л. Н. Толстого. Автор статьи останавливается на анализе текстов рассказов «Чем люди живы» и «Где любовь, там и Бог». Семантика движения исследуется с опорой на структуру семантических полей. В целом было выявлено, что семантика движения реализуется в рассказах довольно разнообразно и целостно. Все зоны поля представляются насыщенными. Особенностью репрезентации семантики движения в названных рассказах можно считать то, что, помимо глаголов, ее реализуют и слова других частей речи, а также то, что за указаниями на конкретные действия, предметы, границы открывается процесс развития движения от физического к духовному.

Ключевые слова: рассказ, семантика, движение, семантическое поле, глагол, существительное, граница, путь, развитие, изменение.

Ю. В. Назарова,

А. Ю. Каширин

ДИЛЕММЫ ЭТИКИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

В статье продолжается исследование этики искусственного интеллекта, предпринятое в предыдущей статье «Этика искусственного интеллекта в современной России: актуальные проблемы и тенденции развития» [2]. Одним из этапов анализа этики искусственного интеллекта (далее – ИИ) является реконструкция моральных дилемм ИИ, что поможет четко обозначить основные проблемы этики ИИ и впоследствии станет инструментом для этического анализа правовой базы ИИ в России. На основании отечественных и зарубежных исследований по этике ИИ, нормативных документов, касающихся ИИ, мнений разработчиков ИИ, выводов предыдущей статьи (о содержании этических проблем ИИ, этико-нормативных оснований ИИ, локуса и этоса ИИ) формулируются дилеммы ИИ, описывается и анализируется их этическое содержание, этически оцениваются возможные последствия применения ИИ.

Ключевые слова: цифровая этика; этика искусственного интеллекта, дилеммы искусственного интеллекта; имитация нравственной рефлексии; технологизация этики, этическая верификация.

О. А. Матвейчев

КАРА БОГОВ: ЭПИДЕМИИ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Эпидемии опасных болезней были обычным явлением для архаической Греции. В статье разбираются исторические формы борьбы с эпидемиями, связанные с представлениями об их причинах. Акцент в исследовании делается на «шаманские» (по определению К. Мейли и Э. Доддса) практики избавления от моровых поветрий, понимаемых как гнев богов. Выявляется «северный» вектор распространения подобных техник и представлений. Демонстрируется историчность подобных идей, ограниченных VII-VI вв. до н.э.: медицинская традиция, представленная Гиппократом, предполагает новые, рациональные представления о причинах эпидемий заразных заболеваний.

Ключевые слова: история философии, история медицины, эпидемии, Древняя Греция, архаика, Гиперборея, Гомер, Эпименид, Фалет, Абарис, Гиппократ, шаманизм, Аполлон.

П. С. Котляр

ЦИФРОВАЯ МОБИЛЬНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Быстрое развитие сетевых ресурсов и появление новых цифровых технологий за последнее десятилетие способствовали формированию более сложной сети социальных связей, изменению представлений о сферах частной и публичной жизни, социальных обязательствах, отношении к поиску информации, оценки дезинформации и информационному ограничению, кто выступает в качестве создателя контента, социального актора и целевой аудитории. В представленном исследовании рассматриваются некоторые противоречия, возникшие в традиции рефлексии социальных практик, осуществляемых в цифровом медиаландшафте. Для этого вначале обозначается специфика деструктивных сетевых взаимодействий. Автор приводит примеры негативных эффектов, ставших следствием распространения специфических типов сетевых практик, которые воспроизводятся на определенных цифровых платформах и оказывают влияние на социальное бытие современного человека. Автор рассматривает ситуацию переживания пандемии Covid-19 как примера актуализации механизмов цифровой мобильности.

Ключевые слова: мобильность, цифровая мобильность, социальное событие, пандемия, covid-19, медиаландшафт, цифровой капитал, социальные сети, интернет, сетевые ресурсы.

Б. В. Серегин

КОНФЛИКТЫ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКЕ СПОРТСМЕНА

В статье исследуются аксиологические аспекты профессиональной этики спортсмена, которые проявляют себя в ситуациях конфликта ценностей в контексте профессиональной деятельности. Показано, что конфликт нравственных ценностей в спорте связан с ситуацией моральной дилеммы, что позволяет провести этический анализ содержания нравственных ценностей этики спортсмена в аспекте моральных дилемм. В статье рассматриваются возможные ситуации конфликта ценностей, анализируются их причины, с точки зрения современных смыслов и значений спорта. В результате прогнозируются возможные пути развития этики спортсмена.

Ключевые слова: этика спортсмена, ценности добродетелей, профессиональные ценности, конфликт ценностей, конфликт интересов, моральная дилемма

В. В. Волков

Н. В. Волкова

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОЙ АНТИУТОПИИ: ДЕПРИВАЦИЯ ЯЗЫКА И КНИГИ

В статье рассматриваются типологические цивилизационно-антропологические особенности литературной антиутопии. Цель работы – определить состав и структуру мотивных комплексов «Расчеловечивание» и «Депривация языка и книги», охарактеризовать аксиологическую и прогностическую ценность их компонентов. Основываясь на методах филологической герменевтики, авторы выявляют специфические особенности данных комплексов. Мотивный комплекс «Расчеловечивание» основывается на оппозиции «Человек и Государство»; Государство оказывается на службе у Техники, содействует редукции человека до типа *homo vitalis*, то есть расчеловечиванию человека. Депривация языка и книги выступает одновременно как причина, средство и цель расчеловечивания человека, включает депривацию функций человеческого языка, депривацию книги как носителя культурной памяти, депривацию «сферы серьезного» из общего информационного потока. Практическая значимость полученных теоретических результатов заключается в возможности их использования для критической оценки проектов литературных антиутопий.

Ключевые слова: литературная антиутопия, социальная прогностика, мотивный комплекс, депривация, филологическая герменевтика, литературная футурология.

Е. Г. Курова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦЕНЗУРИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КИНОТЕКСТОВ

В статье рассматриваются основные проблемы цензурирования кинотекстов с позиции ценностной интерпретации исходного кинематографического материала. Отправной точкой исследования служит отсутствие чёткого законодательства в отношении цензуры и наличие

законодательных актов, которые косвенным образом указывают на необходимость применения процедуры цензурирования в отношении кинотекстов. Отмечается необходимость введения практики ограничения выхода киноматериалов с позиции социокультурной и психологической безопасности и рассматривается ряд проблем, связанных с применением цензуры в современном кинематографе.

Ключевые слова: цензура, культурная политика, кинотекст, семиотика кино, кинопрокат, современное кино.

В. В. Лыткин

Ю. А. Гегамян

КРОСС–КУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО АРХЕТИПА

В статье предпринята попытка осмыслить коммуникативные модели, стили и нормы в зависимости от культуры. Прослежена связь культуры и прошлого, которая представляет собой «негенетическую память», образующуюся при помощи традиций и предшествующего духовного опыта. Рассмотрена «работа» культурных архетипов, которая направлена на сохранение культурного генотипа, принадлежащего тому или иному народу. Найдены предпосылки, способствующие складыванию поведенческой культуры того или иного общества, формирование первых поведенческих правил. Также показана важность осознания принципов коммуникаций как в своём обществе, так и с представителями других культур. Ведь с расширением мировых деловых и культурных контактов участникам общения необходимо не только толерантное отношение к представителям других культур, но и знание их особенностей в общении и поведении.

Ключевые слова: культура, архетипы, культурные архетипы, кросс-культурная коммуникация, модели коммуникаций, коммуникативные нормы, поведенческая культура.

М. Ю. Барабанова

МОТИВ ХРИСТИАНСКОГО ЧУДА В «ПОЗДНИХ» РАССКАЗАХ И. С. ШМЕЛЁВА

И. С. Шмелёв создал особый творческий метод, который определён исследователями его творчества как «духовный реализм». Одной из характерных особенностей данного метода стала мотивная система произведений писателя, в которой значимым компонентом является мотив чуда. Понятие о чуде даётся И. С. Шмелёвым с христианских позиций и репрезентировано такими мотивами, как мотив чудесного исцеления, спасения от смерти, мотив соединения земного и небесного мира, мотив «исчезновения» времени и пространства, мотив принятия или непринятия чуда, мотив благодарности и изменения жизни после чуда. Наиболее ярко данная мотивная система отразилась в так называемых «поздних» рассказах И.С.Шмелёва, созданных писателем в период эмиграции.

Ключевые слова: «духовный реализм», мотивная система, христианское чудо, мотив чудесного, репрезентация мотива

Е. А. Горбунова

А. А. Михайлов

А. А. Червова

БИБЛИОТЕКА УНИВЕРСИТЕТА КАК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР МАЛОГО (ПРОВИНЦИАЛЬНОГО) ГОРОДА ШУЯ

В статье представлена история становления и развития библиотечно-информационного центра Шуйского филиала Ивановского государственного университета, который является преемником библиотечного фонда Шуйского духовного училища, Шуйского педагогического техникума, Шуйского государственного педагогического университета. Библиотека в культурном пространстве малого города Шуя выполняет важнейшие функции, являясь центром культурного делания, духовно-нравственного развития социокультурного пространства малого города Шуя.

Ключевые слова: библиотека, провинциальная культура, малый город.

В. В. Баженова

ОБРАЗЫ МИРОВОГО ДРЕВА И ДРЕВА ЖИЗНИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Статья посвящена образу мирового древа в декоративно-прикладном искусстве, его символическое значение в языческие времена и древа жизни в христианской традиции.

Мировое Дерево является центральным символом славянской мифологии, обозначая неисчерпаемый источник жизненных сил и постоянно обновляющегося мира. Христианство вносит качественно новую трактовку Мирового Древа, побуждает людей взглянуть на мир другими глазами. И теперь уже это не Мировое Дерево, а Древо Жизни. У христианских народов образ Древа ассоциируется с образом и символом креста.

Образ Мирового Древа обладает не только эстетической привлекательностью, но и оказывает определенное воздействие на нравственное и духовное развитие человека, на спасение его души. Древо Жизни является, по сути дела, своеобразной трансформацией христианского креста. Будучи элементом орнамента, Мировое Дерево раскрывается в его содержательных связях с миром, с религиозным воззрением народа. В данной статье рассматривается содержательно-смысловое значение Древа Жизни в русской православной традиции. Символ Древа Жизни выполняет функцию освобождения человека от поглощения мирской повседневностью, помогает ему осмыслить мир бытия, собственного предназначения, своего пути и своей цели в жизни, способствует соединению духовного и материального миров. Крест Господень есть символ распятого Христа и одновременно спасения человека и человечества.

Ключевые слова: Мировое Дерево, Древо Жизни, Крест Господень, христианство, крест, распятый Христос, страдание, вера, Спаситель, искупление.

С. И. Шампарова

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ ОБРАЗА ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРА В АМЕРИКАНСКИХ СМИ (КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ)

В общественном сознании лидер – это отражение всей страны и культуры в целом. По образу политического лидера можно судить о культурологических особенностях государства и о национальном характере всех его жителей. Более того, лидер страны – наиболее обсуждаемая фигура в СМИ и на телевидении. Это подтверждает, что именно его образ формирует образ страны в общественном сознании. В статье рассматривается понятие «лидерства» и его связь с культурологическим образом. Автор выделяет образы советских и российских лидеров (Л. И. Брежнев, М. С. Горбачев, В. В. Путина) в американском медийном дискурсе, прослеживая динамику изменения данного образа.

Ключевые слова: лидер, образ, общественное сознание, идеология, президент, Россия, Леонид Брежнев, Михаил Горбачев, Владимир Путин, СМИ, медиа-дискурс.

ДУИН

НАСУ

МУЗЫКА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ И ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ

В статье реализовано культурологическое осмысление некоторых парадоксов вхождения китайских детей в современную музыкально-исполнительскую культуру, в связи с чем рассматриваются социальные и культурные факторы, приводящие к негативной тенденции в музыкальной сфере. Отмечается, что процесс музыкального образования все в большей степени становится утилитарно направленным и чрезмерно рациональным, а его художественная ценность отодвигается на периферию понимания музыки как духовной и практической ценности нации. При этом трансформируется сущность музыкального образования. Эти проблемные зоны составляют предметное поле авторского исследования.

Ключевые слова: китайская система музыкального образования, музыкально-исполнительская культура, музыкальные инструменты, художественная ценность, социокультурные факторы.

"Просветительский проект «Just science!»"