



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»
(ТГПУ им. Л.Н. Толстого)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета университета
«__» _____ 20__ г., протокол № ____

Ректор ТГПУ им. Л.Н. Толстого

_____ К. А. Подрезов

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**
направленность (профиль)
«Литературное и лингвокультурологическое образование»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
факультета истории и права
«__» _____ 20__ г., протокол № ____

Декан факультета

_____ Н. А. Гаврилина

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой проверку знаний, умений и навыков студентов по литературе и охватывает все литературоведческие курсы. Его целью является диагностировать теоретическую и практическую подготовленность студентов, стимулировать самостоятельную работу выпускников по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе изучения комплекса различных дисциплин предметной подготовки.

Программа базируется на положении, в соответствии с которым знания по всем дисциплинам предметной подготовки должны быть приведены в систему и представлять собой не простую сумму различных курсов, а отражать целостное представление о литературоведении как науке.

Вместе с тем студенты должны владеть знанием современных подходов и концепций в области науки и образования, современных научных подходов и методов исследования, особенностей развития современного литературного процесса как одной из областей эстетического освоения действительности; владеть знанием передовых информационных технологий, способов добывания, переработки, использования информации в профессиональной деятельности.

Экзамен определяет подготовленность студентов к преподаванию литературы в школе, поэтому отбор теоретических сведений, включенных в программу, обусловлен профессиональной направленностью преподавания в школе и педагогическом вузе. В связи с этим приоритетное место в программе отведено курсу истории русской литературы. Кроме того, мы обращаем внимание на то, что современный учитель школы должен обладать фундаментальными знаниями, широким кругозором, высоким уровнем общей компетентности по специальности, соответствующим мировым стандартам.

Студенты должны знать ответы на концептуальные вопросы, отражающие развитие русской литературы преимущественно с точки зрения художественного метода, стиля и жанра, а также вопросы, предполагающие выявление уровня литературоведческой культуры выпускников, владение знанием изученности в литературоведении и критике важнейших аспектов истории русской литературы.

Форма проведения экзамена – письменная. Поступающему будет предложен индивидуальный вариант теста, содержащий 50 заданий.

2. Содержание программы

Устное народное творчество

Основные этапы собирания и изучения фольклора: XVIII век (собирательская деятельность В.Н.Татищева, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.Н.Радищева, В.А.Левшина, М.Д.Чулкова), первая половина XIX века (К.Ф.Рылеев, А.С.Пушкин, П.В.Киреевский); западничество и славянофильство в истории изучения русского фольклора (Т.Н.Грановский, В.П.Боткин, К.Д.Кавелин, А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков); деятельность И.М.Снегирева, И.П.Сахарова по изучению и собиранию фольклора; вторая половина XIX века («Пословицы русского народа» В.И.Даля, «Народные русские сказки» А.Н.Афанасьева, деятельность Ю.М. и Б.М.Соколовых, П.Н.Рыбникова, А.Ф.Гильфердинга). Изучение фольклора в XX веке (работы В.Я.Проппа, Е.М.Мелетинского, В.П.Аникина, Б.А.Рыбакова, Д.С.Лихачева, А.М.Новиковой и др.).

Научные школы в русской фольклористике (мифологическая школа (Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер), школа заимствования (А.Н.Веселовский), историческая школа (В.Ф.Миллер), теория самозарождения сюжетов (А.А.Потебня, Е.В.Аничков и др.).

Актуальные проблемы современной фольклористики, отраженные в работах В.П.Аникина, Н.И.Кравцова, С.Н.Азбелева, Э.В.Померанцевой, Д.С.Лихачева, А.М.Новиковой, Б.П.Кирдана, Т.В.Зуевой и др.

Древнерусская литература

Проблемы древнерусской литературы в трудах отечественных исследователей: проблема хронологических границ и периодизации древнерусской литературы, проблема художественного метода, стиля, системы жанров и жанрового синтеза, европейского влияния и национальной самобытности древнерусской литературы, отраженные в трудах В.П.Андриановой-Перетц, Н.К.Гудзия, Л.А.Дмитриева, И.П.Еремина, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева, О.В.Творогова, А.Н.Робинсона и др.

Литература XVIII века

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Художественное творчество и теоретические работы В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова. Реформа русского стихосложения. Русская литература XVIII века на пути к реализму: кризис классицизма в 60-70-е годы XVIII в., возникновение наивно-бытового реализма; просветительский реализм второй половины XVIII – начала XIX в. (творчество Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, молодого И.А.Крылова, А.Н.Радищева, И.А.Крылова-

баснописца). Значение просветительского реализма для возникновения и развития критического реализма XIX в.

Литература XIX века.

Своеобразие и развитие русского романтизма в XIX веке. Гражданско-героический романтизм поэтов-декабристов, А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; философско-элегический романтизм В.А. Жуковского. Романтическая проза (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский). Романтизм в русской литературе конца XIX в. (творчество В.Г. Короленко, М. Горького).

Жанр поэмы в русской литературе XIX века (поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова). Развитие поэмы от романтической к реалистической; возникновение жанра поэмы-эпопеи.

Развитие жанра романа в русской литературе XIX века: социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова, романы И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, интеллектуально-философский роман Ф.М. Достоевского, романистика Л.Н. Толстого («семейный» роман, «роман-эпопея»).

Своеобразие русской драматургии XIX века. Комедии А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя, возникновение жанра реалистической трагедии (А.С. Пушкина, реалистическая драма А.Н. Островского, театра А.П. Чехова).

Жанровое многообразие русской лирики XIX века: жанры оды, элегии, послания, думы и др. в творчестве В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.

Жанр рассказа в русской литературе XIX века: «циклизация» жанра реалистического рассказа в творчестве И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого, новеллистика А.П. Чехова.

Проблема жанрового синтеза в русской литературе XIX века: жанры романа в стихах, (А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), поэмы в прозе и стихотворений в прозе (Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев), романе-эпопеи (Л.Н. Толстой), «высокой комедии» и лирической комедии» (А.С. Грибоедов и А.П. Чехов).

Основные проблемы изучения творчества А.С Пушкина в трудах отечественных литературоведов. Проблема творческого метода, жанрового своеобразия и многообразия, языка А.С. Пушкина, традиции и новаторство в творчестве поэта, традиции А.С. Пушкина в русской литературе XIX-XX вв., отраженность в трудах Д.Д. Благого, Г.П. Макогоненко,

С. Бонди, Г. Д. Гуковского, Н.Л. Степанова, Б. Томашевского, Ю. Тынянова, Ю. Лотмана и др.

Творчество Н.В. Гоголя в русской критике и литературоведении XIX-XX вв. (работы В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Д.С. Мережковского, В.В. Набокова, Н.Л. Степанова, Ю.В. Манна, С. Машинского, Е.С. Смирновой и др.).

Творчество Ф.М. Достоевского в трудах отечественных литературоведов (работы М.М. Бахтина, В.Я. Кирпотина, Г.М. Фриденда, Ю.Ф. Карякина, И.Л. Волгина, Г.К. Щенникова и др.

Л.Н.Толстой и современность. Философия ненасилия, религиозный идеал в творческом сознании Л.Н. Толстого, художественная концепция личности в творчестве писателя, жанровое многообразие творчества (Л.Н. Толстого), тостовские традиции в русской литературе и отражение названных аспектов в работах Б. Эйхенбаума, В. Шкловского, К. Ломунова, Б. Храпченко, Г. Фриденда, С. Бочарова, Э. Бабаева, Г. курляндской, Г. Щенникова, Л. Опульской-Громовой, В. Ремизова и др.).

Жанр романа-эпопеи в русской литературе XIX-XX вв.: понятие жанра, развитие романа-эпопеи в творчестве Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, В.А.Гроссмана.

Русская литературная критика XIX века. Литературно-критическая деятельность Н.А.Полевого, С.Е.Раича, В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина, Н.Н.Страхова. «Реальная» и «эстетическая» критика в русской литературе XIX века.

Литература конца XIX – начала XX вв.

Серебряный век русской литературы: философия, эстетика, многообразие творческих поисков. Роль философии В.Соловьева в духовных исканиях русской творческой интеллигенции рубежа XIX-XX веков.

Русский символизм: теория и творческая практика (теоретические работы и поэтическое творчество Д.Мережковского, В.Брюсова, А.Белого, Вяч.Иванова и др.). Акмеизм и футуризм в русской поэзии. Многообразие русской прозы конца XIX-начала XX вв. (проза М.Горького, Л.Андреева, И.Бунина, А.Куприна, И.Шмелева, А.Ремизова, Б.Зайцева и др.).

Литература XX – начала XXI вв.

Модернизм и постмодернизм в русской литературе. Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Реализм, импрессионизм. экспрессионизм в русской литературе рубежа веков. Постмодернизм как преодоление реалистических традиций в русской литературе 70-х гг. XX – начала XXI вв. (творчество А.Сорокина, В.Пьецуха, В.Пелевина и др.).

Основные тенденции развития русской литературы в XX веке. Своеобразие русской литературы 1917-1921 гг. и 1922-1932 гг.; «нормативный» характер литературы 1932-1955 гг.; литература периода «оттепели» (1956-1964 гг.) и последующего двадцатилетия (1965-1985 гг.); современная литература (1990-е-2000-е годы).

Сатирическое направление в русской литературе XX века (творчество М.А.Булгакова, М.М.Зощенко, А.П.Платонова и др.).

Развитие жанра антиутопии в русской литературе XX в.: от утопии социально-политической к социально-психологической (Е.Замятин «Мы», М.А.Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце»; А.Платонов «Чевенгур», «Котлован»; В.Маканин «Лаз»; Т.Толстая «Кысь»; Л.Петрушевская «Новые Робинзоны»).

Творчество М.А.Шолохова в отечественном литературоведении. Проблемы истоков и авторства, идейного смысла и поэтики «Тихого Дона», идейно-художественной ценности «Поднятой целины» в трудах В.Ермилова, И.Лежнева, Л.Якименко, В.Гуры, А.Хватова, К.Приимы, Ф.Бирюкова, В.Кожина, Ю.Дворяшина и др.

Традиции Л.Н.Толстого в русской прозе XX века. Художественный психологизм, прием «диалектики души» в прозе А.Фадеева, принципы изображения «войны и мира» в прозе Ю.Бондарева, традиции жанра романа-эпопеи в творчестве В.Гроссмана.

Актуальные проблемы изучения творчества М.Горького. Проблемы творческого метода, жанрового своеобразия и многообразия, горьковского творчества советского периода, драматизма судьбы писателя в работах Б.Бялика, Е.Наумова, К.Муратовой, Е.Тагера, А.Овчаренко, Л.Спиридоновой, И.Вайнберга, М.Голубкова, П.Басинского и др.

Развитие русской драматургии в XX веке: драматургическое творчество М.Горького и его значение для русской драматургии; борьба направлений в драматургии 1930-х годов (В.Вишневский, Н.Погодин, В.Киршон, А.Арбузов); «производственная» драма 1960-70-х гг. (А.Гельман, Г.Бокарев), «политический театр» М.Шатрова, социально-психологическая драма (А.Арбузов, В.Розов). Театр А.Вампилова.

Современный отечественный литературный процесс: основные черты, многообразие тем, идей, методов (неореализм, реализм во взаимодействии с модернизмом, постмодернизм) в литературе 1990-х-2000-х годов («деревенская» и «городская» проза, «военная» и «лагерная» проза и др.), творческих методов (неореализм, реализм во взаимодействии с модернизмом, постмодернизм).

Творчество В.Астафьева, Ч.Айтматова, Т.Толстой, В.маканина, Л.Петрушевской и др. Современная поэзия (И.Бродский, Ю.Кублановский, А.Найман, Т.Бек, И.Лиснянская, Е.Шварц, Т.Кибилов, Д.Пригов и др.). своеобразие современной драматургии (Л.Петрушевская, А.Галин, В.Мережко, Н.Птушкина, Г.Горин и др.).

Теория литературы

Литература как искусство слова; литературный процесс; художественный образ; содержание и форма; художественный вымысел; фантастика как способ художественной условности; связь фольклора и литературы в художественном творчестве; сказочный и былинный сюжет; авторский идеал.

Понятие творческого метода в литературе, авторской позиции и способов ее реализации в произведении, литературном направлении и эпохе, к которым относится творчество писателя.

Роды и жанры художественной литературы. Родовой и жанровый синтез в литературе.

Содержательная структура и художественное своеобразие литературных направлений и течений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Основные элементы содержательной и художественной структуры произведения.

Изобразительно-выразительные средства в литературе.

Конфликт; автор-повествователь; образ автора; персонаж; характер; тип; лирический герой; система образов; художественные средства создания образов; «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Категории трагического и комического в литературе, сатира и юмор, ирония и сарказм, гипербола и гротеск как основные приемы сатирического письма.

Системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, стихотворная стропа и строфа.

Понятие литературной критики, художественной публицистики, их основных жанров.

Основные направления и школы в отечественном литературоведении XX века.

3. Список литературы

Агеносов, В., Анкундинов, К. Современные русские поэты / В.Агеносов, К.Анкундинов. – М., 1998.

Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М., 2001.

Аникин, В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. – М., 2007.

Бочаров, С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999.

- Вайскопф, М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст / М. Вайскопф. – М., 1993.
- Грехнев, В.А. Мир пушкинской лирики / В.А. Грехнев. – М., 1993.
- Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учеб.пособие / М.И.Громова. – М., 2006.
- Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1965.
- Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века. / Г.А. Гуковский –М., 1999
- Зайцев, В.А., Герасименко, А.П. История русской литературы второй половины XX века / В.А.Зайцев, П.А.Герасименко. – М., 2005.
- Захарова, Л.В. Русская литература и культура (XX век, послеоктябрьский период) / Л.В.Захарова. – Тула: Изд-во ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2007.
- Захарова, Л.В. Русская литература XX – начала XXI века: 1917 – 2000-е годы: Учеб-метод.пособие / л.В.Захарова. – Тула: Изд-во ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2007.
- Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 2002.
- Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 2003.
- Ильина, Т.В. История искусств. Отечественная история: Учебник для вузов / Т.В.Ильина. – М., 2003.
- История русской литературы XX века: В 4-х кн.: Учеб.пособие / Л.Ф.Алексеева, И.А.Биккулова и др. – М., 2005.
- История русской литературы 2 пол. XIX века: Практикум / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М., 2000.
- История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы) / под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
- История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840-1860 годы) / под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
- История русской литературы XIX века. Вторая половина / Скатов Н.Н., Лебедев Ю.В. и др. – М., 1991.
- История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: Практикум; Хрестоматия / Редактор-составитель Н.Н. Старыгина. – М., 2000.
- Кравченко, А.И. Культурология: Учебник / А.И.Кравченко. – М., 2004.
- Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – М., 2006.
- Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века / В.И. Кулешов. – М., 2005.
- Карпухин, И.Е. Русское устное народное творчество: Учебно-методическое пособие. – М., 2005.
- Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору / Е.А. Костюхин. – М., 2004.
- Круглов, Ю.Г. Русский фольклор / Ю.Г. Круглов. – М., 2000.
- Лотман, Ю.М. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997.
- Манн, Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма / Ю.В. Манн. – М., 2007.
- Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Ю.И.Минералов. – М., 2002.
- Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) / Ю.И. Минералов. – М., 2008.
- Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века. 1800-1830 годы / Ю.И. Минералов. – М., 2007.

- Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В.В.Мусатов. – М., 2005.
- Непомнящий, В.С. Пушкин. Русская картина мира / В.С. Непомнящий. – М., 1999.
- Пронин, В.А. Теория литературных жанров: Учеб пособие / В.А.Пронин. – М., 1999.
- Русская литература XX века: Учеб.пособие: В 2 т. / Л.П.Кременцов, Т.М.Колядич, Н.М.Малыгина и др. – М., 2005.
- Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С.И.Тиминов. – М., 2000.
- Русская литература XIX века. 1850-1870 / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М., 2006.
- Русская литература XIX века: 1800-1830-е годы: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М., 2000.
- Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов / Сост. А.Б. Есин. – М., 2006.
- Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: Учеб.пособие / Под ред. Н.Н.Беляковой, М.М.Глушковой. – М., 2006.
- Русские поэты XX века: Учеб.пособие / Сост. Л.П.Кременцов, В.В.Лосев. – М., 2005.
- Русское устное народное творчество: хрестоматия / сост., вступ.ст., коммент. В.П. Аникина. – М., 2006.
- Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум / под общ.ред. С.А. Джанумова. – М., 2007.
- Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб.пособие / Б.В.Томашевский. – М., 2002.
- Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М., 1995.
- Хализев, В.Е. Теория литературы: Учебник для вузов / В.Е.Хализев. – М., 2002.
- Шром, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн. / Н.Л.Шром, М.Н.Липовецкий. – М., 2001.
- Щукин, В.Г. Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе / В.Г. Щукин. – Краков, 1997.
- Якушин, Н.И. Русская литература XIX века. Первая половина / Н.И. Якушин. – М., 2001.

4. Критерии ответа на вступительном экзамене в магистратуру.

- Минимальное количество баллов, соответствующее положительной оценке – 40.
- Вступительный экзамен проводится в форме теста.
- Оценивание результатов проводится по 100-балльной шкале.