



Факультет	Искусств социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Иностранный язык (английский)	
Практикум по изобразительному искусству		Б1.В.ДВ.16.02

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительному искусству»

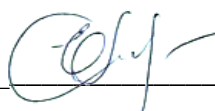
**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2015, 2016, 2017**

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	14
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	15

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	<p><b>Выпускник знает:</b> художественно-творческую деятельность в области изобразительного искусства(ПК-1);</p> <p><b>Умеет:</b> работать в различных видах художественно-творческой деятельности; владеть разными художественными материалами (ПК-1);</p> <p><b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b> реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина (модуль) «Практикум по изобразительному искусству» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, имеет простейшие навыки изобразительной грамотности, обладает навыками работы в области ИКТ и опираются на знания базовых дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Освоение данной дисциплины необходимо для освоения следующих дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд», прохождения педагогической практик, написания курсовых и дипломной работ.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108/3
Тула	Страница 3 из 17

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	22
в том числе:	
лекции	8
лабораторные занятия	12
КСРС	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	24
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лабораторным занятиям и защите отчета	62
Промежуточная аттестация в форме зачета	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Очная форма обучения**

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Лекция 1. Основы изобразительной грамоты. Рисунок как основа искусства. Свето-теневая моделировка предметов. Перспектива линейная и воздушная.	2			6
Лекция 2. Графические художественные материалы и техники	2			8
Лекция 3. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Историческая справка о развитии цветоведения. Цвет, его природа и восприятие.	2			6
Лекция 4. Цветовой круг. Правила работы кистью и акварельными красками	2			6
ПЗ 1.Рис. тел вращения конус, цилиндр (кар.).		2		10
ПЗ 2.Рисование куба		2		10
ПЗ 3Рис..с натуры чучела животного, птицы (кар.)		2		10
ПЗ 4.Рис.овощей, фруктов (акв.)		2		10
ПЗ 5.Рисование вазы (акв.)		2		10
ПЗ6.Рис. с натуры натюрморта из бытовых предметов (кар.,. акв.)		2		10
КСРС			2	
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>86</b>

Лекция №1.Основы изобразительной грамоты. Рисунок как основа искусства. Свето-теневая моделировка предметов. Перспектива линейная и воздушная. Материалы и принадлежности для занятий изобразительным искусством. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению Теоретические основы изобразительной грамоты.

Рисование с натуры предметов. Понятие о форме, пропорциях, строение (конструкция), объеме, пространственных отношениях предмета. Анализ и эстетическое восприятие формы. Композиция рисунка и последовательность его выполнения.

Лекция 2. Графические художественные материалы и техники. Организация рабочего места. Типы линий (карандаш) Правила работы в кабинете «Методики изобразительного искусства». Организация рабочего места. ТБ. Графические художественные материалы и техники.. Упражнения по тренировке рисования различных линий.

Лекция 3. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Историческая справка о развитии цветоведения. Цвет, его природа и восприятие. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Правила работы кистью и акварельными красками.

Лекция 4. Цветовой круг. Правила работы кистью и акварельными красками

1.Рисование тел вращения конус, цилиндр карандашом. Геометрические тела и фигуры. Перспектива квадрата и круга. Последовательность рисования тел вращения (конуса, цилиндра). Светотеневая моделировка предметов.

2.Рисование куба. Законы линейной перспективы. Перспектива фронтальная и угловая. Линия горизонта, точки схода. Последовательность рисования предметов прямоугольной формы.

3.Рисование с натуры чучела животного, птицы (кар.) Художники анималисты. Особенности пропорций и строения тел животных и птиц. Последовательность рисования чучела белки, грача мягкими материалами.

4. Рисование овощей, фруктов акварелью. Рисование акварелью предметов плоской формы (листья деревьев) и приемы работы акварелью: лессировка и «по сырому». Методика работы акварельными красками. Последовательность работы при рисовании овощей и фруктов.

5.Рисование вазы (акв.) Развитие целостного видения в живописном этюде акварелью. Метод работы отношениями. Последовательность изображения вазы.акварелью.

6.Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов (кар., акв.) Методика работы акварельными красками над натюрмортом. Типы цветовых гармоний. Композиция натюрморта.

Последовательность работы над натюрмортом.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции *«Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)»* осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Аудиторные и самостоятельные графические работы оцениваются на каждом последующем занятии и на зачете, (экзамене).

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая *линейная шкала соответствия балльных и академических оценок*.

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая оценка (отметка)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема: Цветовой круг (акварель).

План.

1. Историческая справка о развитии цветоведения.
2. Цвет, его природа и восприятие.
3. Основные, составные и дополнительные цвета.
4. Основные характеристики цвета.
5. Локальный цвет.
6. Цветовые контрасты.
7. Смещение цветов.
8. Правила работы кистью и акварельными красками.
9. Практическая работа. Цветовой круг.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.; Академия, 2008. – С. 136-147.  
 DVD: № 233.CD: № 151.Видео: №1,2.  
 СРС.Ответьте на вопросы и выполните задание.
- 1.Перечислите основные цвета.
  2. Какие цвета называют составными или производными?
  - 3.Что представляет собой цветовой круг? Как можно получить цветные круги из 6, 12, 24 и более цветов?
  - 4.Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
  5. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
  6. Расскажите о применении светлотного и цветового тона в живописи.
  - 7.Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
  8. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?
  9. Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?
  - 10.На чем основано оптическое смешение цветов? Приведите примеры оптического смешения цветов.
  11. Скажите, могут ли краски художника точно передать силу света и яркость цветов, объектов природы.
  - 12.Упражнения акварелью закончить.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

№	Темы лекций	Кол-во часов
1.	Основы изобразительной грамоты. Рисунок как основа искусства. Светотеневая моделировка предметов. Перспектива линейная и воздушная.	2 6
2.	Графические художественные материалы и техники.	2/6
3.	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Историческая справка о развитии цветоведения. Цвет, его природа и восприятие.	2/6
4.	Цветовой круг. Правила работы кистью и акварельными красками	2/6
	ВСЕГО:	8/24

**Лабораторно - практические занятия и самостоятельная работа студентов**

№	Темы лабораторных и практических занятий	Кол-во часов	Самостоятельная работа студентов	Кол-во часов
1	Рис. тел вращение конус, цилиндр (кар.)	2	Наброски предметов, тел вращения	10
2	Рисование куба	2	Наброски спичечного коробка	10
3	Рис. с натуры чучела животного, птицы (кар.)	2	Наброски животных или птиц	10
4	Рис.овощей, фруктов (акв.)	2	Овощи, фрукты (акв.)	10
5	Рисование вазы (акв.)	2	Рис. домашней вазы акварелью	10
6	Рис. с натуры натюрморта из бытовых предметов (к. акв.)	2	Постановка и выполнение домашнего натюрморта (композиция кар, акв..)	10
7	КСРС	2	Творческая работа	2

ВСЕГО:	108	12+2	62ч.
--------	-----	------	------

## СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## ЗАНЯТИЕ №1

ТЕМА: Рисование тел вращения конус, цилиндр (кар.).

План.

1. Геометрические тела и фигуры.
2. Перспектива квадрата и круга.
3. Последовательность рисования тел вращения (конуса, цилиндра)
4. Светотеневая моделировка предметов.
5. Практическая работа. Рисование тела вращения (конус или цилиндр на выбор).

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008. – С. 9-17,48-54.

DVD: № 252.CD: №144. Видео: №1,2.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008. – С. 22-47, 58-59.

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задания

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Подберите примеры графических или живописных произведений, на которых изображены разные источники освещения.
4. Покажите на любом рисунке, где расположены блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.
5. Выполнить наброски тел вращения, сохраняя линии построения.

## ЗАНЯТИЕ №2

ТЕМА: Рисование куба(кар.).

План.

1. Перспектива квадрата и круга.
3. Последовательность рисования куба
4. Светотеневая моделировка предметов прямоугольной формы.
5. Практическая работа. Рисование куба.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008. – С.55-57

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Какие пропорциональные отношения определяют при выполнении рисунка птицы?
2. С чего лучше начинать рисунок животного или птицы.
3. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
4. Выполнить с натуры 3 наброска с птиц или зверей.

## ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Рисование с натуры чучела животного или птицы (мягкие материалы).

План.

1. Анималистический жанр в искусстве.
2. Особенности рисования животных и птиц.
3. Последовательность рисования с натуры чучела птицы.
4. Практическая работа.

Рекомендуемая литература:



1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.; Академия, 2010, С.89-97.

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Какие пропорциональные отношения определяют при выполнении рисунка птицы?
2. С чего лучше начинать рисунок животного или птицы.
3. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
4. Выполнить с натуры 3 наброска с птиц или зверей.

#### ЗАНЯТИЕ №4

Тема: Рисование овощей и фруктов (акварель).

План.

1. Приемы работы акварелью: лессировка и «по сырому».
2. Методика работы акварельными красками.
3. Последовательность работы над группой овощей и фруктов.
  - 1) Общее положение предметов в листе;
  - 2) в какие геометрические фигуры вписываются овощи и фрукты?
  - 3) прорисовать характерные особенности формы, градация света и тени;
  - 4) основные цвета предметов и цвет вертикальной и горизонтальной плоскостей;
  - 5) прорисовка тени и полутени;
  - 6) проработка формы и связь с фоном, окончательная прорисовка постановки.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.; Академия, 2008. – С. 168-172.

СРС: Составить натюрморт из овощей и фруктов и выполнить его акварелью.

#### ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Рисование вазы (акварель).

План.

1. Развитие целостного видения в живописном этюде акварелью.
2. Метод работы отношениями.
3. Последовательность изображения вазы. Акварель.
4. Практическая работа.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.; Академия, 2008. – С. 69-70.

СРС: Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Можно ли построить тоновые и цветовые отношения одного и того же предмета в различной красочной гамме?
2. С чем можно сравнить поиск тоновых и цветовых отношений в живописи?
3. В чем состоят особенности выполнения каждого этапа живописного этюда вазы акварелью?
4. Каким образом художник может развить целостность видения?
5. В чем заключается метод работы отношениями при изображении вазы?
6. Рисование домашней вазы акварелью.

#### ЗАНЯТИЕ №6

Тема: Рисование с натуры натюрморта (акварель, гуашь).

План.

1. Методика работы акварельными красками над натюрмортом.
2. Типы цветовых гармоний.
3. Композиция натюрморта.
4. Практическая работа. Последовательность работы над натюрмортом.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008.- С. 65 -70, 116.
2. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: 2000. DVD: № 225. CD: №54.

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задание:

1. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт? Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка.
2. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальные свойства предметов?
3. Составьте натюрморт из предметов быта и выполните его в цвете.

ЗАЧЕТ ставится при наличии всех графических работ и знаний по основам изобразительной грамоты.

1. Рисунок как основа искусства.
2. Свето-теневая моделировка предметов.
3. Перспектива линейная
4. Перспектива воздушная.
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. Цвета теплые и холодные.
8. Цвет, его природа и восприятие.
9. Основные цвета.
10. Составные цвета.
11. Контрастные цвета.
12. Техники работы акварелью.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 368с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для студентов вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2011. - 175 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети Интернет	Режим доступа

Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	<a href="http://moodle.tsput.ru">http://moodle.tsput.ru</a>	Свободный, для доступа образовательным ресурсам, необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <a href="http://eLIBRARY.RU">eLIBRARY.RU</a> »	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> »- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	Неограниченный доступ
<b>Универсальные</b> базы данных: East View информационный ресурс / East View.	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Лань</i> ». Правообладатель: ООО «Издательство Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.ru">http://www.e.lanbook.ru</a>	Неограниченный доступ
<b>Рукопт</b> [Электронный ресурс]: национальный цифровой ресурс / ООО «Агентство Книга-Сервис».	<a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	Неограниченный доступ
Научная электронная библиотека « <i>КИБЕРЛЕНИНКА</i> » – научная электронная библиотека периодики, построенная на парадигме открытой науки (Open Science)	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Неограниченный доступ

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание понятий.

Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы.

Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала возможно только при условии наличия без самостоятельной работы студента. В ходе самостоятельной работы студент дорабатывает конспект лекции, изучает рекомендованную литературу, готовится к практическим занятиям по текущим темам дисциплины.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины и выполнении рисунков графическими материалами и акварельными красками.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-

2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении модуля соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения модуля студент должен приобрести:

знания художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1);

умения работать в различных видах художественно-творческой деятельности; владеть разными художественными материалами (ПК-1);

навыки и (или) опыт деятельности реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2. Место модуля в структуре ОПОП.

Дисциплина (модуль) «Практикум по изобразительному искусству» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, имеет простейшие навыки изобразительной грамотности, обладает навыками работы в области ИКТ и опираются на знания базовых дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Освоение данной дисциплины необходимо для освоения следующих дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд», прохождения педагогической практики, написания курсовых и дипломной работ.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к.п.н., доцент, доцент кафедры ПДМНО Антоненкова И.Н.

### **13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2016-2017 учебный год**

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензион-ный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Антоненкова Ирина Николаевна	Кандидат пед. наук	доцент	доцент кафедры ПДиМНО