



Факультет	Искусств социальных и гуманитарных наук	
Кафедра	Педагогика, дисциплин и методик начального образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профили)	Начальное образование и Иностранный язык (английский)	
Изобразительное искусство и художественный труд		Б1.В.09

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31.08. 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Изобразительное искусство и художественный
труд»**


Трудоемкость: 5 зачетных единиц

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2015, 2016, 2017

Заведующий кафедрой  С.В. Митрохина

Декан  Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	17

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	<p style="text-align: center;">знания программ и учебно-методических комплексов по изобразительному искусству(ПК-1);</p> <p style="text-align: center;">умения реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству и художественному труду в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);</p> <p style="text-align: center;">навыки и (или) опыт деятельности владения методикой учебной и воспитательной работы, средствами обучения и их дидактическими возможностями изобразительного искусства и художественному труду (ПК-1);</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП
способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1)	<p style="text-align: center;">знания особенности содержания и реализации современных образовательных технологий в обучении и воспитании младших школьников по изобразительному искусству и художественному труду (ДПК-1);</p> <p style="text-align: center;">умения проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1);</p> <p style="text-align: center;">навыки и (или) опыт деятельности развития изобразительных творческих способностей младших школьников, использования конкретных технологий, исходя из заданных условий (ДПК-1).</p>	В соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Модуль «Изобразительное искусство и художественный труд» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Для освоения модуля студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе и предметов художественно-эстетического цикла в вузе.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладает простейшими навыками в области изобразительной грамотности и владения ИКТ. Изучить следующие дисциплины: «Практикум по изобразительному искусству» или «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении уроков изобразительного искусства в соответствии с новыми стандартами и выполнения курсовых и дипломной работ.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180/5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	58
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	36
КСРС	4
Самостоятельная работа студента (всего)	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	32
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	54
подготовка к экзамену (контроль)	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды работ	Самостоятельная работа обучающихся
Лекция 1. Цель, задачи, принципы построения, структура и содержание программы Б.М. Неменского. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.	2			4
Лекция 2. Структурные принципы построения содержания программы. Принцип создания атмосферы увлеченности искусством. Принцип выделения трех видов художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной). Сравнение поэлементного и блоково-тематического принципов построения программы.	2			4
Лекция 3. Методические принципы построения содержания программы. Принципы: установления и реализации связей искусства с жизнью человека, целостности и неспешности эмоционального освоения, опоры на апогей явлений в искусстве, единства восприятия и созидания. Значение принципов в практических вопросах планирования уроков изобразительного искусства	2			4

Изобразительное искусство и художественный труд	Б1.В.09			
Лекция 4. Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и др.). Единство художественного образа и языка искусства. Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра. Практикум: уроки.	2			4
Лекция 5. Современный урок в художественной системе Б.М. Неменского. Типы уроков: проблемный урок, урок-восхождение, урок-образ, урок-вернисаж, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-праздник искусств. Алгоритм системного анализа урока. Практикум: уроки.	2			4
Лекция 6. Взаимосвязь учебной программы с системой дополнительного образования. Дополнительное образование как часть системы непрерывного художественного образования. Цели, задачи и формы приобщения детей к искусству. Способы активизации творческих знаний учащихся.	2			4
Лекция 7. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя.	2			4
Лекция 8. Воспитание личности ребенка в художественной системе Б.М. Неменского. Формирование средствами искусства эстетической позиции в любой сфере жизни (быту, труде, спорте). Принцип «От родного порога в мир общечеловеческой культуры». Цели, задачи, подходы к воспитанию толерантности на уроках изобразительного искусства.	4			4
Работа гуашевыми красками		6		9
Работа акварельными красками.		6		9
Работа с бумагой.		6		9
Работа пластилином.		6		9
Работа с природным материалом.		6		9
Разработка конспектов уроков.		6		9
КСРС			4	
Подготовка к экзамену (контроль)			36	
ИТОГО	18	36	36+4	86
<p>Лекция 1. Цель, задачи, принципы построения, структура и содержание программы Б.М. Неменского. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.</p> <p>Лекция 2. Структурные принципы построения содержания программы. Принцип создания атмосферы увлеченности искусством. Принцип выделения трех видов художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной). Сравнение поэлементного и блоково-тематического принципов построения программы. Практикум: дидактические игры.</p> <p>Лекция 3. Методические принципы построения содержания программы. Принципы: установления и реализации связей искусства с жизнью человека, целостности и неспешности эмоционального освоения, опоры на апогей явлений в искусстве, единства восприятия и созидания. Значение принципов в практических вопросах планирования уроков изобразительного искусства.</p> <p>Лекция 4. Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и др.). Единство художественного образа и языка искусства. Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.</p>				
Тула	Страница 5 из 20			

Лекция 5. Современный урок в художественной системе Б.М. Неменского. Типы уроков: проблемный урок, урок-восхождение, урок-образ, урок-вернисаж, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-праздник искусств. Алгоритм системного анализа урока. Практикум: уроки.

Лекция 6. Взаимосвязь учебной программы с системой дополнительного образования. Дополнительное образование как часть системы непрерывного художественного образования. Цели, задачи и формы приобщения детей к искусству. Способы активизации творческих знаний учащихся.

Лекция 7. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя.

Лекция 8. Воспитание личности ребенка в художественной системе Б.М. Неменского. Формирование средствами искусства эстетической позиции в любой сфере жизни (быту, труде, спорте). Принцип «От родного порога в мир общечеловеческой культуры». Цели, задачи, подходы к воспитанию толерантности на уроках изобразительного искусства.

Работа гуашевыми красками Живопись и ее виды. Основные характеристики и закономерности восприятия цвета. Психофизиологические особенности восприятия и воспроизведения цвета детьми младшего школьного возраста.

Работа акварельными красками. Обучение навыкам и умениям общаться с различными художественными материалами, как средствами художественной выразительности.

Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Работа с бумагой. Значение работы с бумагой и картоном в трудовой подготовке учащихся младших классов. Место работы с бумагой и картоном в содержании учебной программы по трудовому обучению для учащихся 1-4 классов для учреждений, обеспечивающих получение общего образования с русским и белорусским языками обучения. Комплекс программных знаний и умений, приобретаемых младшими школьниками при работе с бумагой и картоном. Инструменты для работы с бумагой и картоном в начальных классах. Организация рабочего места.

Работа пластилином. Теоретические аспекты обучения лепке в начальной школе. История развития скульптуры, народные глиняные игрушки. Учет возрастных особенностей детей при обучении лепке. Особенности методики изучения лепки, анализ программ по изобразительному искусству.

Работа с природным материалом. Аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы). Поделки (из шишек, желудей, ягод рябины). Работа с разным (бросовым) материалом. Содержание: работа с коробками (способы соединения, оформления изделия). Работа с крупой (окрашивание, виды работ). Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики). Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.). Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки). Изделия из пластиковых бутылок, других форм. Изделия из перчаток. Работа с соленым тестом. Папье-маше.

Разработка конспектов уроков по разным видам деятельности по программе Б.М. Неменского и Т.Я. Шпикаловой.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает основную и дополнительную учебную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также краткие тексты лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, тестовые задания, размещенные в MOODLE.

При подготовке к контактной работе обучающихся с преподавателем и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в пп.7, 8 настоящей рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенции «Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК- 1», «Способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников ДПК-1» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП, соотнесенными с планируемыми результатами обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Аудиторные и самостоятельные графические работы оцениваются на каждом последующем занятии и на зачете, (экзамене).

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Для возможности сопоставления балльных и академических оценок действует следующая *линейная шкала соответствия балльных и академических оценок*.

Балльная оценка	От 0 до 40	От 41 до 60	От 61 до 80	От 81 до 100
Академическая оценка (отметка)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задания

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью каких приемов в рисунке можно передать объем предметов?
3. Подберите примеры графических или живописных произведений, на которых изображены разные источники освещения.
4. Покажите на любом рисунке, где расположены блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.
5. Выполнить наброски тел вращения, сохраняя линии построения.

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
2. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
3. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта.
4. Как определить на рисунке положение точки схода при фронтальной и угловой перспективе?
5. Выполнить наброски спичечного коробка в шести положениях, оставляя линии построения.

СРС. Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. Перечислите основные цвета.
2. Какие цвета называют составными или производными?
3. Что представляет собой цветовой круг? Как можно получить цветные круги из 6, 12, 24 и более цветов?
4. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
5. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
6. Расскажите о применении светлотного и цветового тона в живописи.
7. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
8. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?
9. Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?
10. На чем основано оптическое смешение цветов? Приведите примеры оптического смешения цветов.
11. Скажите, могут ли краски художника точно передать силу света и яркость цветов, объектов природы.
12. Упражнения акварелью закончить.

СРС. Закончить дидактическое наглядное пособие для пробного фрагмента урока. Продолжить тренировку по рисованию мелом на доске.

Тест

Задание: Из предложенных шести ответов выберите правильные и впишите их номера в бланк ответов.

1 К какой сфере познания мира относится искусство?

- a) научной
- b) чувственной
- c) художественно-образной
- d) эстетической
- e) эмпирической
- f) рационально-логической

2 Подчеркните основные эстетические категории

- a) возвышенное

- b) прекрасное
- c) грациозное
- d) комическое
- e) классовое
- f) чувственное

3 Назовите три основные вида художественной деятельности

- a) пластическая
- b) конструктивная
- c) изобразительная
- d) реалистическая
- e) декоративная
- f) синтетическая

4 Выберите основные а) опыт знаний элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета «искусство»

- b) опыт творческой деятельности
- c) опыт общения
- d) опыт художественной деятельности
- e) опыт эмоционально-ценностного отношения
- f) жизненный опыт

5 Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?

- a) совокупность взглядов художника на окружающий мир
- b) художественная картина мира
- c) воззрение на реальный мир
- d) система образного мироощущения
- e) религиозное сознание
- f) научная точка зрения

6 Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?

- a) идеалы
- b) мировоззрение
- c) нормы
- d) цели
- e) мироощущения
- f) знания

7 Каким образом можно человеку передать опыт эстетического отношения?

- a) путем упражнений
- b) ценой волевых усилий
- c) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства
- d) путем образования и обучения
- e) путем подражания
- f) путем чувственного восприятия

8 Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?

- a) художественно-творческая деятельность
- b) духовное общение
- c) востребованность собственного жизненного опыта
- d) эмоционально-чувственные переживания
- e) развитие познавательных интересов
- f) коммуникативная деятельность

9 Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- a) обогащение духовного опыта
- b) средство самопознания

- с) раскрытие творческого потенциала
- д) развитие интеллекта
- е) развитие органов чувств
- ф) средство нравственного совершенствования

10 Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

- а) целостность
- б) художественная культура как часть духовной культуры
- с) отражение объективного мира через реалистическое изображение
- д) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей
- е) принцип научности
- ф) от жизни через искусство – к жизни

11 Что может включаться в содержание предмета художественного цикла?

- а) список произведений и имена художников
- б) освоение терминологии искусства, его понятий
- с) освоение основных направлений в искусстве
- д) мысли, чувства, отношение к жизни и к искусству художников
- е) искусствоведческие знания
- ф) знание технологии и методов художественной деятельности

12 Какие факторы должен учитывать педагог, планируя урок искусства?

- а) содержание образования
- б) принципы обучения
- с) эмоционально-образную драматургию занятий
- д) теорию методов
- е) средства обучения
- ф) проблемные ситуации

13 Что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать Целенаправленному художественному развитию учащихся?

- а) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний
- б) общение с «большим» искусством, подлинниками
- с) знакомство с видами и жанрами искусства
- д) освоение различных материалов и специфики языка искусств
- е) выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка
- ф) анализ произведений искусства

14 Что отличает урок-образ от обычного урока?

- а) педагогическая задача решается через заданную схему
- б) традиционный подход к уроку
- с) элементами эмоционально-образной драматургии
- д) познавательные задачи решаются через организацию переживаний
- е) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи
- е) соответствие внутренней и внешней структуры урока
- ф) урок строится на основе методов самого искусства

15 Что можно отнести к педагогическим технологиям в первую очередь?

- а) механизм реализации содержания программы
- б) новые формы работы с детьми
- с) личностный опыт, используемый в педагогическом процессе
- д) средства формирования нового типа сознания и мышления
- е) организация условий для формирования эстетического отношения к миру
- ф) система оценки и контроля знаний учащихся, анализ их творчества

16 Что является для Вас главным в процессе формирования знаний на уроке искусства?

- a) понятия
- b) представления
- c) искусствоведческие термины, знания
- d) имена художников
- e) умозаключения
- f) формирование восприятия природы, искусства

17 Через какие понятия можно донести детям «сутьевую» сторону искусства?

- a) настроение в произведении искусства
- b) духовная красота
- c) отражение реальности
- d) понятие добра и зла
- e) творчество
- f) эстетическое наслаждение

18 Какими критериями может руководствоваться учитель в выборе и сочетании методов обучения?

- a) свободный выбор методов
- b) соответствие содержания целям и задачам
- c) опора на интересы и предпочтения педагога
- d) соответствие возрастным возможностям школьников
- e) учет отведенного времени на обучение
- f) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подго-

товки

19 На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?

- a) получение единого результата
- b) закрепление традиционных способов изображения
- c) познание новых способов художественного отражения окружающего мира
- d) формирования нравственных отношений
- e) проявление индивидуальных склонностей учащихся
- f) реализация интеллектуальных способностей

20 В чем вы видите главные трудности, которые испытывает ребенок в художественном творчестве?

- a) не умеет изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка
- b) неспособность соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства
- c) бедность воображения
- d) недостаточный запас искусствоведческих знаний
- e) скованность чувств и эмоций
- f) завышенные требования к себе

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте Ваше понимание концепции «Искусство как духовная культура».
2. Иерархия целей художественного образования «от содержания пластического к содержанию духовному».
3. Две сферы – две формы познания.
4. Единое древо пластических искусств.
5. Доминантные зоны в художественном развитии детей.
6. Назовите три основных вида художественной деятельности .
7. С какой целью виды художественной деятельности представлены авторами программы в сказочно-игровой форме Братьев-Мастеров?
8. В чем заключается поэтапное углубление в проблему «Зачем людям такое многообразие видов художественной деятельности?»

9. Каковы основные пути формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?
10. Что на ваш взгляд означает понятие «художественное мировоззрение»?
11. Что включает в себя понятие «духовные ценности», рассматриваемое в контексте художественной культуры?
12. Нужно ли давать детям представление о том, что у каждого народа Земли есть свое искусство, и чем они (и почему) отличаются друг от друга?
13. Способствует ли представление о многообразии культур воспитанию патриотизма?
14. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»
15. Как Вы понимаете принцип «опоры на апогей явления», как это выражается в контексте каждого класса?
16. Как Вы понимаете принцип «от родного порога – мир общечеловеческой культуры»?
17. Как Вы понимаете принцип «единства формы и содержания», как это выражается в контексте каждого класса?
18. Как Вы понимаете принцип «освоения вживанием», как это выражается в контексте каждого класса?
19. Что дает целостность слова и зрительного материала на каждом развороте учебника?
20. Почему такое внимание уделяется коллективным работам? Что это дает учителю? ребенку?
21. Задачи художественного развития в 1 классе.
22. Задачи художественного развития во 2 классе.
23. Задачи художественного развития в 3 классе.
24. Задачи художественного развития в 4 классе.
25. Что отличает урок-образ от обычного урока?

2 вопрос в билете-анализ технологической карты конспект одного из разработанных уроков с демонстрацией последовательности выполнения графической работы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Коллектив авторов; науч. руков. – Б.М. Неменский// Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с., с. 134.

7.2. Дополнительная литература

1. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" / Т.В. Козионова. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 42 с. - ISBN 978-5-9989-5600-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=54360

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Название и описание ресурса	Адрес ресурса в сети	Режим доступа
-----------------------------	----------------------	---------------

	Интернет	
Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого	http://moodle.tsput.ru	Свободный, для доступа образовательным ресурсам, необходима регистрация
Научная электронная библиотека « <i>eLIBRARY.RU</i> »	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Университетская библиотека онлайн</i> » – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования. Правообладатель: ООО «Некс-Медиа».	www.biblioclub.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система ЭБС « <i>ЮРАЙТ</i> »- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний.	http://www.biblio-online.ru	Неограниченный доступ
Универсальные базы данных: East View информационный ресурс / East View.	http:// www.ebiblioteka.ru	Неограниченный доступ
Электронно-библиотечная система « <i>Лань</i> ». Правообладатель: ООО «Издательство Лань»	http:// www.e.lanbook.ru	Неограниченный доступ
Рукопт [Электронный ресурс]: национальный цифровой ресурс / ООО «Агентство Книга-Сервис».	http://www.rucont.ru	Неограниченный доступ
Научная электронная библиотека « <i>КИБЕРЛЕНИНКА</i> » – научная электронная библиотека периодики, построенная на парадигме открытой науки (Open Science)	http://cyberleninka.ru	Неограниченный доступ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание понятий.

Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы.

Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала возможно только при условии наличия без самостоятельной работы студента. В ходе самостоятельной работы студент дорабатывает конспект лекции, изучает рекомендованную литературу, готовится к практическим занятиям по текущим темам дисциплины.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины и выполнении рисунков графическими материалами и акварельными красками, а также написание конспектов уроков по рисованию с натуры, декоративному и тематическому рисованию.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
 - организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
 - программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);
 - среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями, представляющими собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя специализированный учебно-методический кабинет, аудитории, оборудованные мультимедийной установкой и интерактивной электронной доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении модуля, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения модуля у студента должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1).

В результате освоения модуля студент должен приобрести:

знания программ и учебно-методических комплексов по изобразительному искусству (ПК-1); особенности содержания и реализации современных образовательных технологий в обучении и воспитании младших школьников по изобразительному искусству и художественному труду (ДПК-1);

умения реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству и художественному труду в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); проектировать и организовать образовательный процесс с учетом особенностей развития младших школьников (ДПК-1);

навыки и (или) опыт деятельности владения методикой учебной и воспитательной работы, средствами обучения и их дидактическими возможностями изобразительного искусства и художественному труду (ПК-1); развития изобразительных творческих способностей младших школьников, использования конкретных технологий, исходя из заданных условий (ДПК-1).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Модуль «Изобразительное искусство и художественный труд» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Для освоения модуля студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе и предметов художественно-эстетического цикла в вузе

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть культурой мышления, способны к обобщению, анализу, восприятию информации, обладает простейшими навыками в области изобразительной грамотности и владения ИКТ. Изучить следующие дисциплины: «Практикум по изобразительному искусству» или «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».

Освоение данной дисциплины необходимо для качественного выполнения профессиональных обязанностей при проведении уроков изобразительного искусства в соответствии с новыми стандартами и выполнения курсовых и дипломной работ.

3. Объем дисциплины 5 зачетных единиц.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ПДМНО Антоненкова И.Н

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2016-2017 учебный год

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензион-ный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Антоненкова Ирина Николаевна	Кандидат пед-ких наук	доцент	доцент кафедры ПДиМНО

