

	Факультет	Русской филологии и документоведения
	Кафедра	Русского языка и литературы
	Направление подготовки	45.03.01 Филология
	Направленность (профиль)	Отечественная филология
	Язык художественной литературы	

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
 ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины «Язык художественной литературы»

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой

Е.Л. Райхлина

Декан

Н.А. Гаврилина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
7.1. Основная литература .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	14
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	16

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	<p><b>Выпускник знает:</b> соотношение понятий <i>национальный язык - литературный язык - язык художественной литературы</i> в разных научных концепциях поэтического языка; специфику поэтического языка как знаковой системы художественного текста.</p> <p><b>Умеет:</b> применять полученные знания в области теории и истории языка художественной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа языка поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива.</p>	В соответствии с учебным планом
Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)	<p><b>Выпускник знает:</b> методы изучения языка художественной литературы, поэтического языка эпохи, индивидуального языка писателя в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать и применять адекватные материалу методы и процедуры анализа языка художественного текста, индивидуального поэтического языка, мира текста, индивидуально-авторской модели (картины) мира.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проведения конкретных локальных исследований языка художественной литературы.</p>	В соответствии с учебным планом

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Язык художественной литературы» относится к дисциплинам вариативной части образовательной программы.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	44
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	26
КСР	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	64
в том числе:	
Тула	Страница 3 из 18

Язык художественной литературы	Б1.В.11
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	30
подготовка к контрольной работе	12
выполнение учебного проекта	12
Промежуточная аттестация в форме	зачета

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Язык художественной литературы и смежные явления	2	2		4
Тема 2. Язык художественной литературы и литературный язык	2	2		6
Тема 3. Феномен эстетического в языке и природа поэтического знака	4	8		10
Тема 4. Историческая изменчивость языка художественной литературы.	4	6		
Тема 5. Язык художественного произведения и язык писателя/поэта	4	8		6
Контроль самостоятельной работы студентов			2	12
Подготовка к зачету (включая групповую консультацию)				12
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

#### Тема 1. Язык художественной литературы и смежные явления

Определение объема понятия *язык художественной литературы*.

Соотношение понятий *язык художественной литературы* и *художественный стиль*; *язык художественной литературы* и *художественная речь*; *язык художественной литературы* и *поэтический (художественный) язык*, *поэтический язык* и *поэтическая речь*, *поэтический язык* и *поэтическая (эстетическая) функция языка*.

Язык художественной литературы как объект разных филологических дисциплин: обзор дискуссионных точек зрения на объект рассмотрения в лингвистике, стилистике, поэтике, литературоведении, риторике, эстетике.

Широкое и узкое понимание *поэтического языка*. Язык поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива.

#### Тема 2. Язык художественной литературы и литературный язык

Проблема соотношения понятий: *язык художественной литературы* и *литературный язык*: оппозиция или взаимодействие?

Литературный язык как форма исторического существования национального языка и как система общеупотребительных языковых элементов, обеспечивающих речевую коммуникацию в основных сферах деятельности (науке, образовании, политике и т.д.). Разветвленная система функциональных стилей как конститутивный признак литературного языка и дискуссия о существовании функционального стиля художественной литературы.

Язык художественной литературы как средство реализации одной из функций литературного языка (К.А.Долинин, В.П. Москвин) vs. язык художественной литературы как один из языков духовной культуры (М.И.Шапир), как язык искусства (Л. Шпитцер), как особая система, во многом противопоставленная литературному языку и его функциональным стилям (Л.Ю.Максимов, Д.Н.Шмелев).

Задача изучения языка художественной литературы на фоне «истории русского литературного языка и его стилей», изучения индивидуального языка на историческом фоне развития русского литературного языка, изучения индивидуального стиля на фоне стилевой дифференциации национального языка (В.В. Виноградов).

Иерархические отношения между глобальными объектами: национальный язык – литературный язык – язык художественной литературы как «отношения последовательного расширения объема соответствующих понятий» в концепции В.П.Григорьева.

Поэтический (художественный) язык как сопротивление языковой энтропии.

### Тема 3. Феномен эстетического в языке и природа поэтического знака

Концепция языка как искусства. Язык как «выражение и проявление деятельности духа» (В. фон Гумбольдт) и как языковой акт как акт творчества (Б.Кроче, К. Фосслер). Язык и искусство, «первоначальное» слово как слово поэтическое в концепции А.А.Потебни.

Поэтический язык как реализация поэтической функции языка и поэзия как «язык в его эстетической функции» (Р.Якобсон).

Художественные и нехудожественные тексты. Конститутивные признаки художественного текста. Специфика поэтического языка как знаковой системы художественного текста: мотивированность поэтического знака, принципиальный изоморфизм единиц разных уровней, авторефлексия и автореферентность.

Поэтический язык как система средств художественного мышления и эстетического освоения действительности.

Поэтический язык как вторичная моделирующая система. Эстетический знак как элемент вторичной моделирующей системы в его сопоставлении со знаками первичной моделирующей системы: подчеркнутая фоническая организация, нестандартная сочетаемость, окказиональность, семантизация грамматических категорий, превалирование коннотации над денотацией, установка на выражение, на новизну и остранение (остраннение). Композиция как специфический уровень языка художественной литературы.

Принципиальная двуплановость знаков поэтического языка: «комбинаторные приращения смысла» художественного слова (Б.А.Ларин), образность, «расширение и обогащение» смысла «в системе целого эстетического объекта» (В.В.Виноградов).

### Тема 4. Историческая изменчивость языка художественной литературы

Поэтический/художественный язык как исторически изменчивая категория..

История становления и развития языка художественной литературы в древних обществах и в Новое время. Обусловленность системы поэтического языка жанром литературного текста и предметом речи.

Литературный стиль и язык. Литературное течение/направление и обновление поэтического языка.

Поэтизмы как знаки языка художественной литературы.

Концепция поэтического языка как инварианта, внутри которого каждое направление, каждый литературный метод (романтизм, реализм, модернизм) выбирает адекватные ему черты, категории и т.д.

Две тенденции развития языка художественной литературы во второй половине XX – начале XXI веков. Особенности развития современной литературы и поэтического/художественного языка в эпоху постмодернизма: изменение отношений между обычным и поэтическим языком, ориентация не на норму, а на её изменение, устранение оппозиций, ирония, самоирония, языковая игра и цитатность как доминирующие установки современного художественного дискурса. Языковая игра в текстах постмодернизма как этика, психология, идеология и философия (Л.В.Зубова).

Языковые и текстовые аномалии, окказионалистика и актуализация архаической лексики и грамматических форм как специфические черты современной поэзии.

Проблемы изучения и описания общепоэтической системы языка художественной литературы. Программа создания грамматики поэтического языка в трудах Г.Н.Шпета, Р.О.Якобсона, В.П.Григорьева. Концепция поэтического языка как парадигмы образов (Н.В. Павлович).

Словари поэтического языка.

### **Тема 5. Язык художественного произведения и язык писателя**

Задача изучения индивидуального языка на историческом фоне развития русского литературного языка, и изучения индивидуального стиля – на фоне стилевой дифференциации национального языка (В.В.Виноградов).

Автор художественного текста как языковая личность. Проявление творческой индивидуальности «как особое художественное видение мира», восприятие эстетической ценности литературного произведения «через призму “языковой личности”, категорию автора с его сложной многогранной структурой» (Л.А. Новиков)

Индивидуально-авторские поэтические системы как формы репрезентации общепоэтического языка эпохи.

Художественный идиолект как индивидуально-авторская манифестация языка этнического, преобразующая первичную моделирующую систему (языковую модель мира) во вторичную (индивидуально-авторскую художественную модель мира). Естественный и общепоэтический язык как предмет индивидуально-авторской рефлексии и внутренняя форма индивидуального поэтического/художественного языка.

Идиолект как первоэлемент идиостиля – системы иерархически упорядоченных эстетических смыслов, порождаемых действием констант индивидуального творчества: повторяющихся, частотных, постоянных приемов, мотивов, символов, образов и т.д. Поэтический (художественный) идиолект – средство экспликации индивидуально-авторской поэтической картины мира. Художественный текст как пространство реализации констант индивидуального творчества, Концепты “образ мира” и “образа автора”.

Проблемы изучения и описания художественного идиолекта и идиостиля. Методологическая ценность понятий “образ мира”, “поэтический мир”, “мир текста” для исследования феномена языка художественной литературы, идиолекта, идиостиля.

Авторская лексикография: проблема представления идиолекта, идиостиля, индивидуально-художественного дискурса.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов, заключается:

в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;

в изучении теоретического материала к практическим занятиям;

в выполнении заданий для самостоятельной работы;

в подготовке к промежуточной аттестации.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (опорные тезисы лекций, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, РПД) доступен студентам в электронном виде.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельный сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы, перечисленные в пункте 7 РПД, а также электронный учебный ресурс (конспект лекций, методические указания по освоению дисциплины).

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Язык художественной литературы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности» (ПК-1), «Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов» (ПК-2) осуществляется в несколько этапов освоения основной образовательной программы.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	соотношения понятий <i>национальный язык - литературный язык – язык художественной литературы</i> в разных научных концепциях поэтического языка; специфику поэтического языка как знаковой системы художественного текста; методов изучения языка художественной литературы, поэтического языка эпохи, индивидуального языка писателя в синхроническом и диахроническом аспектах	Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 51 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 10 баллов). Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 50 баллов (или на зачете набрано менее 10 баллов).
Умения	применять полученные знания в области теории и истории языка художественной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности, выбирать и применять адекватные материалу методы и процедуры анализа языка художественного текста, индивидуального поэтического языка, мира текста, индивидуально-авторской модели (картины) мира	
Навыки	анализа языка поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива, проведения конкретных локальных исследований языка художественной литературы	

Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 51 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 10 баллов).

Имеет глубокие познания в теории художественной речи, поэтического языка; знаком с разными научными подходами к определению понятия *язык художественной литературы*, знает специфику языка поэзии и прозы, лирики и нарратива. Может сопоставить концепции поэтического языка Р.О. Якобсона, Л.В.Щербы, Г.О.Винокура, В.В. Виноградова. Знаком с современными научными концепциями художественного идиолекта и идиостиля. Может грамотно формулировать свою позицию по дискуссионным проблемам изучения языка художественной литературы.

Умеет применять полученные знания в области теории и истории языка художественной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности, умеет выбирать и применять адекватные материалу методы и процедуры анализа языка художественного текста, индивидуаль-

ного поэтического языка, мира текста, индивидуально-авторской модели (картины) мира

Владеет базовыми навыками анализа языка художественной литературы.

Владеет методикой локальных исследований в области анализа языка поэзии и прозы, лирики и нарратива и представления результатов своих исследований.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 50 баллов (или на зачете набрано менее 10 баллов).

Не имеет глубоких познаний в теории художественной речи, поэтического языка; не может сопоставить концепции поэтического языка Р.О. Якобсона, Л.В.Щербы, Г.О.Винокура, В.В. Виноградова. Имеет только поверхностные знания о специфике поэтического языка, не может сформулировать конститутивные признаки художественного текста.

Не умеет грамотно применять знания основных положений теории поэтического в практической деятельности, слабо владеет навыками анализа языка художественного текста, не умеет проводить локальных исследований языковых особенностей конкретного текста.

Не демонстрирует устойчивых навыков работы со сложно организованными текстами и не может грамотно представлять результаты локальных исследований языка художественной литературы.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Определение объема понятия *язык художественной литературы* в разных научных школах и авторских концепциях.
2. Соотношение понятий *язык художественной литературы* и *художественный стиль*; *язык художественной литературы* и *художественная речь*;
3. Соотношение понятий *язык художественной литературы* и *поэтический (художественный) язык*, *поэтический язык* и *поэтическая речь*, *поэтический язык* и *поэтическая (эстетическая) функция языка*.
4. Соотношение понятий *национальный язык – литературный язык – язык художественной литературы*.
5. Язык художественной литературы как объект разных филологических дисциплин.
6. Широкое и узкое понимание *поэтического языка*.
7. Язык поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива.
8. Концепция языка как искусства.
9. Дискуссионные вопросы понимания категории языка художественной литературы в работах отечественных филологов.
10. Программа изучения языка и стиля художественной литературы в трудах В.В.Виноградова.
11. Конститутивные признаки художественного текста.
12. Специфика поэтического языка как знаковой системы художественного текста.
13. Понятие мотивированности поэтического знака.
14. Понятие изоморфизма единиц разных уровней языка.
15. Поэтический язык как вторичная моделирующая система.
16. Поэтический/художественный язык как исторически изменчивая категория..
17. История становления и развития языка художественной литературы в древних обществах и в Новое время.
18. Литературный стиль и язык. Литературное течение/направление и обновление поэтического языка.
19. Поэтизмы как знаки языка художественной литературы.
20. Тенденции развития языка художественной литературы во второй половине XX – начале XXI веков.



21. Особенности развития современной литературы и поэтического/художественного языка в эпоху постмодернизма.
22. Проблемы изучения и описания общепоэтической системы языка художественной литературы.
23. Программа создания грамматики поэтического языка в трудах Г.Н.Шпета, Р.О.Якобсона, В.П.Григорьева.
24. Концепция поэтического языка как парадигмы образов (Н.В. Павлович).
25. Словари поэтического языка.
26. Индивидуально-авторские поэтические системы как формы репрезентации общепоэтического языка эпохи.
27. Художественный идиолект как индивидуально-авторская манифестация языка этнического.
28. Задачи изучения индивидуально-авторского языка.
29. Задачи изучения индивидуально-авторской художественной картины мира.
30. Художественный текст как пространство реализации констант индивидуального творчества,
31. Концепты “образ мира” и “образа автора” в современных теориях поэтического языка.
32. Авторская лексикография: проблема представления идиолекта, идиостиля, индивидуально-художественного дискурса.

#### Тематика докладов

1. Изменение отношений между обычным и поэтическим языком.
2. Анормативность языка современной поэзии.
3. Ирония и самоирония как доминирующие установки литературы постмодернизма.
4. Традиционные поэтизмы в современных поэтических текстах.
5. Языковая игра как доминирующая установка современного художественного дискурса.
6. Цитатность как доминирующая установка современного художественного дискурса.
7. Архаизмы в поэзии Л.Лосева.
8. Языковые аномалии в поэзии Д.Пригова.
9. Окказионализмы в поэзии Г.Сапгира.
10. Архаика и инновации в языке современной художественной литературы.
11. Языковая игра в современной художественной прозе.
12. Внелитературная лексика в современной художественной прозе.
13. Внелитературная лексика в современной поэзии.
14. Поэтика стилистического контраста.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### 1.Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Язык художественной литературы» складывается из следующих составляющих:

##### Итоговая рейтинговая оценка складывается из следующих показателей:

- ❖ максимальное количество баллов в процессе текущей аттестации – **60**
- ❖ максимальное количество баллов на зачете – **40**

#### Оценочная таблица

№ п/п	критерии оценивания	максимальное количество баллов
1.	Посещение занятий и активная учебная деятельность на семинар-	13 баллов
Тула		Страница 9 из 18

Язык художественной литературы		Б1.В.11
	ских и практических занятиях	
1.	Качественное выполнение всех заданий по подготовке к практическим занятиям и активная аудиторная работа Домашняя контрольная работа	26 баллов
2.	Домашняя контрольная работа	8 баллов
3.	Конспектирование научно и учебной литературы	13 баллов
4.	Теоретическая часть зачета: освещение двух теоретических вопросов по дисциплине	20 баллов
5.	Практическая часть зачета: анализ язка художественного текста/фрагмента текста	20 баллов
<b>Итого</b>		<b>100 баллов</b>

### 1. Оценочная таблица

Место контроля в структуре дисциплины	Форма контроля	Используемый критерий оценивания	Максимальный балл
Тема 1. Язык художественной литературы и смежные явления	Опрос, проверка выполнения домашних заданий, проверка конспектов научной литературы	Знать решение проблемы объема понятия <i>язык художественной литературы</i> в свете разных научных концепций; соотношение понятий <i>язык художественной литературы</i> и <i>художественный стиль</i> ; <i>язык художественной литературы</i> и <i>художественная речь</i> ; <i>язык художественной литературы</i> и <i>поэтический (художественный) язык</i> , <i>поэтический язык</i> и <i>поэтическая речь</i> , <i>поэтический язык</i> и <i>поэтическая (эстетическая) функция языка</i> . Знать особенности языка поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива.	6
Тема 2. Язык художественной литературы и литературный язык	Опрос, проверка выполнения домашних заданий, проверка конспектов	Знать научные подходы к объекту изучения: язык художественной литературы как средство реализации одной из функций литературного языка (К.А. Долинин, В.П. Москвин), язык художественной литературы как один из языков духовной культуры (М.И.Шапир), как язык искусства (Л. Шпитцер), как особая система, во многом противопоставленная литературному языку и его функциональным стилям (Л.Ю.Максимов, Д.Н.Шмелев). Знать программу изучения языка художественной литературы на фоне «истории русского литературного языка и его стилей», изучения индивидуального языка на историческом фоне развития русского литературного языка, изучения индивидуального стиля на фоне стилевой дифференциации национального языка В.В. Виноградова. Иметь навыки анализа иерархических отношений между глобальными объектами: национальный язык – литературный язык – язык художественной литературы.	10
Тема 3. Феномен эстетического в языке и природа поэтического знака	Опрос, проверка выполнения домашних заданий, контрольная работа	Знать конститутивные признаки художественного текста и специфику поэтического языка как знаковой системы художественного текста: мотивированность поэтического знака, принципиальный изоморфизм единиц разных уровней, авторефлексия и автореферентность. Иметь навыки анализа поэтического языка как вторичной моделирующей системы. Иметь навыки анализа эстетического знака в его сопоставлении со знаками разных уровней организации первичной моделирующей системой. Уметь анализировать композицию как специфический уровень языка художественной литературы.	16
Тема 4. Историческая изменчивость	Опрос, проверка выпол-	Знать историю становления и развития языка художественной литературы, обусловленность системы поэтического языка жан-	15

Язык художественной литературы		Б1.В.11
языка художественной литературы	нения домашних заданий, контрольная работа	ром литературного текста и предметом речи. Знать концепцию поэтического языка как инварианта, внутри которого каждое направление, каждый литературный метод (романтизм, реализм, модернизм) выбирает адекватные ему черты, категории и т.д. Знать тенденции развития языка художественной литературы во второй половине XX – начале XXI веков и уметь анализировать языковую репрезентацию этих тенденций. Иметь навыки анализа приемов языковой игры в текстах постмодернизма, языковых и текстовых аномалий, окказионалистики и актуализации архаической лексики и грамматических форм как специфической черты современной поэзии. Знать проблемы изучения и описания общепоэтической системы языка художественной литературы.
Тема 5. Язык художественного произведения и язык писателя	Опрос, проверка конспектов, контрольная работа	Знать задачи изучения индивидуального языка на историческом фоне развития русского литературного языка, и изучения индивидуального стиля – на фоне стилевой дифференциации национального языка, выдвинутые В.В.Виноградовым. Знать авторские концепции определения таких категорий, как идиолект, идиостиль, индивидуально-авторская художественная модель (картина) мира. Иметь навыки анализа компонентов идиолекта как первоэлемента идиостиля, констант индивидуального творчества: повторяющихся, частотных, постоянных приемов, мотивов, символов, образов и т.д. Уметь анализировать художественный текст как пространство реализации констант индивидуального творчества.
Промежуточная аттестация	зачет	Наличие знаний учебного материала дисциплины; умений и навыков, выработанных в процессе изучения дисциплины.
Итого:		100
Оценка	«зачтено»	«не зачтено»
Интервал количества баллов	50..100	0..49
<p><b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b></p> <p><b>7.1. Основная литература</b></p> <p>1. Кожевникова, Н.А. Избранные работы по языку художественной литературы. – М.: <u>Знак</u>, 2009. – 895 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=73289&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=73289&amp;sr=1</a></p> <p>2. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с. – ISBN 978-5-4475-0544-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047</a></p> <p><b>7.2. Дополнительная литература</b></p> <p>3. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография. М.: <u>Флинта</u>, 2017. – 167 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94684&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=94684&amp;sr=1</a></p>		
Тула		Страница 11 из 18

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования: ООО «Некс-Медиа». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Лань» - электронные учебные, научные издания, справочники издательства «Лань». ООО «Издательство Лань». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://e.lanbook.com/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)
- ЭБС «ЮРАЙТ» – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний: ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://biblio-online.ru/>
- ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» – учебники, учебные пособия и научная литература по различным отраслям знаний: ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://rucont.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению и конспектированию рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, к коллоквиуму, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету

согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины и формирование и развитие умений и навыков.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При подготовке заданий к практическим работам основным методом обучения является самостоятельная работа студента. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста АBBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, АBBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь АBBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, АBBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-

150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной консультации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины «Язык художественной литературы», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины «Язык художественной литературы» у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1); способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

*знания* соотношения понятий *национальный язык - литературный язык – язык художественной литературы* в разных научных концепциях поэтического языка; специфики поэтического языка как знаковой системы художественного текста; методов изучения языка художественной литературы, поэтического языка эпохи, индивидуального языка писателя в синхроническом и диахроническом аспектах;

*умения* применять полученные знания в области теории и истории языка художественной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности: выбирать и применять адекватные материалу методы и процедуры анализа языка художественного текста, индивидуального поэтического языка, мира текста, индивидуально-авторской модели (картины) мира;

*навыки* анализа языка поэзии и прозы, лирики и художественного нарратива, проведения конкретных локальных исследований языка художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Язык художественной литературы» относится к дисциплинам вариативной части образовательной программы.

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: Г.Н. Большакова, к.ф.н., доцент

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2016 – 2017 учебный год**

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся. Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

**2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.

3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.

4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.

6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.

6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.

7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.



**2018-2019 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01-RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия № 48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian – контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian – Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional –контракт №405535 от 02 ноября 2015 г., контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат – код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия – Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo X3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17EO-170518-102844-823-690 от 18.05.2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <http://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Большакова Г.Н.	канд. фил. н.	доцент	Доцент кафедры русского языка и литературы