



Факультет	Русской филологии и документоведения	
Кафедра	Русского языка и литературы	
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Направленность (профиль)	Отечественная филология	
Введение в литературоведение		Б1.Б.13

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение»

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой

Е.Л. Райхлина

Декан

Н.А. Гаврилина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.	16
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	17

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	<b>Выпускник знает:</b> специфику, предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; структуру художественного произведения как системной целостности, специфику и функции его элементов; <b>умеет</b> применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; <b>имеет опыт</b> анализа и интерпретации художественного текста	В соответствии с учебным планом
способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	<b>Выпускник знает:</b> основных приемов анализа художественного текста в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету; <b>умеет:</b> осмыслять, анализировать и систематизировать литературные факты в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету; <b>имеет опыт</b> анализа литературных фактов и их систематизации в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам базовой части дисциплин направления.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	3/108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	
в том числе:	
лекции	16
Тула	Страница 3 из 19

Введение в литературоведение	Б1.Б.13
практические занятия	26
КСР	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	16
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	32
подготовка к зачету	16
Промежуточная аттестация в форме зачета	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Лабораторные занятия	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Филология. Литературоведение. Теория литературы.	2	2		4
Тема 2. Основные литературоведческие методы	2	2		4
Тема 3. Аспекты содержания художественного произведения	2	2		4
Тема 4. Уровни формы художественного произведения	2	2		4
Тема 5. Поэтический язык. Художественная речь	2	2		4
Тема 6. Стадиальность литературного развития	2	2		4
Тема 7. Эстетика и генезис литературных родов. Понятие жанра	2	2		4
Тема 8. Анализ эпического произведения. Архитектоника «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина		2		2
Тема 9. Нарратологический анализ произведения Композиция сюжета и система нарраторов в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина.		2		2
Тема 10. Проблема выражения субъекта (носителя речи) в лирике. Виды лирической медитации		2		2
Тема 11. Лирические и лиро-эпические жанры. Трансформация жанра поэмы		2		2
Тема 12. Анализ драматического произведения. Исторические трансформации драмы.		2		2
Тема 13. Основы стиховедения. Речь стихотворная и прозаическая. Системы стихосложения.	2	2		4
Контроль самостоятельной работы студентов			2	
Подготовка к зачету				16
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

*Тема 1. Филология. Литературоведение. Теория литературы.*

Филология. Происхождение термина. История филологии. Филология Античности. Классическая филология. Новая филология. Литературоведение. Предмет. Задачи. Отрасли литературоведения (теория литературы, история литературы, литературная критика).

*Тема 2. Основные литературоведческие методы*

Литература как система. Биографический метод (Сент-Бев). Культурно-исторический метод (И.Тэн). Понятие историзма. Сравнительно-исторический метод (А.Н.Веселовский). Формальный метод. Структурализм (Р.Барт, Ю.М.Лотман)

*Тема 3. Аспекты содержания художественного произведения* Художественный образ. Образ эпический, лирический и драматический. План содержания художественного произведения. Тематика (проблематика). Аспекты тематики. Идея. Пафос. Проблема авторской интенции.

*Тема 4. Уровни формы художественного произведения*

Мир художественного произведения (персонаж, образ-вещь, пейзаж, интерьер, фабула и конфликт, художественное пространство Художественная речь., художественное время). Композиция текста (архитектоника). Основной текст и заголовочно-финальный комплекс Композиция мира художественного произведения. Сюжет. Система персонажей. Хронотоп. Основы нарратологии. Нарратив, нарратор, наррататор. Виды нарратора: имплицитный и эксплицитный, безличный нарратор, повествователь, рассказчик. Вида нарратора: имплицитный и эксплицитный.

*Тема 5. Поэтический язык. Художественная речь*

Язык как материал литературы Поэтический язык. Литература как вторичная моделирующая система. Художественный текст как сложно построенный смысл. Художественная речь: фонетика, лексика, синтаксис. Номинативная и лексико-экспрессивная функции речи. Иносказательная изобразительность и выразительность. Тропы. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.

Анализ лексического уровня стихотворения В. Маяковского «Адище города». Языковая организация и хронотоп в элегии А.С.Пушкина «Погибло дневное светило...»

*Тема 6. Стадиальность литературного развития*

Динамика литературного процесса. Понятие традиции и новаторства в литературе. Стадии литературного развития: «архаический» период, период «поэтики стиля и жанра», период «индивидуально-творческого художественного сознания» Эпоха и стиль. Главные этапы развития европейской художественной культуры (античность, средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм) и литература. Специфика национального культурного пути России. Историко-культурные корни периодизации, их проявление в литературе. Стиль эпохи и творческая индивидуальность. Литературные направления и течения. Понятия литературного направления и течения; их связь с жанровыми процессами. Жанровая система как «срезовая» характеристика литературной жизни определенного исторического периода. Литературный классицизм и литературный романтизм, их основные черты. Реализм XIX в. как историческое явление. Модернизм. Многообразие литературных течений конца XIX-начала XX вв. Проблема авангарда в литературе XX в.

*Тема 7. Эстетика и генезис литературных родов. Понятие жанра* Происхождение литературных родов Критерии родового деления литературы Основополагающие черты эпоса, лирики и драмы. Жанр как поэтологическая категория. Жанр как тип построения и завершения целого. Исторический характер жанра и проблема жанрового канона. Типология жанров.

*Тема 8. Анализ эпического произведения. Архитектоника «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина*

Родовые черты эпических произведений. Аспекты композиции: композиция текста и композиция мира художественного произведения. Композиция текста. Компоненты рамочного текста и их функция. Анализ композиции текста цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина».

*Тема 9. Нарратологический анализ произведения Композиция сюжета и система нарраторов в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина.*

Композиция мира художественного Понятия «фабула», «сюжет», «нарратив», «событие рассказывания», «нарратор», «наррататор». произведения Виды нарратора: имплицитный и эксплицитный, безличный нарратор, повествователь, рассказчик. Вида нарратора: имплицитный и эксплицитный. Цикл как сверхжанровое единство. Целостность цикла и целостность произведения. Строение цикла. Анализ композиции сюжета, «события рассказывания» и системы нарраторов в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина

*Тема 10. Проблема выражения субъекта (носителя речи) в лирике. Виды лирической медитации*

Проблема выражения субъекта (носителя речи) в лирике: автор-повествователь, лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики. Лирическая медитация и ее виды: рефлексивная, повествовательная, описательная лирика. Специфика лирических жанров.

*Тема 11. Лирические и лиро-эпические жанры. Трансформация жанра поэмы*

Лирические и лиро-эпические жанры (баллада, поэма, роман в стихах). Поэма как лиро-эпический жанр. Основные жанрообразующие признаки поэмы. Исторические трансформации жанра поэмы. Лирическая (романтическая) поэма. Анализ поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. Поэма как «повесть в стихах». Анализ «петербургской повести» А.С.Пушкина «Медный всадник». Преобладание эпического начала. Поэма в прозе – «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Цикл стихов как жанровое образование. Цикл и поэма. Анализ поэмы Анны Ахматовой «Реквием».

*Тема 12. Анализ драматического произведения. Исторические трансформации драмы*

Драма как изобразительный род литературы. История драмы. Возникновение драмы (трагедии) из дионисийского культа. Особенности древнегреческой трагедии (сюжеты, конфликт, структура, роль хора в трагедии). Древнегреческий театр (организация сценического действия). Театр Шекспира (организация сценического действия; сюжеты; синтез трагического и комического, реального и фантастического; композиционная свобода). Трагедия и комедия эпохи классицизма. Трактат Н.Буало Классицистический театр (иерархия жанров; требования соблюдения трех единств: действия, времени, места; особенности конфликта; герои (система амплуа; говорящие фамилии). Мещанская драма эпохи просвещения (расшатывание классицистических норм; демократизация языка). Г.Лессинг «Гамбургская драматургия», Д.Дидро «Трактат об актере». Классицистическая драма. Фонвизин «Недоросль». Черты классицизма в комедии. Реалистическая драма. «Горе от ума» А.С.Грибоедова (черты классицизма и черты реализма). А.С.Пушкин «Борис Годунов» (нарушение основных принципов классицистической драмы; традиции драматургии Шекспира). Драмы А.Н.Островского. «Картины жизни» (Добролюбов). Жанровая неопределенность «Грозы». Этапы развития конфликта. Драма для чтения. «Месяц в деревне» Тургенева. «Новая драма». Чехов А.П. «Вишневый сад» (особенности конфликта, системы персонажей и др.).

*Тема 13. Основы стиховедения. Речь стихотворная и прозаическая. Системы стихосложения*

Речь стихотворная и прозаическая. Понятие стиха и метра. Просодия. Системы стихосложения: силлабическая, тоническая (тоника народно-песенная и литературная), силлабо-тоническая. Дольник. Стопа. Метр. Размер. Основные метры силлабо-тоники. Отклонения от стопового метра. Акцентные облегчения и утяжеления стопы (пиррихий, спондей, бакхий, антибакхий, трибрахий, амфимахра. Анакруза, клаузула, цезура. Рифма. История русской рифмы. Художественные функция, происхождение и историческая эволюция русской рифмы, рифм; по слоговому объему (мужские, женские, дактилические, гипердактилические); по звучанию (точные, неточные, приблизительные, ассонансы, диссонансы); по месту в слове (префиксальные, префиксально-корневые, корневые, суффиксальные, суффиксально-флексивные, флексивные, эхо-рифмы, повторяющиеся, богатые и бедные, левые и правые и пр.); по количеству участвующих в созвучии слов (одинарные и составные); положению в стихе (конечные, начальные, стыковые, внутренние); по лексическому составу (омонимические, тавтологические); по месту ударения (равноударные, неравноударные); по «грамматическому родству рифмочленов (грамматические и аграмматические) и т.д

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов, заключается:

- в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- в изучении теоретического материала к практическим занятиям;
- в выполнении заданий для самостоятельной работы;
- в подготовке к промежуточной аттестации.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины (опорные тезисы лекций, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, РПД) доступен студентам в электронном виде.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельный сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы, перечисленные в пункте 7 РПД, а также электронный учебный ресурс (конспект лекций, методические указания по освоению дисциплины).

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса» (ОПК-3) «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности» (ПК-1) осуществляется в несколько этапов освоения основной образовательной программы в соответствии с учебным планом.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	специфики, предмета и задач литературоведческой науки; базовых литературоведческих понятий и терминов; структуры художественного произведения как системной целостности, специфики и функций его элементов; основных приемов анализа художественного текста рамках реализации образовательных программ по учебному предмету;	От 41 до 100 баллов – зачтено От 0 до 40 баллов – не зачтено
Умения	применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; осмысливать, анализировать и систематизировать литературные факты рамках реализации образовательных программ по учебному предмету;	
Навыки	анализа и интерпретации художественного текста и литературных фактов в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету	

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, тестирования, а также конспектирования и реферирования учащимися литературоведческих статей по курсу.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрано не менее 10 баллов).

Имеет устойчивые знания специфики, предмета и задач литературоведческой науки; базовых литературоведческих понятий и терминов; структуры художественного произведения как системной целостности, специфики и функций его элементов; родов и жанров литературы; основных приемов анализа художественного текста рамках реализации образовательных программ по учебному предмету.

Грамотно анализирует и интерпретирует художественные тексты разных родов и жанров.



Оценка «незачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (или на зачете набрал менее 10 баллов)

Не знает специфику, предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; структуру художественного произведения как системной целостности, специфику и функции его элементов; роды и жанры литературы; основные приемы анализа художественного текста в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету. Не умеет анализировать и интерпретировать художественные тексты разных родов и жанров.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *Примерные вопросы к зачету:*

1. Филология. История филологии. Литературоведение как наука. Предмет. Основные теоретические проблемы. Состав. Теория литературы.
2. Биографический и культурно-исторический методы. Принцип историзма как главный принцип культурно-исторического метода.
3. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика.
4. Мифологическая школа.
5. Формальный метод. Структурализм.
6. Художественный образ.
7. Содержание литературного произведения. Тематика.
8. Содержание литературного произведения: идея (авторская интенция), пафос (типы авторской эмоциональности).
9. Форма литературного произведения. Мир художественного произведения (предметный мир).
10. Образ-персонаж. Структура образа-персонажа. Средства создания. Система персонажей.
11. Образ-вещь. Образ-пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.
12. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт. Этапы развития конфликта. Пролог, предыстория, эпилог как компоненты художественного произведения.
13. Сюжет и фабула. Принципы сюжетосложения. Внесюжетные элементы, их функция.
14. Композиция литературного произведения. Композиция текста. Компоненты рамки и их функция. Архитектоника эпического прозаического, лирического и лиро-эпического стихотворного и драматического текста.
15. Композиция литературного произведения. Композиция мира художественного произведения. Композиция сюжета. Система персонажей. Композиционные приемы: повтор, сопоставление и антитеза. Умолчание, детализированное и суммирующее изображение. Монтаж.
16. Нарратив. Нарратор (виды нарратора). Наррататор (эксплицитный, имплицитный).
17. Художественный метод. Литературное направление, течение, школа.
18. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Традиции и новаторство. Стадиальность литературного процесса. Три стадии развития всемирной литературы: «архаический период», стадия «поэтики стиля и жанра», стадия «поэтики автора».
19. Классицизм как творческий метод и литературное направление.
20. Сентиментализм как творческий метод и литературное направление.
21. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
22. Реализм как творческий метод и литературное направление (Реализм Просвещения, критический реализм, социалистический реализм).

23. Принципы разделения литературы на роды и жанры.
24. Эпический род литературы. Эпические жары: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, сказка, очерк, басня. Опорные моменты анализа эпического произведения. Субъект эпического повествования: автор, повествователь, рассказчик.
25. Лирический род литературы. Лирические жанры: элегия, ода, эклога, сатира, эпитафия, эпиграмма, послание. Лирическая медитация и ее виды: рефлексивная, повествовательная, описательная лирика.
26. Типология лирических субъектов (по Корману): автор-повествователь, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики. Генезис и сущность понятия «лирический герой» (Ю.Тынянов, Л.Гинзбург).
27. Лиро-эпический жанры: баллада, поэма. Жанрообразующие черты поэмы.
28. Драматический род литературы. Драматические жанры. Опорные моменты анализа драматического произведения.
29. Язык как «первоэлемент» литературы. Язык как коммуникативная семиотическая система. Понятийные пары «язык – речь» и «инвариант – вариант».
30. Художественная речь. Поэтическая фонетика. Поэтическая лексика. Слова в прямом значении.
31. Художественная речь. Поэтическая лексика. Тропы.
32. Художественная речь. Поэтический синтаксис.
33. Два класса стихотворной речи: строфическая и астрофическая. Строфа. Классификация строф: одиночные и повторяющиеся; тождественные и нетождественные; обособленные и цепные. Наиболее употребительные строфические формы (двустиишие, трехстишие, четверостишие; пятистишие, шестистишие; их разновидности). Твердые строфические формы: терцины, рубаи, секстина, октава, триолет, одическое десятистишие, рондо.
34. Поэзия и проза. Признаки поэтической речи. Верлибр. Системы стихосложения.
35. Системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Народно-песенная и литературная тоника.
36. Системы стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабика в русской поэзии.
37. Системы стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Метр и виды метров. Размер.
38. Отклонение от стопового метра: акцентные «облегчения» и «утяжеления» стоп; слоговые «усечения» и «удлинения». Дольник.
39. Клаузула. Рифма. История русской рифмы. Виды рифм: по клаузуле (мужские, женские, дактилические, гипердактилические); по звучанию (точные, неточные, приблизительные); по грамматическому родству рифмочленов (грамматические и аграмматические); по месту в стихе (концевые и внутренние). Основные схемы рифмовки. Вольная рифмовка
40. Реформа русского стихосложения Третьяковского и Ломоносова.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **1. Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.**

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Введение в литературоведение» складывается из следующих составляющих:

1) За каждый укрупненный блок тем студент может максимально получить от 3 до 5 баллов, которые включают в себя: посещение лекционных и практических занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы.

3) Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (индивидуальный доклад), которые максимально могут быть оценены в 5 баллов.

4) На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 40 баллов.

## 2. Оценочная таблица

Место контроля в структуре дисциплины	Форма контроля	Используемый критерий оценивания	Максимальный балл
Тема 1. Филология. Литературоведение. Теория литературы.	Опрос	Знать понятия: филология, литературоведение, теория литературы. Знать историю филологии. Знать предмет и задачи, основные отрасли литературоведения (теория литературы, история литературы, литературная критика)	5
Тема 2. Основные литературоведческие методы	Опрос	Знать основные литературоведческие методы: биографический метод (Сент-Бев), культурно-исторический метод (И.Тэн), сравнительно-исторический метод (А.Н.Веселовский), формальный метод, структурализм (Р.Барт, Ю.М.Лотман)	5
Тема 3. Аспекты содержания художественного произведения	Опрос	Знать понятия: художественный образ (образ эпический, лирический и драматический); тематика (проблематика) и ее аспекты тематики, идея, пафос. Уметь самостоятельно анализировать план содержания художественного произведения.	5
Тема 4. Уровни формы художественного произведения	Опрос	Знать понятия: мир художественного произведения, персонаж, образ-вещь, пейзаж, интерьер, фабула и конфликт, художественное пространство, художественное время.. Знать и различать понятия композиция текста, (архитектоника) и композиция мира художественного произведения. Знать понятия: сюжет, фабула, система персонажей, хронотоп. Знать основы нарратологии и понятия: нарратив, нарратор, наррататор. Различать виды нарратора: имплицитный и эксплицитный, безличный нарратор, повествователь, рассказчик и вида нарратора: имплицитный и эксплицитный. Уметь самостоятельно анализировать все аспекты формы художественного произведения.	5
Тема 5. Поэтический язык. Художественная речь	Опрос и тестирование	Знать языковые средства художественной изобразительности и выразительности разных уровней: фонетического, лексического, синтаксического. Уметь самостоятельно анализировать языковой уровень художественного текста.	5
Тема 6. Стадиальность литературного развития	Опрос	Знать понятия: динамика литературного процесса, традиция и новаторство в литературе. Знать стадии литературного развития: «архаический» период, период «поэтики стиля и жанра», период «индивидуально-творческого художественного сознания». Знать главные этапы развития европейской художественной культуры и литературы (античность, средневековье, возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм). Знать понятия: литературное направление, литературное течения. Знать специфику таких литературных направлений, как классицизм, романтизм, реализм, модернизм, авангарда в литературе XX в.	5
Тема 7. Эстетика и генезис литературных родов. Понятие жанра	Опрос	Знать о происхождение литературных родов и критерии родового деления литературы. Знать основополагающие черты эпоса, лирики и драмы. Знать понятие жанра и типологию жанров. Уметь выделять жанровые черты и анализировать художественное произведение с учетом жанровой специфики.	5
Тема 8. Анализ эпического произведения. Архитектоника «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина	Опрос	Знать родовые черты эпических произведений. Знать компоненты рамочного текста и их функции. Уметь анализировать композицию текста художественного произведения и цикла произведений.	3

Введение в литературоведение		Б1.Б.13	
Тема 9. Нарратологический анализ произведения Композиция сюжета и система нарраторов в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина.	Опрос	Знать понятие композиция мира художественного произведения. Знать понятие цикла как сверхжанрового единства. Уметь анализировать композицию сюжета, «события рассказывания» и системы нарраторов в художественном произведении и цикле произведений.	3
Тема 10. Проблема выражения субъекта (носителя речи) в лирике. Виды лирической медитации	Опрос	Знать понятие субъект (носителя речи) в лирике и его типы: автор-повествователь, лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики. Знать понятие «лирическая медитация» и ее виды: рефлексивная, повествовательная, описательная лирика Уметь анализировать лирическое произведение с учетом его субъектной организации и характера лирической медитации.	3
Тема 11. Лирические и лиро-эпические жанры. Трансформация жанра поэмы	Опрос	Знать определения лирических и лиро-эпических жанров (баллада, поэма, роман в стихах). Знать основные жанро-образующие признаки поэмы, исторические трансформации жанра. Знать определение понятия цикл стихов как жанровое образование. Уметь анализировать поэму и цикл стихов с учетом жанровой специфики.	3
Тема 12. Анализ драматического произведения. Исторические трансформации драмы.	Опрос	Знать понятие драма. Знать историю драмы и ее жанровые разновидности. Уметь анализировать драматическое произведение с учетом его родовой и жанровой специфики.	3
Тема 13. Основы стиховедения. Речь стихотворная и прозаическая. Системы стихосложения.	Опрос и тестирование	Знать отличия речи стихотворной и прозаической. Знать понятия: стих, метр, просодия, стопа, размер. Знать системы стихосложения: силлабическая, тоническая (тоника народно-песенная и литературная), силлабо-тоническая. Знать основные метры силлабо-тоники; отклонения от стопового метра; акцентные облегчения и утяжеления стопы (пиррихий, спондей, бакхий, антибакхий, трибрахий, амфимакра), понятие дольник. Знать понятия: анакруза, клаузула, цезура. Знать понятие рифмы и историю русской рифмы. Знать основные классификации рифмы. Уметь проводить стиховедческий анализ художественного текста.	5
Индивидуальный доклад		Наличие знаний учебного материала дисциплины; умений, выработанных в процессе изучения дисциплины; умение самостоятельно осмыслять дополнительный теоретический материал по дисциплине	5
Промежуточная аттестация	Зачет	Наличие знаний учебного материала дисциплины; умений, выработанных в процессе изучения дисциплины.	40
Итого:			100

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Ханинова, Р. М. Теория литературы : учебное пособие / Р. М. Ханинова, А. А. Фокин. - Элиста : Калмыцкий гос. ун - т, 2013. - 88 с. - Б. ц. URL: <http://rucont.ru/efd/295917>

## 7.2. Дополнительная литература

2. Витковская, Л. В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла [Текст] : учебное пособие / Л. В. Витковская. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4 : Б. ц. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>
3. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. - М. : Флинта, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=83460](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=83460)
4. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие / Я. В. Погребная. - М. : Флинта, 2011. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=83463](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=83463)

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – база данных электронных версий учебников, учебных пособий, научных изданий, словарей, энциклопедий, интерактивных тестов по перечню направлений подготовки высшего образования: ООО «Некс-Медиа». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Лань» - электронные учебные, научные издания, справочники издательства «Лань». ООО «Издательство Лань». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://e.lanbook.com/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. – Загл. с экрана. Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)
- ЭБС «ЮРАЙТ» – учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний: ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://biblio-online.ru/>
- ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» – учебники, учебные пособия и научная литература по различным отраслям знаний: ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». – Загл. с экрана. Б. ц. URL: <https://rucont.ru/>

## 9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, изучения рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть

свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствуют более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины, а также формирование и развитие умений и навыков.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении заданий к практическим занятиям основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На практических занятиях пополняются теоретические знания студентов, формируется их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.

3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.

4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.

6. Програма для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной консультации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины «Введение в литературоведение», соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение» у студента должны быть сформированы следующие компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3); способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение» студент должен приобрести:

*знания* специфики, предмета и задач литературоведческой науки; базовых литературоведческих понятий и терминов; структуры художественного произведения как системной целостности, специфики и функций его элементов; основных приемов анализа художественного текста; базовых научных методов и подходов к изучению литературы;

*умения* применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии; осмыслять, анализировать и систематизировать литературные факты;

*навыки* анализа и интерпретации художественного текста и литературных фактов; применения основных методологических подходов литературоведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам базовой части дисциплин направления. Она имеет пропедевтический характер.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть знанием базовых литературоведческих понятий и терминов, фактов истории русской и европейской литератур в объеме, предусмотренном программой общего среднего образования, и уметь применять эти знания в процессе анализа литературного произведения

3. Объем дисциплины 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Ирина Владиславовна Ерохина.



### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2016-2017 учебный год

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

#### 2017-2018 учебный год

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**2018-2019 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система ROSA Enterprise Linux Desktop № RL00450-1-110518-01-RL00450-1-110518-17 от 11 мая 2018 г.
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия № 48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
4. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian – контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian – Лицензия № 46138962 от 16.11.2009 г.
6. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional – контракт № 405535 от 02 ноября 2015 г., контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
7. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат – код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия – Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo X3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17EO-170518-102844-823-690 от 18.05.2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <http://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 7 от 30 августа 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Ерохина Ирина Владиславовна	к.филолог. н	Доцент	Доцент кафедры русского языка и литературы