



Факультет	иностранных языков	
Кафедра	переводоведения и межкультурной коммуникации	
Направление подготовки	<b>45.03.02 Лингвистика</b>	
Направленность (профиль)	Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)	
Аналитическое чтение (английский язык)		Б1.В.08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от «31» августа 2017 г.

## **Рабочая программа дисциплины «Аналитическое чтение (английский язык)»**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Заведующий кафедрой  Е.А.Кораблева

Декан



Д.А. Разоренов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	14
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	17
1. Разработчик (и):	18

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>ОК-7 владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи</p>	<p><b>Выпускник знает:</b> основы построения различных типов художественных текстов с учетом их лексико-стилистических и структурных особенностей. <b>Умеет:</b> понимать и критически оценивать тексты различной жанровой принадлежности. <b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности :</b> навыками выявлять и анализировать лингвостилистические явления в художественном тексте.</p>	<p>В соответствии с учебным планом</p>
<p>ОПК-2 способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-24 Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту</p>	<p><b>Выпускник знает:</b> основные категории художественного текста. <b>Умеет:</b> определять главную и второстепенные идеи текста. <b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b> навыком определения основных средств реализации главной идеи произведения. <b>Выпускник знает:</b> правила выдвижения гипотезы и способы ее доказательства; <b>Умеет:</b> проектировать процесс доказательства выдвинутой гипотезы и формулировать выводы; <b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности :</b> целеполагания и использования методик доказательства гипотезы;</p>	<p>В соответствии с учебным планом</p> <p>В соответствии с учебным планом</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Аналитическое чтение (английский язык)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части образовательной программы.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108/3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	44
в том числе:	
лекции	
лабораторные занятия (включая защиту отчета по лабораторным работам)	
семинарские занятия	
практические занятия	42
контрольные работы	
другие виды контактной работы (КСР)	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	64
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лабораторным занятиям и защите отчета	
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям	48
подготовка учебного проекта	
подготовка к контрольной работе	
выполнение заданий для самостоятельной работы	10
выполнение курсового проекта (работы)	
подготовка к зачету	6
подготовка к экзамену	
другие виды самостоятельной работы студента	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающ
Тема 1. Особенности анализа художественного текста.		4		8

Тема 2. Тема, пути определения темы.		4		8
Тема 3. Главная идея художественного произведения. Резюме.		6		8
Тема 4. Композиция художественного текста.		6		8
Тема 5. Художественный образ.		6		8
Тема 6. Типы повествования.		6		6
Тема 7. Особенности языка автора.		6		6
Тема 8. Тональная система текста.		4		6
Контроль самостоятельной работы студентов			2	
Подготовка к зачету				6
ИТОГО 108		42	2	64

*Тема 1. Особенности анализа художественного текста*

Художественный текст как художественный феномен. Особенности художественного текста. Основные категории и свойства текста.

*Тема 2. Тема, пути определения темы*

Главная и второстепенная тема. Средства выражения темы в художественном произведении. Понятия темы, семантического поля, тематических (ключевых) слов. Тематическая сетка. Тема и заглавие художественного текста. Сильные позиции текста. Тема и композиция художественного текста.

*Тема 3. Главная идея художественного произведения. Резюме.*

Тема и идея. Фигуры речи, способствующие раскрытию идеи (развернутая метафора, повтор, контраст и аналогия, символизм, параллелизм, художественная деталь, принципы выдвижения). Определение характера взаимоотношений текстовых категорий, элементов текста (категории художественного времени, художественного пространства, образности, модальности, когезии и когерентности, автора и персонажа). Интертекстуальные связи, включающие текст в диалог с другими текстами.

Резюме. Структура и содержание. Методика отбора информации для резюме. Принципы емкого оформления содержания (работа с синтаксическими структурами, лексическими единицами, синонимами, гипонимами, гиперонимами, семантическими доминантами).

*Тема 4. Композиция художественного текста.*

Элементы композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Конфликт в произведении (внутренний, внешний и их подтипы). Способы организации элементов композиции. Структура сюжета (открытая, закрытая). Техника ведения повествования.

Пространственно-временная локализация событий. Функции элементов пространственно-временного континуума. Их роль в организации авторского замысла.

*Тема 5. Образ персонажа*

Персонаж и его типы. Главные и второстепенные персонажи произведения. Средства характеристики персонажей (прямые и косвенные). Портрет героя. Характеристика через речь, мимику, поведение, жесты, интерьер. Антропонимы в характеристике. Стилистические средства в создании образа (метафора, метонимия, образное сравнение и др.). Художественная деталь.

*Тема 6. Типы повествования*

Композиционно-речевая система произведения. Структура его повествования. Повествовательная точка зрения. Субъект речи. Тип повествования (от первого или третьего лица). Авторская речь. Персонажная речь (диалогическая, монологическая; внутренняя, внешняя). Поток сознания. Несобственно-прямая речь.

*Тема 7. Особенности языка автора.*

Гротеск и его градация. Юмор. Виды юмора и средства его репрезентации. Вербальный и ситуативный юмор. Ирония. Сатира. Сарказм. Языковые и экстралингвистические средства актуализации иронии. Функциональные стили. Жанровая дифференциация стилей.

*Тема 8. Тональная система текста .*

Полифонический текст. Вербальные (фонетические, лексические, синтаксические, графические) и невербальные (импликация) средства создания тональной структуры текста. Тон, атмосфера, авторское отношение. Лирический, драматический, эпический, гротескный ключ повествования.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Преподавание дисциплины предполагает использование следующего учебно-методического обеспечения.

Комплекта мультимедийных презентаций для лекционных занятий.

Комплекса заданий к практическим занятиям и для самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы обучающихся: выполнение письменных заданий к практическим занятиям, написание эссе.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны учебно-методические ресурсы, перечисленные в п.7 рабочей программы

### **План самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям по аналитическому чтению**

Часов	Тема	Содержание учебного материала
8	Тема, пути определения темы	Главная и второстепенная тема. Средства выражения темы в художественном произведении. Понятия семы, семантического поля, тематических слов. Текст для анализа: <i>N.Hornby Books and Records</i>
8	Главная идея художественного произведения	Фигуры речи, способствующие раскрытию идеи (Развернутая метафора, повтор, контраст и аналогия, символизм, параллелизм и т.д.) Тексты для анализа: <i>A. Vivante "Can-Can"</i> <i>E. Hemingway "On the American Dead in Spain"</i>
8	Резюме.	Методика и принципы написания резюме, отработка техники. Работа с синонимами, гипонимами, гиперонимами, семантическими доминантами. Резюме текста: <i>A. Vivante "Can-Can"</i> <i>E. Hemingway "On the American Dead in Spain"</i>
8	Композиция художественного текста.	Элементы композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт

		в произведении. Способы организации элементов композиции Текст для анализа: <i>Ch. Dickens The Four Miss Willises</i>
8	Художественный образ	Средства характеристики персонажей. Главные и второстепенные персонажи произведения. Художественная деталь. Пути характеристики персонажей. Текст для анализа: <i>K. Mansfield Miss Brill.</i>
6	Типы повествования	Авторская речь. Персонажная речь. Несобственно-прямая речь. Текст для анализа: <i>J. Galsworthy The Man of Property (an extract)</i>
6	Особенности языка автора	Текст для анализа: <i>W. Allen "The Kugelmass Episode"</i>
6	Тональная система	Текст для анализа: <i>A. Beattie "Snow"</i>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в таблице пункта 1 рабочей программы.

Формирование компетенций «владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7)», «способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2)», «способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту» (ПК-24) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	основ построения различных типов художественных текстов с учетом их лексико-стилистических и структурных особенностей; основных категорий художественного текста; правила выдвижения гипотезы и способы ее доказательства;	Студент получает «зачтено», если за семестр набрал от 41 до 100 баллов (при условии, что на зачете набрал не менее 20 баллов).

Умения	понимать и критически оценивать тексты различной жанровой принадлежности; определять главную и второстепенные идеи текста; проектировать процесс доказательства выдвинутой гипотезы и формулировать выводы;	Студент получает «незачтено», если за семестр набрал 0-40 баллов и/или на зачете набрал менее 20 баллов.
Навыки	выявления и анализа лингвостилистических явлений в художественном тексте; определения основных средств реализации главной идеи произведения; целеполагания и использования методик доказательства гипотезы;	

Студент получает «зачтено», если он за семестр набрал 41-100 баллов, на зачете набрал не менее 20 баллов, умеет определять жанр текста, определять главную и второстепенные идеи текста, вычленять семантические поля, относящиеся к теме текста, кратко пересказывать текст, уделяя внимание существенным деталям и главной мысли произведения, объяснять значение стилистических приемов, используемых автором, для художественного произведения в целом, вскрывать композиционную структуру произведения., определять тип повествования, используемый автором, анализировать тональную структуру текста, определять основные средства реализации главной идеи произведения.

Студент получает «незачтено», если он за семестр набрал менее 41 балла, на зачете набрал менее 20 баллов, не умеет определять жанр текста, определять главную и второстепенные идеи текста, вычленять семантические поля, относящиеся к теме текста, кратко пересказывать текст, уделяя внимание существенным деталям и главной мысли произведения, объяснять значение стилистических приемов, используемых автором, для художественного произведения в целом, вскрывать композиционную структуру произведения., определять тип повествования, используемый автором, анализировать тональную структуру текста, определять основные средства реализации главной идеи произведения; речь изобилует лексическими и грамматическими ошибками.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные задания для текущего контроля по аналитическому чтению:**

Подготовьте письменный анализ текста по следующему плану:

#### **A Guide to Reading and Writing About Short Stories**

##### *Point of View*

1. What is the point of view in the story?
2. If it is first person or third person limited, through which character do readers see the story?  
Is the character a reliable or an unreliable narrator?  
How does his or her personality affect the perception of other characters and of the action?
3. Could the story be written just as effectively or more effectively from another point of view? If so, how and why? If not, why not?

##### *Setting*

1. Where and when does the story take place?
2. How does the author let readers know the time and place?
3. Could the story take place in any other time or place?

##### *Style*

1. What kind of sentence structure does the author seem to prefer in the story?



Could the sentences be described as simple or complex?

Are the language and sentence structure dictated by the point of view?

By the subject? If so, how?

2. What kind of imagery does the author use?

Does the language seem poetic?

Examine any examples of similes, metaphors, or personification to see if they give clues about characters or foreshadow later actions or events.

3. Look for any symbols in the story, both symbols that are universally accepted, and symbols that are particular to the story. What do they represent in the story and how do they enrich its meaning?

4. What is the tone of the story?

How is it reflected in the attitudes expressed or the connotations of words?

*Character*

1. Are the characters in the story believable? Why or why not?

2. How are the characters revealed: through what the author says about them, through what the other characters say about them, and/or through what they say and do?

3. Which characters are round characters?

4. Which characters are flat characters? Does their lack of development affect the success of the story? If so, in what way?

5. Do any of the characters develop or change in the story? Is this change one of the major points of the story?

*Plot and conflict*

1. Is the plot structured conventionally?

2. What are the functions of the exposition in the story?

3. How many events form the complications? Are they equally tense, or do they form an ascending scale?

4. What event serves to be the climax of the story?

5. Is there a denouement? Does the denouement stimulate the reader to draw his own conclusions and make his own judgement?

6. What is the conflict in the story? When do you first realize there is a conflict?

7. List the steps in the development of the conflict. If possible, identify them as exposition, complication, crisis, climax, and resolution.

8. Where does the conflict reach a climax?

9. What is the resolution of the conflict?

*Subject Matter and Theme (main and minor)*

1. What is the subject matter of the story? If possible, state it in one sentence.

2. How do the elements of the story work together to convey the theme?

3. Does the main character reach an epiphany or make a significant decision?

4. Did the theme provide an insight or understanding that is new to you? Does the theme relate to insights you have had?

5. Could the author have conveyed the same idea just as effectively in an essay? Why or why not?

6. What role does the setting play in conveying the theme?

7. Does the title contribute to the theme?

Примерное задание на зачете:

1. Проанализируйте устно предложенный художественный текст.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

**1. Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине.**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом работы студента в течение семестра и зачета.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, выполнения обучающимися контрольной работы, а также итогового контроля в форме зачета.

Оценка знаний, умений и навыков студента-бакалавра ведется в баллах. Суммарная рейтинговая оценка складывается из промежуточного и окончательного балла за работу в течение семестра, включая баллы за посещение (максимум – 60 баллов) и балла за зачет (максимум – 40 баллов).

Преподавателю рекомендуется оценивать «каждый шаг», а не только итог работы, поэтому необходимо пользоваться понятием «рабочий балл», который зависит от объема часов, отводимых на дисциплину в семестре и по окончании семестра «рабочий балл» переводить в итоговый рейтинговый балл, исходя из максимума – 60 баллов.

Для удобства подсчета баллов преподавателю рекомендуется вести таблицу учета успеваемости, в которой проставляются баллы за посещение, баллы за работу, и т.п., два раза подсчитываются баллы промежуточной аттестации, а также итоговый рабочий балл и соответственно итоговый рейтинговый балл.

При отличной работе можно добавлять бонусные баллы. При предъявлении больничного листа преподаватель может дать студенту (по его желанию) дополнительные задания и оценить их в баллах.

Перед зачетом реально набранная студентом сумма «рабочих» баллов – WM (work mark) переводится в итоговый рейтинговый балл X (при максимально возможном количестве – 60 баллов) по пропорции:

Max – 60

WM – X

$X = (WM \times 60) / \text{Max}$

Оставшиеся 40 баллов студент получает на зачете, на котором предлагается текст для анализа.

Линейная шкала соответствия балльных и академических оценок:

«отлично» - 81 – 100 баллов.

«хорошо» - 61 – 80 баллов.

«удовлетворительно» - 41–60 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 41 балла.

За каждый укрупненный блок тем студент может максимально получить 5 баллов, которые включают в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы - до 2 баллов; устный ответ и (или) выполнение проверочной работы - до 3 баллов.

Обязательной формой текущей аттестации знаний является итоговая контрольная работа — письменный анализ художественного текста. Максимальная оценка на итоговой контрольной работе может составить 10 баллов.

На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 40 баллов.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - М. : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329)

2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635)
3. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071)
2. Плеханова, Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 369 с. - ISBN 978-985-536-114-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571)
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047)
4. Хрестоматия по курсу «Аналитическое чтение»: методические рекомендации для студентов 3-го и 4-го курсов по направлению подготовки бакалавриата 050100 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Иностранный язык» / Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт специальной педагогики и психологии»; авт.-сост. Е.А. Суркова, Е.А. Шпиленя. - Санкт-Петербург. : НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. - 120 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438757>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система / ООО "Директ-Медиа" . - М. : [б. и.], 2001. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационный портал / ООО "РУНЭБ" ; Санкт-Петербургский государственный университет. - М. : [б. и.], 2005. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)
3. LMS MOODLE [Электронный ресурс]: Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда. загл. с титул.экрана. - [GNU General Public License](http://www.gnu.org/licenses/gpl.html), 2015. – Режим доступа: <http://moodle.tsput.ru/course/view.php?id=4524>.
4. Dictionary.com [Электронный ресурс]: сайт. – © 2015 Dictionary.com, LLC. URL: <http://dictionary.reference.com/>.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

При выполнении письменных заданий по аналитическому чтению необходимо помнить, что художественный текст представляет собой целостное художественное произведение, в котором автор реализует свое понимание той или иной проблемы. Анализ лингвистических единиц с точки зрения их частотности и присутствия идентичных сем в их семантической структуре позволяет с большей долей объективности судить о проблеме (или теме), поставленной автором в художественном тексте. Следует помнить, что любой аспект анализа должен демонстрировать развитие темы ХТ и вести к пониманию авторской идеи. Не следует игнорировать ни малейшего отклонения от нормы в художественном произведении (здесь может имплицитно присутствовать ключ к пониманию авторской идеи).

Успешность анализа текста, как особой эстетической реальности связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. В этой связи необходимо обращать особое внимание на изучение признаков и основных категорий художественного текста, а именно:

- категории художественного времени,
- категории художественного пространства,
- категории образности,
- категории модальности,
- категории когезии и когерентности,
- категории автора,
- категории персонажа.

Стилистический анализ невозможен без рассмотрения композиционно-речевой системы произведения и соответственно структуры его повествования, что, в свою очередь, связано с такими категориями текста, как повествовательная точка зрения, субъект речи, тип повествования (от первого или третьего лица).

В художественном тексте все стремится стать мотивированным, отсюда – значимость любого элемента текста и соответственно необходимость внимания к любому его элементу в процессе лингвистического анализа. Анализ лингвистических единиц с точки зрения их частотности и присутствия идентичных сем в их семантической структуре позволяет с большей долей объективности судить о проблеме (или теме), поставленной автором в художественном тексте. Следует помнить, что любой аспект анализа должен демонстрировать развитие темы художественного текста и вести к пониманию авторской идеи. Не следует игнорировать ни малейшего отклонения от нормы в художественном произведении (здесь может имплицитно присутствовать ключ к пониманию авторской идеи).

В художественном тексте, который представляет собой план выражения литературного произведения, языковые средства служат не только способом отображения внеязыковой действительности, но и формой художественных образов. Следовательно, стилистический анализ невозможен без рассмотрения образов текста. Однако, анализ не должен сводиться к регистрации тропов и их квалификации, к перечислению метафор или сравнений, вырванных из контекста; в центре внимания должна быть «жизнь» образа: его связи, развертывание в структуре текста, соотносительность с художественным миром произведения, и т.д.

Художественный текст представляет собой коммуникативное, структурное и семантическое единство, что проявляется в его композиции, которая обусловлена авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного произведения. Она представляет систему всех его элементов. Поэтому в ходе стилистического анализа должны быть изучены:

- внешняя композиция текста, отражающая замысел автора и управляющая читательским восприятием, выделяющая наиболее важные смыслы текста,
- семантическая композиция текста (семантические и тематические поля),
- пространственно-временная организация текста,
- система образов персонажей,
- динамика развертывания художественного содержания,
- смена точек зрения в структуре текста, система деталей,
- интертекстуальные связи, включающие текст в диалог с другими текстами и способствующие более тщательной интерпретации произведения.

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь выделять в его структуре:

- значимые повторы, служащие основой когезии и когерентности;
- семантические переключки в частях текста;
- языковые сигналы, маркирующие композиционные части произведения.

Успех анализа зависит от умения устанавливать связь повествовательной структуры текста с его внешней композицией.

Адекватный анализ текста не может не учитывать авторскую позицию (авторскую модальность), которая редко находит отражение в прямых оценках, но проявляется на разных уровнях системы текста. На содержательном уровне она отражается через семантические доминанты, заглавие, повторы, ключевые слова. С другой стороны она выражается через все элементы текста – его структуру, пространственно-временную организацию, и т.д.

Резюме художественного произведения, являясь необходимой частью письменного анализа текста, должно в краткой форме представлять информацию о жанре ХТ, теме, героях и конфликте, в который они вовлечены, авторской позиции по данной проблеме, таким образом, определяя направление всей системы суждений данной письменной работы.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB- накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.
8. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
9. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
10. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
11. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru>
12. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система / ООО "Директ-Медиа" . - М. : [б. и.], 2001. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
13. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс] : информационный ресурс / East View Information Services. - М. : [б. и.], 2012. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационный портал / ООО "РУНЭБ" ; Санкт-Петербургский государственный университет. - М. : [б. и.], 2005. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Учебные для проведения практических занятий.
2. Компьютерные классы с доступом в интернет для работы с информационно-правовыми системами, в том числе «Гарант» и с доступом к электронно-библиотечной системе.
3. Аудитории для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой, имеющей доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

электронной информационно-образовательной среде ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовскому сетевому окружению.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7); способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2); способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания основ построения различных типов художественных текстов с учетом их лексико-стилистических и структурных особенностей; основных категорий художественного текста, правила выдвижения гипотезы и способы ее доказательства;

умения понимать и критически оценивать тексты различной жанровой принадлежности; определять главную и второстепенные идеи текста; проектировать процесс доказательства выдвинутой гипотезы и формулировать выводы;

навыки выявления и анализа лингвостилистических явлений в художественном тексте; определения основных средств реализации главной идеи произведения; целеполагания и использования методик доказательства гипотезы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Аналитическое чтение (английский язык)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части образовательной программы бакалавриата.

3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Рязанцева Л.И.



### 13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2016-2017 год

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся, и перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Решение ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

2017-2018 год

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся, и перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Рязанцева Лариса Ивановна	к.ф.н.	Доц.	зав.кафедрой КРЯ