



Факультет	Русской филологии и документоведения	
Кафедра	Документоведения и стилистики русского языка	
Направление	44.04.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки (магистерская программа)	Лингвокультурологическое образование, Теоретическое и прикладное языкознание в образовании	
	Семиотика	Б 1.В.ОД.7

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
(ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н.Толстого»)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Семиотика»**

**Трудоемкость: 4 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Год начала подготовки: 2016, 2017**

Заведующий кафедрой

Токарев Г.В.

Декан факультета РФиД

Гаврилина Н.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>3</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины и виды учебной работы</b>	<b>3</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий</b>	<b>3</b>
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>6</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>6</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>11</b>
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	
<b>12. Аннотация рабочей программы дисциплины.</b>	<b>21</b>
<b>13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины</b>	<b>21</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОПК –2: готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.	Знать основные проблемы семиотики; Уметь: интерпретировать процессы семиозиса в семантическом, синтаксическом и прагматическом аспектах; Владеть: навыками описания знаковых систем, навыками использования семиотических методов в профессиональной деятельности.	В соответствии с учебным планом
ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Знать основные направления семиотических исследований; Уметь: осуществлять индивидуальные семиотические исследования; Владеть: навыками индивидуальных семиотических исследований.	В соответствии с учебным планом

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «семиотика» относится к дисциплинам вариативной части образовательной программы.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Объем дисциплины и виды учебной работы 4 зачётные единицы.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	4/144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	
в том числе:	
Лекции	6
практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	76
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная	20
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	20
контроль	36
подготовка к экзамену	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	4/144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	24
в том числе:	
Лекции	6
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	111
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	12
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	36
подготовка к экзамену	63
контроль	9

Промежуточная аттестация в форме экзамена

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Первая цифра в дроби указывает на количество часов на очном отделении, вторая – на заочном.

№	Тема и содержание	Лекц	Практ	СРС
1	<p><b>Введение в семиотику.</b> Предмет и задачи. Разделы семиотики. Семиотика и другие отрасли знания.</p> <p>Семиотика как отрасль научного знания, её специфика. Отражение в многозначности термина «семиотика» разнообразия семиотических подходов. Типы семиотических систем: научная / ненаучная, одноплановая / двухплановая / многоплановая, естественная / искусственная. Объект и предмет семиотики. Два уровня семиотических объектов: явный и неявный.</p> <p>Семиотика и семиология. Семиотика и другие отрасли знания: семиотика и кибернетика, семиотика и лингвистика, семиотика и философия. Статус семиотики по отношению к другим наукам.</p> <p>История семиотики. Культурный (Гумбольдт, Вундт, Потенба, Фосслер, Гриеже, Трир, Вейсгербер, Боас, Сепир, Уорф) и знаковый (Аристотель, Моррис, Пирс, Фреге, Соссюр, Локк, Гасенди, Кондильяк) пути в развитии семиотики.</p> <p>Разновидности семиотических учений: биосемиотика (Хоккет, Жинкин), этносемиотика (Холл, Леви-Стросс, Барт, Фуко), лингвосемиотика (Соссюр), абстрактная семиотика (Карнап, Бирюков, Горский, Зиновьев, Мартынов).</p> <p>Логика развития семиотических учений: от абстрактного к конкретному, от вербального к невербальному.</p>	2/2	4	12
2	<p><b>Знак.</b> Языковой знак.</p> <p>Знаковое средство, десигнат, интерпретанта, интерпретатор, контекст как составляющие семиозиса. Знак в понимании Соссюра, языковой знак в понимании Ельмслева. Экстрасемиотическое понимание знака. Строение знака. Модели языкового знака Фреге, Огдена, Ричардса, Л. А. Новикова, Н. Ф. Алефиренко. Отношение между сущностями как внутренний признак знака. Обусловленность знака контекстом, опытом. Знак как функция. Вопрос о двусторонней сущности и произвольности языкового знака. (Р. Карнап, В. З. Панфилов, Платон, Уитни, Соссюр, Балли, Сеше, Мейе, Вандриес, Блумфилд, Есперсен, Дамуретт, Болинджер, Бенвенист, Якобсон). Материальной стороне языкового знака: легкодоступность, стабильность, легковоспроизводимость, мобильность, компактность. Диагностическая функция знака.</p> <p>Ведущие знаковые теории. Типология знаков Пирса: иконы, символы, индексы. Типология знаков Пирса и вопрос о границах семиотики. Типология знаков Морриса: означающие (десигнативные), оценочные, предписывающие знаки.</p>	2/2	4	12
3	<p><b>Синтактика.</b> Предмет и задачи синтактики. Основные понятия синтактики. Законы синтактики. Методы синтактики.</p> <p>Предмет синтактики. Правила образования и преобразования как основные правила синтактики. Синтаксическая структура языка как взаимосвязанность знаков, обусловленная взаимосвязанностью их интерпретант. Знаковая система. Двойное регулирование знаковой системы. Семиотическая гамма. Отношения информации и энергии существования знаковой системы. Вопрос о статусе семиотических систем языка и культуры. Закон иерархического строения. Закон эквивалентности. Предложение (высказывание) как основной термин синтактики. Семиотическая интерпретация предложения. Предложение как знак и как совокупность знаков. Методы изучения предложения: метод субсти-</p>	2/2	4/2	12

	<p>туции, метод непосредственно составляющих, метод синтаксического моделирования, трансформационный метод.</p> <p>Понятие пропозициональной функции. Метод пропозициональной функции. Гештальт. Мифологема. Понятие нарратива. Основные понятия нарративной грамматики.</p> <p>Синтактика и проблема категоризации мира.</p> <p>История синтактики.</p>			
4	<p><b>Семантика.</b> Предмет и задачи семантики. Основные понятия семантики. Законы семантики. Метод семантических примитивов.</p> <p>Предмет семантики. История семантики. Две концепции семантики: широкая и узкая. Этапы развития семантики. Означающее и означаемое знака. Обращение плана содержания и плана выражения. Концепция панзнаковости. Семантическое правило. Семантические правила для иконических, индексальных, символических знаков. Отношение микрокосм / макрокосм. Функциональная семантика.</p> <p>Значение и смысл (концепт). Семиотическая типология значений. Методы изучения значения: компонентный анализ, метод семантических примитивов, семантический эксперимент.</p> <p>Семантика предложения. Объективное значение предложения (диктум, пропозиция). Интенционал и экстенционал значения предложения. Связь экстенционала предложения с пресуппозицией.</p>		4/2	12
5	<p><b>Прагматика.</b> Предмет и задачи прагматики. Основные понятия прагматики. Законы прагматики. Лингвистическая прагматика.</p> <p>Предмет прагматики. Прагматические правила. Материальное и идеальное как отражение уровня наблюдения и представления. Диапазон знаковости. Гетерогенные и гомогенные знаковые системы.</p> <p>Лингвистическая прагматика. Речевой акт. Субъект, адресат речи, отношения между участниками коммуникации, ситуация общения. Модели изучения речевого поведения. Модель «Стимул – ответ». Модель «адресант – сообщение – адресат».</p> <p>Коммуникативно-прагматическая компетенция, коммуникативно-прагматическая установка, коммуникативно-прагматический расчёт. Прагматика языковых средств. Перформативные высказывания.</p>		4/2	12
6	<p><b>Дискурс.</b> Анализ дискурса. Многообразие определений дискурса. Вопрос о факторах формирования дискурса. Вопрос о роли субъекта. Дискурсная формация. Интердискурс. Интрадискурс. Пре-конструкт. Дискурсивный анализ.</p>		8	16

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов, заключается:

- в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- в изучении теоретического материала к практическим занятиям;
- в подготовке к экзамену.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельный сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Формирование компетенции ОПК –2: готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач, ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач осуществляется в соответствии с учебным планом.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание

шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания основных проблем семиотики;	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	Оценка «отлично» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 88 до 100 баллов (при условии, что на экзамене набрано не менее 10 баллов).
Умения интерпретировать процессы семиозиса в семантическом, синтаксическом и прагматическом аспектах;	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 74 до 87 баллов (при условии, что на экзамене набрано не менее 10 баллов). Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 61 до 73 баллов (при условии, что на экзамене набрано не менее 10 баллов).
Навыки Владение: основными приёмами описания знаковых систем, навыками использования семиотических методов в профессиональной деятельности.	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 61 балла (или на экзамене набрал менее 10 баллов).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные варианты тестовых заданий

**Типовые тесты**  
**Знак. Типология знаков**

1. К многоплановым семиотикам относятся:

- 1) художественный фильм;
- 2) поведение человека в больнице;
- 3) балет;
- 4) песня;
- 5) алгебраические знаки.

2. К естественным семиотикам относятся:

- 1) прилив / отлив моря;
- 2) карта звёздного неба;
- 3) звёздное небо;
- 4) фонетическая транскрипция текста;
- 5) ноты.

3. Интерпретантой в ситуации, когда побеждённый ворон подставляет своему противнику глаз, является:

- 1) ворон-победитель;
- 2) глаз;
- 3) уход с территории, передача «полномочий» своему противнику;
- 4) указание на поражение
- 5) ворон-побеждённый.

4. Охарактеризуйте знаки по типологии знаков Ч. Пирса.

- 1) орден;
- 2) герб;
- 3) покраснение слизистой оболочки горла;

- 4) крестово-купольная система построения церкви;
- 5) созвездие Большая Медведица

5. Охарактеризуйте знаки по типологии Ч. Морриса. (В основном значении!)

- 1) денежная купюра;
- 2) знак Зодиака;
- 3) солнечное затмение;
- 4) слово *умница*;
- 5) медаль.

6. При узком подходе к объекту семиотики из типологии Ч. Пирса исключаются следующие типы знаков.

- 1) иконические;
- 2) индексальные;
- 3) символические.

7. Найдите неверное утверждение:

- 1) унилатеральная теория знаком считает план выражения единицы;
- 2) языковой знак произволен;
- 3) произвольность знака обусловлена степенью развитости / сложности системы;
- 4) оценочность – приоритет знака естественного языка;
- 5) границы между типами знаков относительны;
- 6) модель любого знака имеет три вершины.

#### **Концепт культуры**

1. Концепт культуры обладает следующими признаками:

- 1) исторический детерминизм;
- 2) мобильность;
- 3) операциональность;
- 4) объективность;
- 5) неструктурированность.

2. Ряд «икона – парсуна – портрет» представляют собой:

- 1) парадигму эпохи;
- 2) эволюционный семиотический ряд;
- 3) ментальную изоглоссу;
- 4) стиль эпохи.

3. К эволюционным концептам относятся:

- 1) «Труд»;
- 2) «Любовь»;
- 3) «Коллективизация»;
- 4) «Бог»;
- 5) «Комсомол».

4. Найдите неверное соответствие:

- 1) культура – концептосфера;
- 2) тезаурус культуры – картина мира;
- 3) текст культуры – семиотический ряд.

5. В паритивных отношениях состоят термины:

- 1) культура – концепт;
- 2) тезаурус культуры – семиотический ряд;
- 3) симболярий культуры – культурный текст.
- 4) концепт – представление;
- 5) культурная установка – идеологема.

6. Найдите неверное утверждение:

- 1) язык – вторичная моделирующая система;
- 2) культура репрезентируется только средствами естественного языка;
- 3) культура предсказуема;
- 4) концепт имеет широкий экстенционал.

7. К рамочным концептам относятся:

- 1) «Интеллигенция»;
- 2) «Цивилизация»;
- 3) «Любовь»;
- 4) «Грех»;
- 5) «Культура».

**Законы, основные понятия, методы синтактики**

1. Найдите неверное утверждение:
  - 1) энергия, требующаяся для существования системы, и информация, передаваемая этой системой, обратно пропорциональны;
  - 2) все системы связаны иерархическими отношениями;
  - 3) семиотические системы, обслуживающие человека, вступают друг с другом в более сложные отношения, чем другие системы;
  - 4) знаки низших систем вступают в качестве строительного материала для знаков высших систем;
  - 5) закон эквивалентности находит своё отражение только в парадигматических отношениях между единицами.
2. Оппозиция [д]/ [т]: [з]/[с] иллюстрирует закон:
  - 1) гаммы знаковых систем;
  - 2) иерархических отношений знаковых систем;
  - 3) эквивалентности.
3. Категоризация по принципу фамильного сходства основывается на:
  - 1) одинаковом наборе существенных признаков;
  - 2) на варьировании различных признаков у членов категории;
  - 3) на выделении переменных на основе обобщения постоянных;
  - 4) на допустимых сочетательных признаках знаков;
  - 5) на свойствах знаков, определяющих образование других знаков.
4. К семиотическим предложениям не относятся:
  - 1) внешний вид открытки «С праздником 8 Марта»;
  - 2) белка, сидящая на ветке;
  - 3) табличка с номером маршрута трамвая;
  - 4) Петя сказал: «Я задержусь на первый урок»;
  - 5) Дорожный знак «Односторонне движение».
5. В предложении *Поезд опаздывает на 2 часа*. Слово *поезд* является:
  - 1) доминантой;
  - 2) спецификатором;
  - 3) индексальным знаком;
  - 4) указательным знаком.
6. Прототип отвечает следующим условиям:
  - 1) простой семный состав;
  - 2) непроемный характер словообразовательной структуры;
  - 3) частотное употребление;
  - 4) принадлежность к разговорному стилю;
  - 5) слово должно быть гиперонимом.
7. Смоделируйте пропозициональную функцию, обобщив художественные детали, нашедшие своё отражение в следующем отрывке:

*Он пел разлуку и печаль,  
И нечто, и туманну даль,  
И романтические розы;  
Он пел те дальние страны,  
Где долго в лоно тишины  
Лились его живые слёзы...*

(А. С. Пушкин)

**Семантика, её законы и методы**

1. Неверно определён тип значения языковой единицы: *камень преткновения*



- 1) единица воспроизводимая;
  - 2) значение узуальное;
  - 3) денотативное значение отсутствует;
  - 4) сигнификативное значение 'что-либо трудное';
  - 5) прагматическое значение отсутствует;
  - 6) синтаксическое значение: сочетается с субъектом не-лица.
2. Семантическое правило для знака ку-ку сформулировано верно.
- 1) Знак имеет своим десигнатом то, на что указывает.
  - 2) Знак имеет своим десигнатом те же свойства, что и обозначаемый им объект.
  - 3) Знак имеет своим десигнатом звуки, которые издаёт кукушка.
  - 4) Такие звуки издаёт кукушка.
  - 5) Это звукоподражание кукушке.
3. Явление: *структура семантического поля повторяет структуру многозначного слова* – иллюстрирует закон семантики:
- 1) микрокосм / макрокосм;
  - 2) функциональную семантику;
  - 3) закон обращения плана содержания и плана выражения.
4. Найдите неверное соотношение:
- 1) виртуальное значение – концепт;
  - 2) узуальное значение – сигнификат,
  - 3) денотативное значение – референт;
  - 4) денотативное значение – денотат.
5. Укажите неверное утверждение:
- 1) семантика изучает только значение единиц языка;
  - 2) семантические правила невозможно сформулировать для артефактов и натурфактов;
  - 3) актуальное значение = узуальное значение + потенциальные семы;
  - 4) слово может иметь одновременно виртуальное и актуальное значение;

### **Основы лингвистической прагматики**

1. Модель «стимул – ответ» рассматривает:
    - 1) реплики диалога;
    - 2) участников диалога;
    - 3) средства эмпатии;
    - 4) контекст;
    - 5) способы организации высказывания.
  
  2. В высказывании: *«1Дорогой генерал! Вы не представляете всего 2масштаба несчастья, которое связано с отступлением. Мы 3легко могли захватить город, а это наряду с другими нашими 3недавними успехами положило бы конец войне. Теперь же война продлится ещё неопределённое время. Если Вы 4не смогли уверенно атаковать Ли в прошлый понедельник, то как Вы сделаете это сейчас, когда он находится к югу от реки и учитывая, что Вы сможете взять с собой не более двух третей войск, которыми тогда располагали? 5Неблагоразумно было бы считать, и я этого не ожидаю, что теперь Вы сможете добиться многого.6 Вы упустили прекрасную возможность, и 7я этим безмерно расстроен»* – к средствам эмпатии относятся те, которые обозначены номерами ...
    - 1) знания адресанта об адресате;
    - 2) знание адресантом общих правил общения;
    - 3) это то же, что пресуппозиция высказывания;
    - 4) это знание адресантом коммуникативных постулатов;
      - б) это фоновые знания.
  
  4. Укажите высказывания, обладающие иллюкутивной силой:
    - 1) Там холодно.
    - 2) На стенах висели нелепые картины.
- 3) Уступайте места престарелым и инвалидам.
  - 4) Стипендия будет выдаваться неделей позже.
  - 5) Голубое небо.

5. Прагматическая информация:
- 1) периферийна;
  - 2) референциональна;
  - 3) тесно переплетается с денотативной;
  - 4) безденотатна;
  - 5) выражается разноуровневыми языковыми средствами.

6. Перформативными глаголами являются:

- 1) Я прошу тебя об этом.
- 2) Я лгу тебе.
- 3) Я всегда жалею старосте.
- 4) Я обещаю тебе это.
  - б) Я приглашаю вас на праздник.

### *Аспекты анализа дискурса*

1. Нарратив – это
- 1) повествование,
  - 2) тип речи,
  - 3) базовая грамматика дискурса,
  - 4) способность составлять тексты,
  - 5) вид коммуникативно-прагматической деятельности.

2. Нарративная компетенция – это
- 1) коммуникативная компетенция,
  - 2) часть прагматической компетенции,
  - 3) повествовательное умение,
  - 4) знание словаря и грамматики языка,

3. Дискурс – это
- 1) текст,
  - 2) речь,
  - 3) семиосфера,
  - 4) текущая коммуникативно-прагматическая деятельность, затрагивающая разные семиотические системы,
  - 5) нарратив.

4. Дискурс имеет следующие признаки:
- 1) затрагивает область лингвистического,
  - 2) виртуален,
  - 3) процессуален,
  - 4) субъективен,
  - 5) идеологически детерминирован,
  - 6) непредсказуем.

5. В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» к прекопструктам относятся:
- 1) эпиграфы,
  - 2) цитаты,
  - 3) письмо Татьяны,
  - 4) лирические отступления,
  - 5) заголовок.

6. Вспомните сон Татьяны Лариной. Укажите неверные утверждения:

- 1) одну из нарративных программ из сна Татьяны Лариной можно представить как «X гонится за Y»;
- 2) нарративная схема может быть представлена так: герой в лесу → за героем гонится зверь → герой попадает на похороны;
- 3) результатом процесса иконизации являются такие обозначенные реалии: зима, медведь, лес.

### **КЛЮЧИ К ТЕСТАМ**

#### *Знак. Типология знаков*

**1:** 1,2,3,4. **2:** 1,3. **3:** 3. **4:** 1) символ, символ, индекс, символ, икона.

**5:** 1) десигнативный, 2) десигнативный, 3) десигнативный, 4) оценочный, 5) оценочный. **6:** 1,2. **7:** 1,6.

#### *Концепт культуры*

1: 1,4. 2: 2. 3: 1,2,4. 4: 3. 5: 1,2,4,5. 6: 1,2,3. 7: 1,2,5.

*Законы, основные понятия, методы синтактики*

1: 1,5. 2: 3. 3: 2. 4: 1,3,4,5. 5: 1. 6: 1,2,3. 7: X является атрибутом романтической поэзии.

*Семантика, её законы и методы*

1: 3,5. 2: 2,3,4,5. 3: 1. 4: 3,4. 5: 1,2,4.

*Основы лингвистической прагматики*

1: 1. 2: 1,3,7. 3: 1. 4: 1, 3, 4. 5: 1, 3, 4, 5. 6: 1, 3, 4, 5.

*Аспекты анализа дискурса*

1: 3. 2: 2,3. 3: 3,4. 4: 1,3,5. 5: 1,2. 6: 1,3.

**Оценочная таблица**

Место контроля в структуре дисциплины	Форма контроля	Используемый критерий оценивания	Максимальный балл
Тема 1.	Опрос	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	10
Тема 2	Опрос	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	10
Тема 3	Опрос	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	10
Тема 4	Опрос	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	10
Тема 5,6.	Опрос	Знание определения основных терминов семиотики, владение приёмами семиотического анализа.	10
Тестирование			10
Промежуточная аттестация	Экзамен		40
Итого:			100

Оценка	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Интервал количества баллов	88..100	74..87	61..73	0..60

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература**

Токарев Г.В. Введение в семиотику. – М: Наука-Флинта, 2013.

**Дополнительная литература**

Агеев В. Семиотика [Текст] : научное издание / В. Агеев. - М. : Весь Мир, 2002. - 256 с.

Почепцов, Г. Г. Русская семиотика: идеи и методы, персоналии, история [Текст] : научное издание / Г. Г. Почепцов. - М. : Рефл-бук, 2001. - 768 с.

Семиотика [Текст] : антология / сост. Ю. С. Степанов . - 2-е изд., исправлен. и доп. - М. : Академический проект, 2001. - 702 с.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://www.rubricon.ru>
2. <http://www.krugosvet.ru>
3. <http://www.britannica.com>
4. <http://encarta.mns.com/encnet/features.aspx>
5. <http://www.odci.gov/cia/rubrications/factbooc>
6. <http://russia.agama.com/bol>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, веду-

щим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, к коллоквиуму, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления. Целью занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины и формирование и развитие умений и навыков.

При подготовке к занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении заданий работам основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

- 1) Проведение лекций с использованием презентаций на основе мультимедийных технологий;
- 2) Обеспечение студентов сопутствующими материалами;
- 3) Применение эвристических и проблемно-поисковых технологий по изучаемому курсу;
- 4) Использование активных и диалоговых технологий;

### **Типовые задания для самостоятельной работы по дисциплине**

#### ***Вопросы и задания для закрепления материала***

##### ***Что такое семиотика***

1. Раскройте значение термина *семиотика*. Приведите примеры, когда понятия означающего множества и семиотики совпадают полностью или частично.

2. Приведите примеры научных и ненаучных, одноплановых и многоплановых семиотик. Охарактеризуйте по указанным аспектам следующие семиотики: *алфавит; красный закат как предвестник заморозков; азбука Морзе; дорожные знаки; сидящая на воде чайка как показатель итиля; таблица аккордов; пузыри на дороге как знак кратковременности дождя; стихотворение; солнечное затмение как предвестник несчастья; герб; эсперанто.*

3. Охарактеризуйте семиотики как простые или сложные: *эмблемы родов войск; музыка, математическая символика, арабские цифры, знаки дорожного движения, географическая карта, обозначения химических элементов.*

4. Проиллюстрируйте связи семиотики с другими науками.

##### ***Концепт культуры***

5. Что такое концепт культуры? Проиллюстрируйте на примере любого концепта его признаки. Назовите, какие представления, культурные установки, идеологемы, обыденные и научные понятия включены в избранный вами концепт.

6. Ю.С. Степанов в своём труде «Словарь русской культуры. Концепты» выделил около 70 концептов. Назовём некоторые из них: *«Родная земля», «Время», «Русь», «Пьянство», «Вера», «Любовь», «Радость», «Воля»,*

«Правда», «Истина», «Душа», «Совесть», «Дом», «Вечность», «Страх», «Тоска», «Грех» и др. Охарактеризуйте их как априорные и апостериорные, эволюционные и идеологически детерминированные.

### Семиотический аспект культуры

7. Что такое культурный код? Определите культурный код, объединяющий следующие единицы: 1) *работа с зубами, а лень с языком; правая рука; держись за сошеньку, за кривую ноженьку; руки виноваты, а спина отвечает; мозолистые руки не знают скуки; овёс в кафтане, а на гречихе и рубахи нет;* 2) *как выжатый лимон; кто рано встаёт, у того копейка растёт; работать, как вол, бык, лошадь, мерин; у матушки-сохи рожки золотые;* 3) *новая метла по-новому метёт; на острую косу много сенокосу; как (заведённая) машина; вертеться колесом; банная затычка, гайка слаба.*

8. Что такое семиотический ряд? Приведите примеры парадигмы эпохи, эволюционного семиотического ряда, ментальной изоглоссы.

### Знак. Типология знаков

9. Что такое семиозис? Какие составляющие этого процесса можно выделить? Дайте толкование понятиям: *знак, десигнат, интерпретанта, интерпретатор.*

10. Укажите знаковое средство, десигнат, интерпретанту, интерпретатора в следующих семиотических процессах:

- А) *Человек читает на двери магазина: «Учёт».*
- Б) *Водитель останавливается на красный свет.*
- В) *Пчела «танцует» перед ульем.*
- Г) *Человек смотрит в окно на небо, видит тучи и берёт с собой зонт.*
- Д) *Собака видит в руке человека кусок хлеба и становится на задние лапы.*

11. Приведите собственные примеры семиозиса.

12. Что такое знак?

13. Проиллюстрируйте тезисы:

• *Знак – всякое состояние знаковой системы в каждый момент времени, если это состояние отлично от предыдущего.*

• *Знак – материальный посредник двух других материальных систем.*

14. Каково строение языкового знака. Почему модель семантического треугольника модифицирована в модель пирамиды. Разъясните понятия: *референт, денотат, концепт, сигнификат.* Проиллюстрируйте модель семантической пирамиды.

15. В чём сущность произвольности языкового знака? Все ли учёные признают произвольность языкового знака? Какие аргументы выделяют учёные, не разделяющие тезис о произвольности языкового знака? Почему произвольность языкового знака – относительная характеристика? Обладают ли свойством произвольности нелингвистические знаки?

16. В чём сущность двусторонности языкового знака?

17. Проиллюстрируйте обусловленность знака контекстом.

18. Почему оптимальной для системы человеческого языка оказываются звуковая и графическая формы? Почему языковые знаки прагматичны по своей природе?

19. Дайте определения следующим понятиям: *элементарный / неэлементарный знаки, естественный / конвенциональный знаки, оптический / слуховой / обонятельный / тактильный / вкусовой знаки, знаки предтекста / знаки посттекста.* Приведите примеры соответствующих знаков.

20. Укажите основные признаки следующих типов знаков:

- *иконы, индексы, символы.*
- *десигнативные, оценочные, предписывающие.*

21. Определите вид знака по типологиям Ч. Пирса и Ч. Морриса.

*Артефакты, ментофакты, натурфакты: чёрный платок; приход мужчины, не связанного брачными узами и родственными отношениями, к женщине в вечернее время с букетом цветов; обручальное кольцо; дорожный знак «Кирпич»; синий свет семафора; звонок в учебном заведении; красная повязка на рукаве; мышь в знак покорности встаёт на задние лапы и открывает своё уязвимое место – живот .*

*Языковые знаки: сирота казанская; собаку съел; куда Макар телят не гонял; что посеешь, то и пожнёшь; смотреть удочки; осёл 'о человеке', надлежит, тёмный.*

22. Учитывая многозначность, охарактеризуйте знаки как десигнативные, оценочные, предписывающие: *медведь, крутой, высокий, лететь, бросить.*

23. Проиллюстрируйте тезис, что границы между знаками нечёткие.

24. Как объём семиотики связан с типологией знаков Ч. Пирса. Какие знаки не включаются в состав семиотики при узком её понимании? Почему?

### Законы, основные понятия, методы синтактики

25. Что такое синтактика?

26. Что такое синтаксическое правило? Приведите примеры синтаксических правил.

27. В чём сущность закона гаммы знаковых систем? Проиллюстрируйте этот закон.

28. Как связаны информация и энергия знаковых систем? Проиллюстрируйте взаимообусловленность этих категорий.

29. В чём сущность закона иерархического строения знаковых систем? Проиллюстрируйте этот закон.

30. Проиллюстрируйте явление, когда знаки одной системы структурируют один из планов знаков другой системы.

31. Проиллюстрируйте отношения, при которых единицы низшего уровня структурируют единицы высшего уровня.

32. В чём сущность закона эквивалентности? Проиллюстрируйте этот закон парадигматическими и синтагматическими отношениями между единицами.

33. Что такое высказывание (предложение) в семиотическом понимании? Приведите примеры нелингвистических предложений.

34. Что такое пропозиция? Чем обусловлена истинность / ложность пропозиции?

35. В чём сущность метода пропозициональной функции?

36. Проанализируйте семантическую структуру многозначного слова *любовь* в словарях И. Срезневского, В. Даля, БАС (можно привлечь словарь XVIII века, словарь «Языковые изменения XX века»). Попробуйте составить пропозициональные функции для значений данного слова на каждом временном этапе. Сравните полученные пропозициональные функции. Изменилось ли осмысление любви?

37. Проанализируйте особенности сочетаемости слова *любовь* по словарю сочетаемости слов русского языка П.Н. Денисова, В.В. Морковкина, составляя пропозициональные функции типа: «Любовь – это человек», «Любовь – это природная стихия». Какие культурные коды (антропоморфный, фетишный, биоморфный, акциональный и др.) используются при осмыслении любви. Почему?

38. Раскройте основные понятия нарративной грамматики: *нарративная программа, перспектива, прогресс*.

39. Что такое фигуративизация. Каковы этапы фигуративизации?

40. Представьте нарративную грамматику романтических поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Кавказский пленник».

41. Что такое категоризация? Какие виды категоризации существуют?

42. Проиллюстрируйте категоризацию, основанную на одинаковом наборе существенных признаков.

43. Проиллюстрируйте категоризацию, основанную на принципе фамильного сходства.

#### **Семантика, её законы и методы**

44. Что изучает семантика?

45. Что такое значение?

46. Охарактеризуйте тип значения следующих знаков: *труд-яг-а*, *клёвый* ‘хороший’, *Ура! лекции не будет!*

47. Что такое семантическое правило? Каковы семантические правила для иконического, индексального, символического знаков?

48. Сформулируйте семантические правила для следующих знаков:

- 1) указание рукой на дом. (Указание является ответом на вопрос: Где банк?);
- 2) глобус;
- 3) карта звёздного неба;
- 4) пионерский галстук;
- 5) слово *лиса* (о человеке).

49. Как вы понимаете сущность закона обращения плана содержания и плана выражения? Проиллюстрируйте этот закон.

50. В чём сущность закона микрокосм / макрокосм? Проиллюстрируйте данный закон.

51. В чём сущность функциональной семантики?

52. Познакомьтесь с методом семантических примитивов.

Значение слова толкуется с помощью слов с простым семным составом – семантических примитивов. Толкование значения представляет собой некий сценарий.

Примерный список примитивов, предложенный А. Вежбицкой в работе «Семантические универсалии и описание языков»:

Я, ТЫ, НЕКТО, НЕЧТО, ЛЮДИ, ЭТОТ, ТОТ ЖЕ, ДРУГОЙ, ОДИН, ДВА, НЕСКОЛЬКО, НЕМНОГО, МНОГО, МНОГИЕ, МАЛО, ВЕСЬ, ВСЁ, ДУМАТЬ, ХОТЕТЬ, ЗНАТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, СКАЗАТЬ,

ДЕЛАТЬ, ПРОИЗОЙТИ, СЛУЧИТЬСЯ, ДВИГАТЬСЯ, ЕСТЬ, ЖИТЬ, ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ, ГДЕ, СТОРОНА, ВНУТРИ, ДАЛЕКО, БЛИЗКО, ВЫШЕ, НАД, НИЖЕ, ПОД, КОГДА, ПОСЛЕ, ДО, ДОЛГО, НЕДОЛГО, НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ, ВИД, РАЗНОВИДНОСТЬ, ЧАСТЬ, ОЧЕНЬ, БОЛЬШЕ, ВРОДЕ, КАК, ЕСЛИ, ЕСЛИ БЫ, ПОТОМУ ЧТО, ИЗ-ЗА, НЕ ПОТОМУ ЧТО, НЕ ИЗ-ЗА, МОЧЬ.

Могут включаться и другие слова. (По необходимости! Требование простого семного состава слова, используемого в толковании, сохраняется).

Чем данный метод отличается от метода компонентного анализа? Используя метод семантических примитивов, представьте значение слов *ненависть, завидовать, редиска*.

53. Сравните результаты проведённого А. Вежицкой анализа значений английского и русского слов.

*Грусть*

- 1) *X нечто чувствует;*
- 2) *Иногда человек думает нечто вроде этого:*
- 3) *Сейчас случилось нечто плохое;*
- 4) *Если бы я не знал, что это произошло, я бы сказал: «Я этого не хочу»;*
- 5) *Сейчас я не говорю этого;*
- 6) *Потому что я ничего не могу сделать;*
- 7) *Из-за этого этот человек чувствует нечто;*
- 8) *X чувствует нечто вроде этого.*

*Sadness «грусть»*

- 1) *X нечто чувствует;*
- 2) *Иногда человек думает нечто вроде этого:*
- 3) *Случилось нечто плохое;*
- 4) *Если бы я не знал, что это произошло, я бы сказал: «Я этого не хочу»;*
- 5) *Сейчас я не говорю этого;*
- 6) *Потому что я ничего не могу сделать;*
- 7) *Из-за этого этот человек чувствует нечто плохое;*
- 8) *X чувствует нечто вроде этого.*

В чём разница? Сделайте вывод о когнитивно-культурных возможностях метода семантических примитивов. Как вы считаете, какие группы слов в первую очередь должны быть проанализированы методом семантических примитивов?

#### **Основы лингвистической прагматики**

54. Как понимается язык с точки зрения прагматики?

55. Какие две модели изучения речевого поведения вам известны?

56. В чём сущность модели «стимул – ответ». Раскройте понятие коммуникативно-прагматической деятельности, цели коммуникативно-прагматической деятельности.

57. Что предполагают цели коммуникативно-прагматической деятельности.

58. В чём сущность модели «адресант – сообщение – адресат»?

59. Раскройте понятия: коммуникативно-прагматическая установка, коммуникативно-прагматические намерения, коммуникативно-прагматический расчёт.

60. Что такое коммуникативно-прагматическая компетенция?

61. Как может говорящий оценивать действительность?

62. Как можно оценивать содержание сообщения?

63. В чём особенности выражения прагматической информации?

64. Проанализируйте речевые ситуации по плану.

Схема.

1. Характеристика субъекта речевой деятельности.

1.1. Представление субъекта о собственном социально-психологическом статусе.

1.2. Представление субъекта о социально-психологическом статусе адресата.

1.3. Особенности прагматической пресуппозиции субъекта (знания субъекта об информированности, интересах, мнениях, взглядах, психологическом состоянии, особенностях характера, способности понимания адресата, ценностные ориентиры).

1.4. Коммуникативно-прагматическая компетенция субъекта.

1.5. Коммуникативно-прагматические намерения субъекта. Средства эмпатии. Особенности построения высказывания.

1.6. Коммуникативно-прагматический расчёт.

2. Анализ реплики-стимула.

2.1. Указать все прагматически ориентированные средства.

2.2. Языковые средства, указывающие на оценку действительности.

2.3. Истинность / ложность высказываний, средства выражения истинности / ложности.

- 2.4. Иллокутивная функция высказывания.  
 2.5. Языковые средства выражения отношения говорящего к адресату.  
 3. Объект речевой деятельности.  
 3.1. Представление объекта о собственном социально-психологическом статусе.  
 3.2. Представление объекта о социально-психологическом статусе адресанта.  
 3.3. Анализ реплики-ответа.  
 4. 1. Указать все прагматически ориентированные средства.  
 Языковые средства, указывающие на оценку действительности.  
 4. 2. Истинность / ложность высказываний, средства выражения истинности / ложности.  
 4. 3. Иллокутивная функция высказывания.  
 4. 4. Языковые средства выражения отношения говорящего к адресату.  
 5. Особенности контекстного содержания.

Образец.

«-Я давно уже хочу поговорить с вами, братцы, – продолжал он (инженер Кучеров – Г.Т.). – Дело вот в чём. С самой ранней весны каждый день у меня в саду и в лесу бывает ваше стадо. Всё вытоптано, свиньи изрыли луг, портят в огороде, а в лесу пропал весь молодняк. Сладу нет с вашими пастухами; их просишь, а они грубят. Каждый день у меня потрава, и я ничего, я не штрафую вас, не жалуюсь, между тем вы загнали моих лошадей и бычка, взяли пять рублей. Хорошо ли это? Разве это по-соседски? – продолжал он, и голос у него был такой мягкий, убедительный и взгляд не суровый. – Разве так поступают порядочные люди? Неделю назад кто-то из ваших срубил у меня в лесу два дубка. Вы перекопали дорогу в Ереснево, и теперь мне приходится делать три версты кругу. За что же вы вредите мне на каждом шагу? Что я сделал вам дурного, скажите бога ради? Я и жена изо всех сил стараемся жить с вами в мире и согласии, мы помогаем крестьянам, как можем. Жена моя добрая, сердечная женщина, она не отказывает в помощи, это её мечта быть полезной вам и вашим детям. Вы же за добро платите нам злом. Вы несправедливы, братцы. Подумайте об этом. Убедительно прошу вас, подумайте. Мы относимся к вам по-человечески, платите и вы нам тою же монетою.

Повернулся и ушёл. Мужики постояли ещё немного, надели шапки и пошли. Родион, который понимал то, что ему говорили, не так, как нужно, а всегда как-то по-своему, вздохнул и сказал:

- Платить надо. Платите, говорит, братцы, монетой».

(А. П. Чехов «Новая дача»)

1. Характеристика субъекта речевой деятельности. Инженер Кучеров Он не хозяин усадьбы, а лишь сосед. Демократичен. Строит отношения с крестьянами на принципе равноправия, добрососедства.

1.1. Представление субъекта о собственном социально-психологическом статусе. Я воспитанный, образованный, прогрессивный человек. Я уважаю себя и других людей. Я считаюсь с чужими интересами и оберегаю свои.

1.2. Представление субъекта о социально-психологическом статусе адресата. Крестьяне – такие же люди, как я. Это мои соседи. Они имеют те же права, что и я.

1.3. Особенности прагматической пресуппозиции субъекта. Кучеров считает, что крестьяне такие же здравомыслящие, образованные люди, как он, что крестьяне принимают его за равного. Он думает, что интересы и ценности у них совпадают, что крестьяне понимают его.

1.4. Коммуникативно-прагматическая компетенция субъекта. Высокая. Кучеров имеет хороший словарный запас, владеет грамматикой языка, соблюдает правила общения, знает стилевые и жанровые ограничения, использует различные способы включения прагматических единиц в речь.

1.5. Коммуникативно-прагматические намерения субъекта. Средства эмпатии. Кучеров хочет установить добрососедские отношения с крестьянами. Использует средства эмпатии: *братцы, я не штрафую, не жалуюсь, мы помогаем крестьянам не отказывает в помощи, относимся по-человечески.*

1.6. Коммуникативно-прагматический расчёт. Кучеров хочет убедить крестьян жить по-соседски.

2. Анализ реплики-стимула.

2. 1. Прагматически ориентированные средства.

Хочу поговорить, братцы, с самой ранней весны, каждый день, я ничего, я не штрафую вас, не жалуюсь, хорошо ли это? разве это по-соседски? разве так поступают порядочные люди? за что же вы вредите мне на каждом шагу? что я сделал вам дурного, скажите бога ради? изо всех сил стараемся жить с вами в мире и согласии, мы помогаем крестьянам, как можем, жена моя добрая, сердечная женщина, она не отказывает в помощи, это её мечта быть полезной вам и вашим детям, вы же за добро платите нам злом, вы несправедливы, подумайте об этом, убедительно прошу вас, мы относимся к вам по-человечески, платите и вы нам тою же монетой.

2.2. Языковые средства, указывающие на оценку действительности. С самой ранней весны, каждый день, хорошо ли это? разве это по-соседски? разве так поступают порядочные люди? жена моя добрая, сердечная женщина, она не отказывает в помощи, это её мечта быть полезной вам и вашим детям, вы же за добро платите нам злом, вы несправедливы, перечисление фактов, которые оцениваются негативно.

2.3. Истинность / ложность высказываний, средства выражения истинности / ложности. Истинность выражается аргументацией.

1) с самой ранней весны каждый день у меня в саду и в лесу бывает ваше стадо. Всё вытоптано, свиньи изрыли луг, портят в огороде, а в лесу пропал весь молодняк. Сладу нет с вашими пастухами; их просишь, а они грубят; 2) вы загнали моих лошадей и бычка, взяли пять рублей; 3) неделю назад кто-то из ваших срубил у меня в лесу два дубка; 4) вы перекопали дорогу в Ереснево, и теперь мне приходится делать три версты кругу; 5) я и жена изо всех сил стараем-



ся жить с вами в мире и согласии, мы помогаем крестьянам, как можем; б) жена моя добрая, сердечная женщина, она не отказывает в помощи.

2.4. Иллокутивная функция высказывания. Использование перформативов: *хочу, прошу.*

2.5. Языковые средства выражения отношения говорящего к адресату. Братцы, по-соседски, порядочные люди.

3. Объект речевой деятельности. Крестьяне. Необразованные люди. Привыкли подчиняться барину.

3.1. Представление объекта о собственном социально-психологическом статусе. Мы тёмные, бедные люди. Мы рабы своего помещика, мы должны подчиняться ему.

3.2. Представление объекта о социально-психологическом статусе адресанта. Это наш новый барин. Он должен нами управлять. Он может делать с нами, что хочет. Мы барину не ровня. Он богатый грамотный человек.

Реплика-ответ отсутствует. Последняя фраза фрагмента (по ней мы можем судить о перлокуции высказывания) *Платить надо. Платите, говорит, братцы, монетой* свидетельствует, что речь инженера Кучерова, обращённая к крестьянам, не достигла своей цели. Главная причина заключается в том, что участники коммуникативно-прагматической деятельности имеют разный уровень прагматической компетенции, что находит своё отражение в буквальном осмыслении устойчивого выражения *платить монетой*.

#### Тексты для анализа.

##### Текст 1

Г о р о д н и ч и й (*немного оправившись*). Желая здравствовать!

Х л е с т а к о в (*кланяется*). Моё почтение...

Г о р о д н и ч и й. Извините.

Х л е с т а к о в. Ничего...

Г о р о д н и ч и й. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Х л е с т а к о в (*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что ж делать? Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Бобчинский выглядывает из дверей.

Он больше виноват: говядину мне подаёт такую твёрдую, как бревно; а суп – он чёрт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. За что ж я... Вот новость!

Г о р о д н и ч и й (*робея*). Извините, я, право, не виноват, На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берёт такую. А если что не так, то...

Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Х л е с т а к о в. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть – в тюрьму. Да какое вы имеете право?

Да как вы смеете? Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится*.) Я, я, я...

Г о р о д н и ч и й (*в сторону*). О господи ты боже, какой сердитый! Всё узнал, всё рассказали проклятые купцы!

Х л е с т а к о в (*храбрясь*). Да вот вы хоть тут со своей командой – не пойду! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу*.) Что вы? Что вы?

Г о р о д н и ч и й (*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Х л е с т а к о в. Нет, я не хочу! Вот ещё! Мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно! Нет, благодарю покорно, не хочу.

(Н. В. Гоголь «Ревизор» действие 2, явление 8).

##### Текст 2

«– Я просил не собирать грибов у меня в парке и около двора, оставлять моей жене и детям, но ваши девушки приходят чуть свет, и потом не остаётся ни одного гриба. Проси вас или не проси, – это всё равно. Просьба, и ласки, и убеждение, вижу, всё бесполезно.

Он остановил свой негодующий взгляд на Родионе и продолжал:

– Я и жена относились к вам, как к людям, как к равным, а вы? Э, да что говорить! Кончится, вероятно, тем, что мы будем вас презирать. Больше ничего не останется!

И, сделав над собой усилие, сдерживая свой гнев, чтобы не сказать ещё чего-нибудь лишнего, он повернул и пошёл дальше.

Придя домой, Родион помолился, разулся и сел на лавку рядом с женой.

– Да... – начал он отдохнув. – Идём сейчас, а барин Кучеров навстречу... Да... Девочку чуть свет видел... Отчего, говорит, грибов не несут... жене, говорит: я, говорит, с женой тебя презирать буду. Хотел ему в ноги поклониться, да сробел... Дай бог здоровья... Пошли им господи...»

(А. П. Чехов «Новая дача»)

##### Текст 3

«– Вот я вас всё хочу спросить, Бенедикт. Вот я стихи Фёдора Кузьмича, слава ему, перебелию. А там всё: конь, конь. Что такое «конь», вы не знаете?

Бенедикт подумал. Ещё подумал. Даже покраснел от натуги. Сам сколько раз это слово писал, а как-то не задумывался.

– Должно быть, это мышь.  
 – Почему вы так думаете?  
 – А потому что: «али я тебя не холю, али ешь овса не вволю». Точно, мышь.  
 – Ну а как же тогда: «конь бежит, земля дрожит»?  
 – Стало быть, крупная мышь. Ведь они как начнут возиться – другой раз и не уснёшь. Ведь помните, Фёдор Кузмич, слава ему, тоже пишет: «Жизни мышья беготня, что тревожишь ты меня?» Мышь это, точно  
 – Странно всё же как-то. Нет, вы меня не убедили.  
 – Фёдор Кузмич, вот я спросить хотела... У вас в стихах всё настойчивее превалирует образ коня... Поясните, пожалуйста, «конь» – это что?..  
 – Чой-то? – переспросил Фёдорович Кузьмич.  
 – Конь...  
 Фёдор Кузьмич улыбнулся и головой покачал.  
 – Сами, значит, не можем... Не справляемся, ага... Ну-ка? Кто догадливый?  
 – Мышь, – хрипло у Бенедикты, хоть он и положил себе помалкивать: так на душе криво было.  
 – Вот, голубушка. Видите? Вот голубчик справился.  
 – Ну а «крылатый конь»? – волнуется Варвара Лукиночна.  
 Фёдор Кузьмич нахмурился и руками пошевелил.  
 – Летучая мышь.  
 – А как понимать: «скребницей чистил он коня»?  
 – Ну, голубушка, вы ведь сырую мышь есть не будете? Шкурку съмете, правильно? Ежели суфле али бланман-же с её взбить, вы ж её всё пообдерёте, верно? Ежели, к примеру, вам с её, с мыши, вздумалось пти-фри а ля мод на ореховой кулисе изготовить али запечь под бешамелью с крутонами? А то мышаток малых наловишь и давай шнель-клопс наворачивать, блинчатый, с волованчиками? Нешто вы их не почистите? – Фёдор Кузьмич посмеялся этак недо-верчиво и головкой покрутил. – А?! Что ж мне вас учить. Думаете, мне сочинять легко? Изводишь единого слова ты-сячи тонн словесной руды, ага. Забыли? Я ж об этом сочинял. Не спи, не спи, художник...»

(Т. Толстая «Кысь»)

#### *Аспекты анализа дискурса*

65. В чём сущность традиционного понимания нарратива?
66. Что такое нарративная компетенция?
67. Каково соотношение речи и нарратива с учётом существования нарративной компетенции?
68. Чем дискурс отличается от речи?
69. Какие аспекты анализа дискурса вам известны?
70. Раскройте основные понятия семантического измерения дискурса: социальный институт, идеология, дискурсивная формация.
71. В чём проявляется социально-историческая обусловленность дискурса?
72. Раскройте основные понятия прагматического измерения дискурса: ролевые позиции, прототипическая схема, тональность, типичные жанры, прецедентные тексты и др.
73. Раскройте основные понятия синтагматического измерения дискурса: интрадискурс, прекоконструкт.
74. Каково место субъекта в дискурсе?
75. Проанализируйте один из типов дискурса: религиозный, педагогический, правовой, политический, медицинский – на любом хронологическом срезе.

76.

#### Примерный план анализа дискурса.

1. Название дискурса.
2. Социальный институт, продуцирующий дискурс.
3. Хронологические рамки.
4. Идеология (указать несколько актуализированных ценностей, культурные установки), особенности социально-исторической формации.
5. Ролевые позиции дискурса.
6. Прототипическая схема дискурса.
7. Тональность дискурса.
8. Типичные жанры.
9. Прецедентные тексты.
10. Набор прекоконструктов.
11. Указать возможные семиотические системы, в которых находит своё выражение дискурс.

Образец (в скобках указаны пункты схемы анализа, жирным шрифтом выделены аспекты анализа).

Анализ педагогического дискурса русской культуры советского периода

В роли субъекта, продуцирующего **педагогический дискурс** (1), выступает **школа** (2) в широком её понимании. Данный социальный институт включает широкую сеть разнообразных образовательных и воспитательных учреждений. **Интенция** (4) этого дискурса – социализация личности в соответствии с тем или иным государственным заказом – обуславливает тот факт, что педагогический дискурс становится смежным, а отчасти даже пересекается с политическим и правовым дискурсом. Так, если в **советский период** (3) основной целью трудового воспитания признавалось формирование коммунистического мировоззрения, то в настоящий период немаловажное значение уделяется развитию предпринимательских качеств личности. Ср.: *«Трудовое воспитание в социалистическом обществе – целенаправленный процесс формирования у детей и юношества коммунистического отношения к труду...»* [Российская педагогическая энциклопедия] / *«Целесообразно ... ориентировать учащихся на включение в будущем в честную конкурентную борьбу и соответственно развивать такое качество, как конкурентоспособность, крайне необходимое в условиях рыночной экономики»* [Н. В. Котряхов]. Педагогический дискурс заимствует культурные установки правового дискурса: *«Каждый трудоспособный взрослый человек должен подчиняться общему закону природы, а именно: чтобы есть, он должен работать, и работать не только головой, но и руками»* [«Груд детей и подростков. Инструкция»] – кто не работает, тот не ест; *«...труд является главным критерием оценки человека и его места в обществе»* [П. Р. Атутов]; *«Главный критерий человеческой зрелости – сопричастность трудовым делам страны»* [С. Д. Шевченко] – труд определяет оценку человека в обществе.

Трудовая деятельность понимается как форма жизнедеятельности человека: *труд ... «как единственно нравственно оправданное средство удовлетворения возникающих потребностей и стремлений...»* [Н. В. Котряхов]; *«Труд в гуманистической воспитательной системе — это созидательный способ связи личности с миром...»* [А. Г. Пашков] и др. Вербализованные смыслы этого типа указывают на необходимость труда для человека. Труд понимается как моральная категория: *«...к труду как моральной категории ... мы должны готовить наших детей...»* [А. С. Макаренко]. Это обуславливает рассмотрение труда как важного воспитательного и развивающего фактора: *«Трудовое воспитание — это важный фактор формирования личности...»* [С. А. Киперман]; *«...усиление непосредственного влияния труда на становление личности школьника...»* [В. И. Петрова] *«Трудовая деятельность и формирование личности школьника»*; *«Правильно поставленное трудовое воспитание ... является незаменимым фактором выработки осознанного отношения к учёбе, нравственного и интеллектуального формирования личности, физического развития...»* и др. Особое внимание обращается на то, что труд формирует качества характера: *«Ничто так, как труд, не облагораживает человека»* [Л. Н. Толстой]; *«В полезном людям труде ... закаляются качества настоящего труженика, коллективиста, верного и надёжного товарища, умеющего быть принципиальным, требовательным, справедливым...»* [Ф. Олейник]; является волевой закалкой: *«Труд должен быть своеобразной волевой закалкой...»* [В. А. Сухомлинский] и др. При этом подчёркивается, что воспитывающую силу получает только правильно организованный труд: *«Труд может быть нейтральным или даже вредным, если не будет создана необходимая организация этой деятельности»* [А. С. Макаренко]; *«Труд выступает как средство воспитания и формирования индивидуальности школьников, если он даёт возможность проявиться созидательным силам и стремлениям детей, позволяет соединить культуросообразное развитие этих сил с желанием приводить их в действие»* [А. Г. Пашков] и др. В противном случае труд становится повинностью: *«Труд, оторванный от идейного, интеллектуального, морального, эстетического ... воспитания, от творчества, от интересов и потребностей ... становится повинностью...»* [«Воспитание учащихся в процессе трудового обучения»] и др. Концептуализация труда как этической категории отражается и в том, что он осмысливается как показатель отношения человека к другим людям: *«Отношение к труду ... проявляет отношение к людям»*; *«...через труд человек опосредованно выражает своё отношение к другому человеку...»* [Там же]. Причастность к общественному труду осмысливается как положительное качество личности: *«...труд на производстве осознаётся учениками как признание их хороших качеств: трудолюбия, умений, знаний, ответственности...»* [Ф. Олейник] и др. Труд – это и объект воспитательного и образовательного воздействия: *«Труду надо обучать...»* [М. Портнов]; *«...научить творческому труду – особая задача воспитания...»* [А. С. Макаренко]. Овладение навыками труда требует от человека проявления физических усилий: *«...сколько труда ... могут одолеть его молодые силы...»*; *«Труд – не игра и не забава...»* [К. Д. Ушинский]; *«Именно эвристический, нравственный, эстетический замысел труда может удерживать ученика в поле трудового напряжения...»* [А. Г. Пашков]. В сложности труда и видится его воспитывающая функция: *«...труд только тогда воспитывает, когда он нелёгок...»* [В. А. Сухомлинский]; *«Сложность трудового обучения в том и заключается, что наряду с физическими навыками и мускульными усилиями оно требует усилий нравственных»* [Л. Сальникова] и др. Трудовое воспитание не ограничивается тем или иным этапом жизни человека: *«Трудовое воспитание происходит на протяжении всей жизни человека: от детских игр до трудовой деятельности на производстве»* [С. Д. Шевченко]. Итогом трудового воспитания и образования является формирование понимания эстетики труда: *«Слаженный, ритмичный труд является одной из предпосылок высокого качества работы, которое выступает как эстетическое свойство труда»* [Л. А. Лиферов].

Таким образом, многообразие рассмотренных когнитивных стратегий сводится к двум основным: труд является средством развития (трудовое воспитание) и объектом (целью) педагогического воздействия (трудовое обучение). Основные **ролевые позиции** педагогического дискурса (5): учитель, ученик (ребёнок), родители – определяют **прототипические ситуации** (6): учитель – ученик (урок), учитель – родители (собрание), родители – ребёнок (общение дома).

**Тональность** (7) серьёзная, стремящаяся к унисону. Преобладают информативные и императивные жанры: лекция, воспитательная беседа, трактаты и др.

К **прецедентным текстам** (9) этого периода можно отнести, например, «Педагогическую поэму», «Трудовое воспитание», «Лекции о воспитании детей» А. С. Макаренко, «О воспитании», «Рождение гражданина», «Сердце отдаю детям» В. А. Сухомлинского и др.

Педагогический дискурс **репрезентируется** преимущественно средствами естественного языка (11). Педагогический дискурс прибегает к средствам различных кодов культуры, наиболее продуктивным из которых является антропоморфный код. Актуальность базового образа «человек» обусловлена прежде всего функциями труда. Труд предстаёт в роли воспитателя: «Труд становится великим воспитателем...» [В. А. Сухомлинский]; «*Правильно организованный труд – наилучший воспитатель*» [Н.К. Крупская]. Исполняя роль воспитателя, труд «...развивает эстетическое чувство...» («Содержание трудового воспитания школьников»); «...*требует воспитания целенаправленного внимания...*» [Л. А. Лиферов]; «...*будит и приводит в действие ... творческие, гражданские силы детей...*» [А. Г. Пашков]. Квазистереотип «труд – воспитатель» является результатом развития образа «труд – Бог», заимствованного из философского дискурса. Ср.: «...*труд создал человека...*» [Ф. Энгельс] → «...*труд создал и создаёт человека; ... труд – ваятель человека...*» [Е. А. Климов] → «*Воспитатель – труд*» («Народное образование», 1983, № 9). Обретая облик человека, труд наделяется рядом внутренних качеств. Он вызывает к себе любовь и уважение: «*Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду...*» [К. Д. Ушинский]; страх: «*Боязнь труда рождается в том случае...*» [В. А. Сухомлинский]. Труд наделяется внешними чертами: «*Трудовой облик школьной воспитательной системы...*» [А. Г. Пашков]; «...*рост трудовой воспитанности школьников...*» [«Содержание трудового воспитания школьников», 1981]. Характерно, что ряд моделей трудовой школы в своей основе имеют базовый образ «общество», в частности модель П. П. Блонского (П. П. Блонский «Гражданское или человеческое право»). В рамках акционального кода продуцируется образ дороги, заимствованный из обыденного дискурса. Постепенность и сложность воспитательного процесса кладутся в основу тождества двух реалей: «...*гражданская направленность труда позволяет рассматривать труд как путь преобразования собственной личности*» [«Воспитание учащихся в процессе трудового обучения», 1983]; «*Бедный по своему социальному содержанию, ремесленный труд становился на наших глазах плохой дорогой коммунистического воспитания*» [А. С. Макаренко] и др.; «*Радость труда своеобразна. Её можно сравнить разве что с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы. Тяжёлый каменистый путь, каждый шаг даётся ценою больших усилий, но перед человеком благородная цель – достичь вершины*» [В. А. Сухомлинский] и др. Квазистереотипы, восходящие к фетишному коду, характеризуются наличием общего семантического компонента «ценность»: «*Труд – стержень всей воспитательной работы с детьми*» [А. С. Макаренко]. Наиболее значимым анимическим образом является квазистереотип «вода» – жизненно важное для человека вещество: «...*неутолимая жажда труда...*» [А. С. Макаренко]; «...*зажечь в нём жажду серьёзного труда...*» («Народное образование», 1977). Труд осмысливается и как нечто охватывающее человека: «...*они воспитываются в труде в течение всей жизни и в особенности в молодости...*» [А. С. Макаренко].

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);
- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);
- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);
- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной консультации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

### **12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Семиотика».

В результате освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК –2: готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

Знать основные проблемы семиотики;

Уметь: интерпретировать процессы семиозиса в семантическом, синтаксическом и прагматическом аспектах;

Владеть: основными приёмами описания знаковых систем, навыками использования семиотических методов в профессиональной деятельности.

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

Знать основные направления семиотических исследований;

Уметь: осуществлять индивидуальные семиотические исследования;

Владеть: навыками индивидуальных семиотических исследований.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части образовательной программы.

3. Объем дисциплины 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: д.ф.н., проф. Токарев Г.В.

### **13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕМИОТИКА» 2016-2017 учебный год**

В рабочую программу дисциплины внесены изменения в части обновления состава необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 г.

#### **2017-2018 учебный год**

**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

3. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
5. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.

6. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
7. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
8. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
9. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
10. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Токарев Г.В.	Д.ф.н	Проф.	Завкафедрой Д и СРЯ