



Факультет	Истории и права	
Кафедра	Философии и культурологии	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Направленность (профиль)	История и Право	
Основы светской культуры		Б1.В.ДВ.13.06

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины «Основы светской культуры»

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2013**

Заведующий кафедрой философии и  
культурологии Е.Д. Мелешко

Декан факультета истории и права  
Н.В. Лебединец

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
7.1. Основная литература .....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	18

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>Готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>	<p><b>Выпускник знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, проблемы культуры, историю формирования светской культуры, структуру и состав современного культурологического знания;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога;</li> <li>• актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>• проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>Владеет и (или) имеет опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся;</li> <li>• проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса обучающихся на основе культурологического знания;</li> <li>• проектирования межкультурного взаимодействия обучающихся при реализации образовательных программ по учебным предметам содержащих культурологическую направленность.</li> </ul>	<p align="center"><b>В</b></p> <p>соответствии с учебным планом и планируемым и результатами освоения ОПОП</p>

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «Основы светской культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы академического бакалавриата. Изучение данной дисциплины осуществляется в 7 семестре обучения.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	3/108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	22
в том числе:	
лекции, в том числе с применением мультимедийных технологий и раздаточным материалом для студентов	8
семинарские занятия с использованием элементов дискуссий	12
контрольные работы, контроль самостоятельной работы (КСР)	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	86
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	54
выполнение заданий для самостоятельной работы	16
подготовка к зачету	6
Промежуточная аттестация в форме	зачета

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
<b>Тема 1.</b> Структура и состав культурологического знания. Типология культур	4	2	-	10
<b>Тема 2.</b> История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия	-	4	-	20
<b>Тема 3.</b> Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания	2	4	-	20
<b>Тема 4.</b> Светская культура в современном мире	2	2	-	14
Контроль самостоятельной работы студентов (КСР)	-	-	2	16
Подготовка к зачету	-	-	-	6
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>86</b>

**Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур**  
 Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры. Методы культурологических исследований. Агенты и институты культуры. Комплексные виды культуры. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы). Типы культуры. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры. Картины мира. Культурная картина мира.

## **Тема № 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия**

Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.

## **Тема № 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания**

Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации». Историческая логика секуляризации в западной культуре. Секуляризационные процессы в истории России. Начало светской культуры в России. Философское движение в России в XVIII веке. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.

## **Тема № 4. Светская культура в современном мире**

Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы. Постмодернизация в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация. Картины мира в культуре современного общества.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Преподавание дисциплины предполагает использование следующего учебно-методического обеспечения.

Комплекта мультимедийных презентаций и раздаточного материала для лекционных занятий.

Теоретического курса и информационных приложений, размещенных в электронной образовательной среде.

Комплекса проблемных, учебно-исследовательских, проектных заданий с использованием ИКТ;

Балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений студентов.

Виды самостоятельной работы обучающихся: учебно-исследовательские, проектные задания с использованием ИКТ.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам доступны следующие учебно-методические ресурсы, перечисленные в п.7 рабочей программы, а также электронный учебный ресурс, размещенный в среде электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого (<http://moodle.tsput.ru>)

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Формирование компетенции - «Готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1) осуществляется в соответствии с учебным планом, в несколько этапов.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знает	<p><b>Выпускник знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, проблемы культуры, историю формирования светской культуры, структуру и состав современного культурологического знания;</li> </ul>	<p>«НЕ ЗАЧТЕНО» ставится при условии, что количество набранных баллов в течении всей осуществленной аудиторной и самостоятельной работы в семестре и на зачете не превышает 40 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)), знания, умения, владение и(или) опыт деятельности характеризуются низкими показателями сформированности.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога;</li> <li>• актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>• проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>	<p>«ЗАЧТЕНО» ставится при условии, что студент в рамках всех критериев оценки демонстрирует знания, умения, владение и(или) опыт деятельности, количество набранных баллов в течении всей работы в семестре и на зачете составляет от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)).</p>
Владеет и (или) имеет опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся;</li> <li>• проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса обучающихся на основе культурологического знания;</li> <li>• проектирования межкультурного взаимодействия обучающихся при реализации образовательных программ по учебным предметам содержащих культурологическую направленность.</li> </ul>	<p>«ЗАЧТЕНО» ставится при условии, что студент в рамках всех критериев оценки демонстрирует знания, умения, владение и(или) опыт деятельности, количество набранных баллов в течении всей работы в семестре и на зачете составляет от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)).</p>

**Описание шкал оценивания видов и форм аудиторной и внеаудиторной работы:**

Ответ на занятия семинарского типа: шкала оценивания от 1 до 5 баллов за одну выполненную форму работы.

Выступление с докладом на занятии семинарского типа: шкала оценивания от 1 до 3 баллов за одну выполненную форму работы.

Конспекты источников, составление словаря понятий и важных персоналий к темам занятий семинарского типа для освоения темы семинарского занятия: шкала оценивания от 1 до 3 баллов за одну выполненную форму работы.

Эссе: шкала оценивания от 1 до 5 баллов за одну выполненную форму работы.

Реферат: шкала оценивания от 1 до 10 баллов за одну выполненную форму работы.

### **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Критерии оценивания компетенций формируются на основе балльно-рейтинговой системы с помощью всего комплекса методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих данный этап формирования компетенций. Осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий из раздела для самостоятельной работы, написания реферата и т.д.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рефератов:**

1. Европейский Ренессанс. Ренессанс в Италии.
2. Северное Возрождение: Немецкое Возрождение, Ренессанс в Англии, Франко-фламандская живопись (Нидерланды), Ренессанс во Франции, Возрождение в Испании.
3. Европейское барокко.
4. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения.
5. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, искусство рококо.
6. Культура Европы XIX в. Классицизм и романтизм. Реализм.
7. Направления в искусстве: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
8. Европейская культура XX в.: модернизм в живописи, экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
9. Европейская литература XX века: литературный модернизм, экзистенциализм.
10. Культура русского зарубежья.
11. Искусство древнерусского государства.
12. Культура Киевской Руси.
13. Культура Московской Руси.
14. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции.
15. Особенности зарождения и становления буддизма. Мировоззренческие принципы буддизма.
16. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
17. Культурные каноны древнекитайской цивилизации.
18. Особенности зарождения и становления исламской культуры.
19. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
20. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.

#### **Творческие задания:**

Раскройте в форме эссе свое отношение (интерпретацию) к проблемам культуры конца XX – начала XXI века на основе высказываний и идей современных мыслителей:

1. **Юрий Михайлович Лотман** «Культура начинается с запретов»;
2. **Станислав Ежи Лем** «Массовым должен быть читатель, а не искусство»;
3. **Энн Ландерс** «Телевидение не вещает о насилии», оно «производит» насилие;

4. **Жорж Элгози** «Два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них»;
5. **Карло Понти** «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство».
6. **Элеонора Хартни** «Паблик-арт-искусство ... обычно временное, провокационно, и создается для того, чтобы не сочетаться с окружающим пространством».
7. **Элеонора Хартни** «Public Art всегда было, есть и, возможно, будет спорной территорией».

#### Вопросы к зачету:

1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.
2. Методы культурологических исследований.
3. Агенты и институты культуры.
4. Комплексные виды культуры.
5. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).
6. Типы культуры. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.
7. Картины мира. Культурная картина мира.
8. Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез.
9. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры.
10. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры.
11. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
12. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности.
13. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения.
14. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.
15. Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур.
16. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания.
17. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории.
18. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм.
19. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации».
20. Историческая логика секуляризации в западной культуре.
21. Секуляризационные процессы в истории России.
22. Начало светской культуры в России. Философское движение в России в XVIII веке.
23. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.
24. Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы.
25. Историческая логика постмодернизации в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн.
26. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры.
27. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов.
28. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры.
29. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация.
30. Картины мира в культуре современного общества.



**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Оценочная таблица**

<b>Место контроля в структуре дисциплины</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Используемый критерий оценивания</b>	<b>Максимальный балл</b>
<b>Тема 1.</b> Структура и состав культурологического знания. Типология культур	Опрос, проверка работы студентов в рамках подготовленных ими докладов, эссе, презентаций, кроссвордов и иной самостоятельной работы студентов, проведение тестирования.	Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	15
<b>Тема 2.</b> История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	15
<b>Тема 3.</b> Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20
<b>Тема 4.</b> Светская культура в современном мире		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20
Задание повышенной сложности	Реферат	Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	10
Зачет		Знает; умеет; владеет и (или) имеет опыт деятельности	20
Итого:			100

**Требования к видам и формам аудиторной и внеаудиторной работы:**

Ответ на семинарском занятии: Требования – раскрытый письменный ответ на вопрос, знание материала при устном ответе.

Выступление с докладом на семинарском занятии: Требования – 1) печатный или рукописный вариант; 2) презентация по персоналии, основным понятиям, хронологии, трудам и авторам в рамках материала доклада.

Конспекты для освоения темы семинарского занятия: Требования – рукописный вариант отражающий логику основных мыслей, включает в себя краткую библиографическую справку об авторе самом источнике.

**Требования к написанию эссе**

**(описание эссе как вида творческого вида внеаудиторной работы студента):**

- 1) написание по заданной, либо согласованной с преподавателем теме.
- 2) текст объемом от 1 до 10 страниц (от 500-800 слов до 6000 печатных знаков без пробелов) в рукописном или печатном варианте.
- 3) не является рефератом, видом сообщения или доклада.
- 4) работа не должна носить описательный характер.
- 5) должна содержать сформулированную собственную точку зрения на проблему.
- 6) должна раскрывать аргументированную позицию студента (адекватное использование примеров, подтверждающих точку зрения).

- 7) должна раскрывать критическую оценку проблемы на основе реального, истинного знания.
- 8) работа должна отражать представление прочитанного студентом материала по проблеме.

### **Требования к презентации:**

Презентация представляет собой структурированное, тезисное изложение основных положений вопроса или проблемы из тем семинарских (практических) занятий изучаемой дисциплины, сопровождающегося визуальным рядом, спецэффектами. Презентация создается с использованием мультимедийных технологий: набора слайдов, визуального видео- и аудиоряда, иных спецэффектов, сопровождающих рассказ выступающего и транслирующегося на экране с помощью проектора для остальных участников процесса обучения (преподаватель, студенты группы). Создание презентации развивает навыки по анализу, обобщению и изложению информации, изучаемой в рамках освоения дисциплины.

### **Структура презентации ответа студента по темам семинарских занятий по дисциплине:**

Слайд № 1:

- ФИО отвечающего, факультет, шифр группы.
- Дисциплина.
- Тема доклада / вопроса из семинарского занятия по дисциплине.

Слайд № 2 - п...:

- Основные понятия темы (раскрытие самих понятий на усмотрение отвечающего студента).

Слайд № 3 - п...:

- Ключевые проблемы в выбранной теме для ответа.

Слайд № 4 - п...:

- Основные направления.
- Основные персоналии и их труды.
- Основные даты и события (если есть).

Слайд № 5 - п...:

- Основные выводы отвечающего студента по выбранной теме семинарского занятия.

Слайд № 6 - п...:

- Использованные источники при подготовке ответа по теме (первоисточники, учебники и учебные пособия, энциклопедии, статьи, источники сети Интернет).

Слайд № 7 - п...:

- «Спасибо за внимание!»

### **Рекомендации по использованию визуального ряда:**

Можно использовать портреты рассматриваемых персоналий, схемы, таблицы. Визуальный ряд может быть использован как фон для созданного слайда и как отдельные наглядные примеры в рамках раскрываемых пунктов содержания слайда. Аудио сопровождение показываемого слайда на усмотрение отвечающего.

### **Требования к написанию и оформлению рефератов:**

- 1) Шрифт Times New Roman
- 2) Кегль: 12; интервал: 1,5.
- 3) Выравнивание: по ширине.
- 4) Абзацный отступ: 1,25.
- 5) Сноски: оформляются по ГОСТ Р 7.0.5, внизу страницы (подстрочные, сквозная нумерация).

- б) Список библиографических записей документов в списке литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- 7) Структура:
- Содержание.
  - Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет.
  - Главы - не менее двух параграфов в каждой главе.
  - Заключение (основные выводы).
  - Библиографический список (статьи, книги, учебные и учебно-методические пособия, монографии, законы, нормативные акты, энциклопедии, включая информационные ресурсы сети Интернет, источники на иностранном языке).
- 8) Количество страниц: 15-20.

**При работе с текстами для написания работы по выбранной студентом теме необходимо:** реферировать используемые для написания работы источники (текст научных статей, текст статей из энциклопедических словарей, текст учебника, учебного пособия, текст сайта по выбранной теме, текст первоисточника), прямые цитаты из текста должны быть заключены в скобки и на них должна быть поставлена ссылка в сноске в конце страницы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. [Никитич, Л. А.](#) Культурология. Теория, философия, история культуры [Текст] : учебник / Л. А. Никитич. - М. : [б. и.], 2012. - 561 с. - ISBN 978-5-238-01316-9 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402)
2. [Пивоев, В. М.](#) Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - М : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1 : Б. ц. URL :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>

### 7.2. Дополнительная литература

1. [Гузик, М. А.](#) Игра как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Гузик. - М. : Флинта, 2012. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=103489](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=103489)
2. [Паршиков, Н. А.](#) Социокультурные и общественно-политические процессы в истории России IX – начала XXI вв : учебное пособие / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина, В.В. Романов. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-905436-06-2 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=276198](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=276198)
3. [Пивоев, В. М.](#) Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М Пивоев. - М : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - ISBN 978-5-4458-3487-8 : Б. ц. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>
4. [Рудич, Л. И.](#) Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7 : Б. ц. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>
5. [Садохин, А. П.](#) Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 416 с. - ISBN 978-5-238-02207-9 : Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115026)
6. [Скопинцева, Т. Ю.](#) Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 141 с. - Б. ц. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=270297](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=270297)

7. [Соловьев, А. В.](#) Культура информационного общества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Соловьев. - М : Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - ISBN 978-5-4458-3851-7 : Б. ц. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Библиотека Гумер - Гуманитарные науки [Электронный ресурс] : сайт. - Б.м. : [с. п.], Б. г. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.gumer.info/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". - М. : ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2006. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Издательство "Просвещение" [Электронный ресурс] : информационный сайт / Изд-во "Просвещение". - М. : [б. и.], 2005-2014. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.prosv.ru>
4. Куб - КооВ.Ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Г. Ефимов ; В. Никонов. - М. : [б. и.], [2000]. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.koob.ru>
5. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : сайт / А.А. Белокуров. - М. : [б. и.], 2001. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://grammar.ru>
6. Культура России [Электронный ресурс] : информационный портал / Министерство культуры РФ. - М. : [б. и.], 2000. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.mincult.ru/>
7. Культуролог [Электронный ресурс] : сайт / А.В. Карпов. - М. : [б. и.], 2010. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://culturolog.ru/>
8. Культурология [Электронный ресурс] : сайт / О. Минченко. - М. : [б. и.], [2000]. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.countries.ru/library>
9. Научно-информационный портал ВИНИТИ [Электронный ресурс] : информационный ресурс / ВИНИТИ РАН. - М : [б. и.], 2004. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://science.viniti.ru>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационный портал / ООО "РУНЭБ", Санкт-Петербургский государственный университет. - М : [б. и.], 2010. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)
11. Российская культурология [Электронный ресурс] : сетевое сообщество / Б. О. Божков. - СПб. : [б. и.], 2008. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.culturalnet.ru/>
12. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
13. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б.ц. URL: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
14. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б.ц. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.
15. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б.ц. URL: <http://e.lanbook.com>.
16. philosophy.ru [Электронный ресурс] : философский портал / НСММИ РАН ; ИНФРАН. - М. : [б. и.], 2007. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.philosophy.ru>
17. BIBLIOPHIKA [Электронный ресурс] : электронная библиотека ГПИБ России / Государственная публичная историческая библиотека России ; ЗАО КОДИС. - М. : [б. и.], Б. г. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: [http://bibliophika.ru/index.php?tip\\_id=0](http://bibliophika.ru/index.php?tip_id=0)
18. Social Science Research Net - SSRN [Электронный ресурс] : интернет-портал по исследованиям в области гуманитарных наук / G. Gordon ; M. C. Jensen. - Rochester, NY, USA : [б. и.], 2014. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://www.ssrn.com/en/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины (пристальное внимание обратить на следующие разделы: 4; 5; 6 (6.2; 6.3; 6.4); 7; 8; 9), учебной, научной и методической литературой, имеющейся в НОБИ-центре ТГПУ им. Л.Н. Толстого (с учетом рекомендаций разделов рабочей программой дисциплины: 5; 7), систематически посещать занятия лекционного и семинарского типа, осуществлять самостоятельную (внеаудиторную) работу. При посещении занятий лекционного типа обучающимся рекомендуется делать в отдельной тетради развернутый конспект лекций преподавателя для наиболее глубокого и адекватного восприятия и усвоения материала. Особое внимание уделить ключевым понятиям, персоналиям, выводам, схемам и таблицам. Целью занятий семинарского типа является закрепление теоретического материала, полученного при посещении занятий лекционного типа. При подготовке к занятиям семинарского типа необходимо проработать рекомендуемую учебно-методическую литературу (основную и дополнительную), ознакомиться с рекомендуемыми ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Во время подготовки к занятиям семинарского типа, к **зачете** необходимо обращаться к конспектам лекций, использовать данный в них материал для ответов на занятиях семинарского типа, **зачете**. В рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы и подготовки к занятиям семинарского типа необходимо использовать отдельную тетрадь для данных видов работ по написанию конспектов ответов, творческих заданий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает такие виды деятельности, как подготовка рефератов, докладов, сообщений, написание эссе, творческих заданий, работа с оригинальными источниками в научной библиотеке, с использованием информационных справочных систем. Данный вид работы направлен: на выработку навыков восприятия и анализа текстов, изучаемых в рамках дисциплины, на формирование навыков правильного составления текста презентаций, создаваемых студентами для визуализации своих ответов, выделение концептуального материала; на формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности фиксации и понимания значимых проблем; на развитие и совершенствование творческих способностей при освоении историко-культурологических проблем дисциплины.

Эффективному закреплению полученных знаний по дисциплине способствует систематическая, хорошо организованная самостоятельная (внеаудиторная) работа, в рамках которой выполняются творческие задания, задания повышенной сложности, осуществляется подготовка к занятиям семинарского типа, к срезовой контрольной работе (тестированию), к **зачету**. Результатом освоения дисциплины в рамках посещения занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной (внеаудиторной) работы формирование знать, уметь, владеть и(или) опыт деятельности компетенции **ПК-1** повышается профессиональный, компетентностный уровень и акреляется ориентация на будущую сферу профессиональной деятельности, развивается креативный подход, научно-исследовательская работа, самостоятельное, творческое мышление и рефлексия.

Оценка проделанной работы обучающимся осуществляется преподавателем(-ями) занятий лекционного и семинарского типа комплексно (на основе критериев оценивания, шкал оценивания): по результатам выполнения видов работ, творческим заданиям и заданиям повышенной сложности, результатам срезовой контрольной работы (тестирования), выступлениям, докладам, сообщениям, ответа на **зачете**.

Преподавание дисциплины должно включать в себя:

- I. Проведение занятий лекционного типа с использованием мультимедийных технологий и раздаточным материалом для студентов;
- II. Проведение занятий семинарского типа и обеспечение обучающихся раздаточным материалом, доступом к методическому материалу размещенному в среде электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого – <http://moodle.tsput.ru>;
- III. Применение в занятиях семинарского типа следующих методов и форм обучения: 1) Беседа, учебная дискуссия, сократический диалог; 2) Разрешение проблем («дерево

решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки») и метод «контекстного обучения»; 3) Мини-конференции; 4) Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры, организационно-деятельностные); 5) Творческие задания, работа с видео- и аудиоматериалами, презентациями.

### **Тематика семинарских занятий по дисциплине:**

#### **Тема № 1. Структура и состав культурологического знания. Типология культур**

1. Понятие культуры. Структура, черты, функции культуры.
2. Методы культурологических исследований.
3. Агенты и институты культуры.
4. Комплексные виды культуры.
5. Типология культур: основание типологии культуры (отрасли, виды, формы).
6. Типы культур. Региональные типы культур. Восточные и западные типы культур. Локальные культуры.
7. Картины мира. Культурная картина мира.

#### **Тема № 2. История развития понятия культуры. Генезис культуры. Основные понятия**

1. Светские и религиозные концепции происхождения культуры. Осмысление понятия культурогенез.
2. Религия в системе культурного универсума. Взаимодействие религии с другими универсалиями культуры.
3. Язык, символы, текст, знак, код в культуре. Семиотика культуры.
4. Возникновение искусства, его взаимосвязь с религией.
5. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности.
6. Понимание культуры в трудах мыслителей Средневековья и Возрождения.
7. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи просвещения и Нового времени.

#### **Тема № 3. Религиозная и светская культуры как типы систем социального знания**

1. Понятия «светское и религиозное». Содержательная асимметрия религиозной и светской культур.
2. Структурная асимметрия религиозной и светской культур. Принципы самоорганизации социального знания.
3. Понятие «свободомыслие». Традиции восприятия свободомыслия в истории.
4. Свободомыслие и светская культура: гуманизм и нигилизм.
5. Понятия «секуляризации», «ресакрализации», «демифологизации».
6. Историческая логика секуляризации в западной культуре.
7. Секуляризационные процессы в истории России.
8. Начало светской культуры в России. Философское движение в России в XVIII веке.
9. Специфика системообразующего фактора в религиозной и светской культурах.

#### **Тема № 4. Светская культура в современном мире**

1. Модерн и постмодерн в культуре XX века: мировоззренческие основания, ценности, значение, виды и формы.
2. Постмодернизация в западной культуре. Современная культура как постпостмодерн.
3. Логика развития светской культуры. Кризис современной культуры.
4. Специфика современной российской светской культуры. Особенности и тенденции развития в контексте секуляризационных процессов.
5. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации: специфика светской и религиозной культуры.
6. Культурная и религиозная самоидентичность и глобализация, культурная модернизация.

7. Картины мира в культуре современного общества.
8. Направления современного музыкального искусства.
9. Современные художественные направления, стили, художники (примеры отечественных и зарубежных).
10. Проблемы культуры конца XX – начала XXI века.
11. Современный кинематограф: массовое и «другое кино». Кино и новые цифровые технологии. Видеоарт.
12. Визуальная культура как язык коммуникации современности. Высокотехнологическое искусство.
13. Паблик-арт в России и за рубежом. Опыт городов мира в области паблик-арта.
14. Виртуальная реальность в пространствах современного искусства. Интернет-арт и виртуал-арт.
15. Институты современного искусства.
16. Театр и театральность в современной культуре.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И  
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий); - программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>.

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса –

Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Учебные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Компьютерные классы с доступом в интернет для работы с информационно-правовыми системами, в том числе «Гарант» и с доступом к электронно-библиотечной системе.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.



## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины «Введение в политологию» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК -1)

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести **знания** функции и основные черты культуры, виды и формы культуры, проблемы культуры, историю формирования светской культуры, структуру и состав современного культурологического знания; **умения** находить культурные параллели в различных традициях, истории народов для организации межкультурного диалога; актуализировать культурологическую проблематику для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; проектировать и организовывать виды культурной деятельности, способствующие развитию обучающихся при реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; **навыки и опыт деятельности** межкультурного диалога способствующего сотрудничеству, активности и инициативности, творческих способностей обучающихся; проектирования и реализации воспитания и духовно-нравственного образовательного процесса обучающихся на основе культурологического знания; проектирования межкультурного взаимодействия обучающихся при реализации образовательных программ по учебным предметам содержащих культурологическую направленность.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы светской культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы академического бакалавриата. Изучение данной дисциплины осуществляется в 7 семестре обучения.

### 3. Объем дисциплины 3 зачетные единицы.

### 4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчики: Чеснова Елена Николаевна - кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования.

### **13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся, и перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Внесены изменения в п.7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».

Решение ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2017-2018 учебный год****Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик (и)**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Чеснова Елена Николаевна	кандидат философских наук	-	доцент кафедры философии и культурологии