



Факультет	Истории и права
Кафедра	Истории и археологии
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)	История и Право
Основы религиозного искусства	Б1.В.ДВ.11.07

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»  
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета университета  
протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Основы религиозного искусства»**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год начала подготовки: 2013**

Заведующий кафедрой истории и археологии

Е.П. Мартынова

Декан факультета истории и права

Н.В. Лебединец

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	4
5. Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	5
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ....	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, .....	11
Необходимой для освоения дисциплины.....	11
7.1. Основная литература .....	11
7.2. Дополнительная литература .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины .....	16
Разработчик: .....	18

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины (модуля).

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы</b>
<p>ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>Выпускник знает:</b> образовательные программы по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования, программно-методические материалы для начальной и средней школы; принципы богословского осмысления православного искусства, канонические требования к произведениям религиозного искусства, основные этапы его исторического развития, важнейшие понятия, основные виды, жанры, стили и школы религиозного искусства, основы художественного языка.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать образовательные программы по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, базируясь на понимании основ религиозного искусства.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками по использованию знаний в области основ религиозного искусства в педагогической деятельности.</p>	<p>в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП</p>

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина «Основы религиозного искусства» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы и изучается в 6 семестре.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

- знаниями по истории древнего мира, средних веков, истории России, основам православного вероучения, православной культуры России и православной агиографии, основных источников святоотеческой богословской традиции, по основам христианской антропологии, православной психологии и педагогики;

- умениями анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

- навыками работы с компьютером, готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения
	очная
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	26
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям	24
подготовка учебного проекта	10
выполнение заданий для самостоятельной работы	10
подготовка к зачету	10
Промежуточная аттестация в форме	зачета

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Наименование тем (разделов)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Основные пути изучения религиозного искусства	4	4		10
Тема 2. Раннехристианское и византийское искусство	4	6		10
Тема 3. Русское религиозное искусство X-XVII вв.	4	6		10
Тема 4. Русское религиозное искусство XVIII-XX вв.	4	6		14
Итоговое семинарское занятие «Выдающиеся памятники православного искусства» (защита учебных проектов)		4		10
Контроль самостоятельной работы студентов			2	
Подготовка к зачету				10
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

**Тема 1. Основные пути изучения религиозного искусства**

Происхождение и смысл литургического искусства. Богословские основы религиозного искусства. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии. Влияние Церкви на мир через воцерковленные формы творчества. Художественное совершенство как проявление культуры и чудо как действие благодати.

**Тема 2. Раннехристианское и византийское искусство.**

Раннехристианское искусство. Становление канона в церковном искусстве. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского Собора. Иконоборческое движение, его причины. Седьмой Вселенский Собор. Св. Иоанн Дамаскин, св. Феодор Студит, св. патриарх Никифор об иконопочитании. Великие памятники византийского искусства: Синай, Равенна, Константинополь и др. Основные архитектурные формы византийских храмов: базилика, ротонда, крестово-купольный.

**Тема 3. Русское религиозное искусство X-XVII вв.**

Домонгольское искусство в Древней Руси. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феодан Грек. Великие древнерусские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева. Происхождение и развитие иконостаса. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Особенности русского церковного зодчества. Системы росписей православного храма. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Начало вторжения западных форм в церковное искусство в 17 веке. Проблема пространства и времени в церковной живописи. Ритм и композиция. Цветовая символика в церковном искусстве. Чин освящения икон в требнике.

**Тема 4. Русское религиозное искусство XVIII-XX вв.**

Икона и картина. Народное иконописание. Академическая иконопись. Церковная живопись знаменитых русских художников В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуева, А. Г. Венецианова. Новые архитектурные стили. Жемчужины Санкт-Петербурга: Александро-Невская Лавра, Казанский и Исаакиевский соборы. Храм Христа Спасителя. Церковная живопись знаменитых русских художников М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Упадок церковного искусства в советский период. Современное состояние церковного искусства: возрождение храмов и поиск нового стиля.

**Тема 5. «Богословский смысл религиозного искусства» (итоговое семинарское занятие - защита учебных проектов).****5. ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа обучающихся, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов и заключается:

в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;

в изучении теоретического материала к практическим занятиям;

в выполнении заданий для самостоятельной работы;

в подготовке к зачету.

При выполнении самостоятельной работы, подготовке к занятиям и промежуточной аттестации обучающимся доступны различные учебно-методические ресурсы, указанные в пункте 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а так же указанные в пункте 8 «Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронный вариант рабочей программы дисциплины доступен обучающимся в системе управления обучением MOODLE, с сайта университета из раздела «Электронное обучение» и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы.

Для успешной подготовки к семинарским и практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Формирование компетенции «готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК -1)» осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом и планируемыми результатами освоения ОПОП.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	образовательных программ по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования, программно-методических материалов для начальной и средней школы; принципов богословского осмысления православного искусства, канонических требований к произведениям религиозного искусства, основных этапов его исторического развития, важнейших понятий, основных видов, жанров, стилей и школ религиозного искусства, основ художественного языка.	Когнитивные критерии: пополнение знаний в процессе обучения; реальный объем знаний; эффективность использования знаний в практической деятельности. Деятельностные критерии: объем умений; полнота операционального состава данного умения; устойчивость;
Умения	реализовывать образовательные программы по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, базируясь на понимании основ религиозного искусства.	гибкость (перенос в новые ситуации). Личностные критерии: личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения.
Навыки	по использованию знаний в области основ религиозного искусства в педагогической деятельности.	Общая сумма баллов БРС более или равна 41

**Описание шкал оценивания**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, заданий для самостоятельной работы, в т.ч. размещенных в электронной образовательной среде Moodle, а также выполнения обучающимися индивидуальных или групповых проектных заданий, контрольной работы.

Учебно-познавательная деятельность студента в течение семестра может быть оценена максимально в 100 баллов, в том числе:

- работа на семинарских занятиях: максимум 36 баллов;
- выполнение индивидуальных или групповых учебных проектов с мультимедийными презентациями: максимум 9 баллов;
- выполнение контрольной работы: максимум 15 баллов.

Ответ студента на зачете может быть оценен максимально в 40 баллов.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы, выносимые на семинарские занятия**

**Тема 1. Основные пути изучения религиозного искусства.**

1. Происхождение и смысл литургического искусства.
2. Богословские основы религиозного искусства.

3. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии.
4. Влияние Церкви на мир через воцерковленные формы творчества.
5. Художественное совершенство как проявление культуры и чудо как действие благодати.

### ***Тема 2. Раннехристианское и византийское искусство.***

1. Раннехристианское искусство.
2. Становление канона в церковном искусстве.
3. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского Собора.
4. Иконоборческое движение, его причины.
5. Седьмой Вселенский Собор.
6. Св. Иоанн Дамаскин, св. Феодор Студит, св. патриарх Никифор об иконопочитании.
7. Великие памятники византийского искусства: Синай, Равенна, Константинополь и др.
8. Основные архитектурные формы византийских храмов: базилика, ротонда, крестово-купольный.

### ***Тема 3. Русское религиозное искусство X-XVII вв.***

1. Домонгольское искусство в Древней Руси.
2. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Великие древнерусские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
4. Происхождение и развитие иконостаса.
5. Типология икон в связи с их участием в богослужении.
6. Особенности русского церковного зодчества.
7. Системы росписей православного храма.
8. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
9. Начало вторжения западных форм в церковное искусство в 17 веке.
10. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
11. Цветовая символика в церковном искусстве.
12. Чин освящения икон в требнике.

### ***Тема 4. Русское религиозное искусство XVIII-XX вв.***

1. Икона и картина.
2. Народное иконописание.
3. Академическая иконопись.
4. Церковная живопись знаменитых русских художников В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуева, А. Г. Венецианова.
5. Новые архитектурные стили.
6. Жемчужины Санкт-Петербурга: Александро-Невская Лавра, Казанский и Исаакиевский соборы. Храм Христа Спасителя.
7. Церковная живопись знаменитых русских художников М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова.
8. Упадок церковного искусства в советский период.
9. Современное состояние церковного искусства: возрождение храмов и поиск нового стиля.

### ***Тема 5. Основы богословского понимания произведений религиозного искусства (итоговое семинарское занятие - защита учебных проектов).***

1. Икона и картина.
2. Искусство Византии и его осмысление на Вселенских соборах.
3. Икона преподобного Андрея Рублева как выражение догмата о Святой Троице.
4. Православный иконостас.
5. Бог и человек в творениях русских иконописцев.

**Тестовые задания для проверки знаний студентов на итоговой контрольной работе:**

#### **1. Чем является икона для православного человека?**

- реликвией

- талисманом
- элементом интерьера
- оберегом
- святыней

**2. С чем православные апологеты сравнивали икону?**

- с картиной
- со Священным Писанием
- с окружающим миром
- с солнцем

**3. На каком Вселенском Соборе был утверждён догмат иконопочитания?**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

**4. В какую неделю (воскресный день) празднуется победа над иконоборчеством?**

- Крестопоклонную
- Торжества Православия
- О Страшном суде
- 10 неделю по Пятидесятнице

**5. Зачем перед иконой зажигается лампадка?**

- для усиления энергетики
- для соблюдения традиции
- это символ непрестанной молитвы

**6. Какие символические изображения Спасителя употреблялись в первые века христианства? Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.**

- рыба
- якорь
- птица феникс
- павлин (символ вечности)
- виноградная лоза
- агнец (ягнёнок)

**7. Обосновано ли с точки зрения богословия мнение, что икона способна накапливать и отдавать некую благоприятную энергию?**

- да
- нет

**8. Выберите правильную последовательность рядов иконостаса, начиная с нижнего.**

- праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный
- праотеческий, деисусный, пророческий, праздничный, местный
- деисусный, пророческий, праздничный, местный, праотеческий



- местный, праздничный, деисусный, пророческий, праотеческий
- местный, деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий

**9. Что является обязательным атрибутом православной иконы?**

- наименование изображённого
- оклад
- клеймо
- поля

**10. Ангелы на иконах изображаются:**

- в своём реальном виде
- символически
- в реальном виде с творческими дополнениями иконописца

**11. Какие иконы запрещены решениями Стоглавого и Большого Московского соборов?**

*Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.*

- изображения Бога Отца
- "Отечество"
- "Троица Новозаветная"

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Происхождение и смысл литургического искусства.
2. Богословские основы религиозного искусства.
3. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии.
4. Влияние Церкви на мир через воцерковленные формы творчества.
5. Художественное совершенство как проявление культуры и чудо как действие благодати.
6. Раннехристианское искусство.
7. Становление канона в церковном искусстве.
8. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского Собора.
9. Иконоборческое движение, его причины.
10. Седьмой Вселенский Собор.
11. Св. Иоанн Дамаскин, св. Феодор Студит, св. патриарх Никифор об иконопочитании.
12. Великие памятники византийского искусства: Синай, Равенна, Константинополь и др.
13. Основные архитектурные формы византийских храмов: базилика, ротонда, крестово-купольный.
14. Домонгольское искусство в Древней Руси.
15. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
16. Великие древнерусские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
17. Происхождение и развитие иконостаса.
18. Типология икон в связи с их участием в богослужении.
19. Особенности русского церковного зодчества.
20. Системы росписей православного храма.
21. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
22. Начало вторжения западных форм в церковное искусство в 17 веке.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Чин освящения икон в требнике..
26. Икона и картина.
27. Народное иконописание.
28. Академическая иконопись.
29. Церковная живопись знаменитых русских художников В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуева, А. Г. Венецианова.

- 30. Новые архитектурные стили.
- 31. Жемчужины Санкт-Петербурга: Александро-Невская Лавра, Казанский и Исаакиевский соборы. Храм Христа Спасителя.
- 32. Церковная живопись знаменитых русских художников М. А. Врубеля, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова.
- 33. Упадок церковного искусства в советский период.
- 34. Современное состояние церковного искусства: возрождение храмов и поиск нового стиля.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**1. Описание балльно-рейтинговой системы по дисциплине**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Основы православного вероучения» складывается из следующих составляющих:

- 1) За каждое семинарское занятие студент может максимально получить 6 баллов. Из расчета 6 занятий (12 часов) максимально на семинарах студент может набрать 36 баллов.
- 2) Студентам предлагается подготовить учебные проекты с созданием мультимедийных презентаций, которые максимально могут быть оценены в 9 баллов.
- 3) Студенты выполняют контрольную работу в форме тестирования, максимальная оценка – 15 баллов.
- 4) На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 40 баллов.

**2.Оценочная таблица**

№	Место контроля в структуре дисциплины	Количество занятий	Максимальные баллы	Баллы, полученные студентом
1	Семинарское занятие № 1. Основные пути изучения религиозного искусства.	1	6	
2	Семинарское занятие № 2. Раннехристианское и византийское искусство	1	6	
3	Семинарское занятие № 3. Русское религиозное искусство X-XVII вв.	1	6	
4	Семинарское занятие № 4. Русское религиозное искусство XVIII-XX вв.	1	6	
	Семинарское занятие № 5. Основы богословского понимания произведений религиозного искусства	2	12	
5	КСРС		15	
6	Учебный проект		9	
7	Зачет		40	
	Итого:		100	

Оценка	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Интервал количества баллов	81-100	61-80	41-60	0-40

**3. Сводная таблица учета результатов обучения по каждому студенту в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Этап освоения дисциплины  ФИО студента	Дата		..	..				Дата	
		Семинарское занятие № 1	Семинарское занятие № 2	Семинарское занятие № 3	Семинарское занятие № 4	Семинарское занятие № 5	КСРС	Учебный проект	зачет	ИТОГО
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1										
2										
3										
4										
5										
6										
...										

**На семинарских занятиях** количество баллов, полученных студентами, зависит от качества и полноты устного ответа (за выступление на одном занятии можно получить от 1 до 6 баллов).

**При оценке учебного проекта оцениваются следующие параметры:**

- содержательность (соответствие содержания теме, глубина раскрытия темы, аргументированность, умение грамотно подобрать источники информации, наличие выводов) - 0-4 баллов;
  - последовательность в построении проекта, логика, здравый смысл, отстаивание своей позиции -0-3 балла;
  - оригинальность либо стереотипность: творческий подход, нестандартные решения или ориентировка на существующие образцы -0-2 балла;
- всего за проект - 9 баллов.

**Оценки за контрольную работу (тестирование) зависят от количества правильных ответов:**

Ответы с 1 по 7 оцениваются максимально по 1 баллу каждый, с 8 по 11 максимально по 2 балла каждый.

**Критерии оценки знаний студента на зачете:**

Наличие знаний учебного материала дисциплины, умений, выработанных в процессе изучения дисциплины. Максимально за зачет 40 баллов.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы. [Электронный ресурс]: Библейско-богословский институт, 2012. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228806&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228806&sr=1)
2. Сергей (Спаский И. А.), архиеп. Православное учение о почитании святых икон [Электронный ресурс]: Директ-Медиа, 2002. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=45800&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45800&sr=1)

**7.2. Дополнительная литература**

1. Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. [Электронный ресурс]: Директ-Медиа, 2004. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=45801&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45801&sr=1)

2. Православная энциклопедия [Текст] / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - М. : Церковно-научный центр "Православная энциклопедия". Т. 22 : Икона-Иннокентий. - 2009. - 752 с.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <https://www.biblio-online.ru/>.

3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: (<http://e.lanbook.com>).

4. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tsput.ru>.

### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

К началу изучения дисциплины обучающимся необходимо:

– ознакомиться с нормативной правовой базой, устанавливающей требования к реализации ОПОП направления, используя современные профессиональные базы данных и/или информационные справочные системы и/или внутривузовское сетевое окружение;

– получить индивидуальные логин и пароль для доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого (доступ в систему Moodle и личный кабинет обучающегося ТГПУ им. Л.Н. Толстого в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»);

– ознакомиться с настоящими методическими указаниями для обучающихся по освоению дисциплины; перечнем основной и дополнительной учебной литературы; перечнем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; перечнем учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; методическими материалами, определяющими процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

В процессе освоения дисциплины обучающимся необходимо посещать учебные занятия, выполнять задания, предусмотренные настоящей рабочей программой; самостоятельно использовать основную, при необходимости дополнительную учебную литературу, необходимую для освоения дисциплины; ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины; учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

При изучении дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов, представленная в разделе 6.4 данного документа.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к семинарским занятиям, выполняется контрольная работа и учебный проект по дисциплине. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельность мышления.

Целью семинарских занятий, выполнения контрольной работы и учебного проекта по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины, формирование и развитие умений и навыков.

На семинарских занятиях стараться чаще выступать, делать дополнения. Не бояться ошибиться, учиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, опираясь на доступные документы и материалы. В случае пропуска занятий немедленно отчитаться, предварительно подготовившись, не дожидаясь официального приглашения. Больше читать не только специальную литературу по предмету, но и художественную литературу, связанную с указанными в программе темами, делать выписки интересного материала. При работе с источниками обращать внимание на время его составления, авторство, цель написания и особенности.

Методические рекомендации к семинарским занятиям включают в себя темы и планы занятий. Необходимо использовать основную и дополнительную литературу (см.пп.7,8).

При выполнении индивидуальных проектных заданий целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. При выполнении таких заданий у студентов пополняются теоретические знания, развивается их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненных индивидуальных проектных заданий осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

Проведение лекций с использованием презентаций на основе мультимедийных технологий;

Обеспечение студентов сопутствующими материалами, размещенными среде Moodle;

Применение эвристических и проблемно-поисковых технологий по изучаемому курсу;

Использование активных и диалоговых технологий.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации):

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.);

- коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя, видеотрансляций);

- организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий);

- программное обеспечение (Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.);

- среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого <http://moodle.tsput.ru>.

Дисциплина обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия №16698685 от 08.08.2003 г.
2. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian – Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
4. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
5. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
6. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется:

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н. Толстого, внутривузовское сетевое окружение.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: (обладать) готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

*знания:* образовательных программ по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования, программно-методических материалов для начальной и средней школы; принципов богословского осмысления православного искусства, канонических требований к произведениям религиозного искусства, основных этапов его исторического развития, важнейших понятий, основных видов, жанров, стилей и школ религиозного искусства, основ художественного языка;

*умения:* реализовывать образовательные программы по учебному курсу "Основы религиозных культур и светской этики" и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, базируясь на понимании основ религиозного искусства;

*навыки:* по использованию знаний в области основ религиозного искусства в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы религиозного искусства» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы и изучается в 6 семестре.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчик: ст. преподаватель кафедры истории и археологии Иванова Е.И.

**13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1) Внесены изменения в п.7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».

2) Обновлен п.10 «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем» на основании действующих лицензионных соглашений

Утверждено на заседании Ученого совета университета протокол №2 от 16.02.2017

**2017-2018 учебный год**



**Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.**

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

**Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.**

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

**Внесены изменения в п.7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».**

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Разработчик:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Учёная степень</b>	<b>Учёное звание</b>	<b>Должность</b>
Иванова Елена Игоревна			Старший преподаватель кафедры истории и археологии