



Факультет	иностраннных языков	
Кафедра	английской филологии	
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика	
Направленность (профиль)	Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)	
Литература стран изучаемого языка		Б1.В.01

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета

протокол № 8 от «31» августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература стран изучаемого языка»

Трудоемкость: 4 зачетные единицы

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Заведующий кафедрой

В.Н. Андреев

Декан _____

_____ Д.А. Разорёнов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература.....	21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	34
12. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	35
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины.....	36
Разработчик (и):	37

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
<p>владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7)</p>	<p>Выпускник знает: основные понятия, определения и категории изучаемой дисциплины, историю становления, цели, основные задачи, закономерности.</p> <p>Умеет: проводить анализ направлений и проблем изучаемых дисциплин, применять полученные знания при решении конкретных задач; синтезировать информацию, полученную из различных источников; давать оценку различным фактам, явлениям, процессам.</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, способностью к аргументированному отстаиванию определенной позиции.</p>	<p>в соответствии с учебным планом</p>
<p>способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2)</p>	<p>Выпускник знает: основные черты и особенности литературы стран изучаемого языка.</p> <p>Умеет: выделять основные черты и особенности литературы стран изучаемого языка как самостоятельно развивающихся национальных литератур в рамках уже существующих традиций мировой литературы и культуры.</p> <p>Владеет и (или) имеет опыт деятельности: навыками и приемами включения наиболее существенных концепций по истории литературы в процесс самостоятельного анализа творчества писателя в целом и конкретного художественного произведения в частности.</p>	<p>в соответствии с учебным планом</p>
<p>владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16 / ПК-26)</p>	<p>Выпускник знает: литературы стран изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии, в том числе систему периодизации литературного процесса в странах изучаемого основного языка.</p> <p>Умеет: определять и критически оценивать художественное значение и художественное своеобразие творчества писателя в целом и литературного произведения в частности и</p>	<p>в соответствии с учебным планом</p>
Тула		Страница 3 из 37

интерпретировать его в связи с общественной ситуацией в стране изучаемого языка и культурой эпохи.
Владеет и (или) имеет опыт деятельности:
 основными способами, методами и средствами, необходимыми для восприятия, анализа, обобщения информации по рассматриваемой проблеме литературы; первичными навыками литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП академического бакалавриата. При изучении данной дисциплины студенты опираются на знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин школьной программы. К началу образовательного процесса в университете, следовательно, к началу изучения дисциплины студенты должны обладать основными общеучебными знаниями, умениями и навыками, полученными в школе и необходимыми для дальнейшего профессионального образования и успешной трудовой деятельности, а именно,

- *знаниями*: произведений художественной литературы в рамках школьной программы, важнейших аспектов анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения), историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, помогающих освоению литературного материала;

- *умениями*: осуществлять основные мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, конкретизация, абстрагирование, обобщение, систематизация, классификация, делать выводы, умозаключения, бегло, осознанно, правильно читать художественные, научно-популярные, публицистические и официально-деловые тексты;

- *навыками и (или) опытом деятельности*: планирования, проектирования, моделирования, прогнозирования, исследовательской, творческой деятельности, языкового и речевого развития, культурой родного языка, основами восприятия, обработки, переработки, хранения, воспроизведения информации; информационными технологиями, связанными с приемом, передачей, чтением, конспектированием информации, преобразованием информации, мультимедийными технологиями.

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» является базой для эффективного и успешного изучения ряда дисциплин в полном соответствии с учебным планом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная и очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов по формам обучения	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144/4	144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44	34
в том числе:		
лекции	16	14
семинарские занятия	26	20

Литература стран изучаемого языка	Б1.В.01	
контрольные работы (КСР)	2	
Самостоятельная работа студента (всего)	64	74
в том числе:		
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	4	3
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям	26	34
подготовка учебного проекта	8	8
подготовка к контрольной работе	4	4
выполнение заданий для самостоятельной работы	9	15
внеаудиторное самостоятельное составление карт читателя (рецензирование прочитанного художественного текста)	13	10
подготовка к экзамену	36	36
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Раздел 1. История британской литературы				
Тема 1.1. Периодизация литературного процесса. Английская литература средних веков	2	2		4
Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения	2	4		8
Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения	2	2		6
Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе	2	2		4
Тема 1.5. Литература 19 века. Реализм в британской литературе	2	2		4
Тема 1.6. Британская литература рубежа 19-20 веков	2	2		6
Тема 1.7. Британская литература 20 века: реализм и модернизм	2	4		4
Тема 1.8. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков)	2	2		6
Раздел 2. История литературы США				
Тема 2.1. Американская литература 19 века		2		4
Тема 2.2. Литературы США 20 – начала 21 веков		2		6
Учебный проект (КСР и индив. консульт.)		2		8
Контрольная работа			2	4
Подготовка к экзамену (включая групповую консультацию)			2	34
ИТОГО: 144	16	26	4	64+34

Очно-заочная форма обучения

Литература стран изучаемого языка		Б1.В.01			
Наименование тем (разделов).	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды учебных занятий	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 1. История британской литературы					
Тема 1.1. Периодизация литературного процесса. Английская литература средних веков	2	2		6	
Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения	2	2		8	
Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения	2	2		6	
Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе	2	2		6	
Тема 1.5. Литература 19 века. Реализм в британской литературе	2	2		8	
Тема 1.6. Британская литература рубежа 19-20 веков		2		6	
Тема 1.7. Британская литература 20 века: реализм и модернизм	2	2		6	
Тема 1.8. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков)	2			6	
Раздел 2. История литературы США					
Тема 2.1. Американская литература 19 века		2		4	
Тема 2.2. Литературы США 20 – начала 21 веков		2		6	
Учебный проект (КСР и индив. консульт.)		2		8	
Контрольная работа				4	
Подготовка к экзамену (включая групповую консультацию)			2	34	
ИТОГО: 144	14	20	2	74+34	

Раздел 1. История британской литературы

Тема 1.1. Периодизация литературного процесса. Английская литература средних веков

Особенности периодизации литературного процесса в англоязычной литературе. Основные этапы и направления британской литературы. Литература раннего средневековья в Европе и на Британских островах. «Песнь о Беовульфе» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и его особенности. Кельтские легенды как источник легенды о короле Артуре. Джеффри Чосер как основоположник комической традиции в английской литературе.

Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения

Возрождение в Европе. Возрождение в Англии, его особенности и периодизация. Т.Мор и его книга «Утопия». Театр эпохи Возрождения. «Университетские умы» и их роль в развитии английского театра. Творчество У.Шекспира: общая характеристика. Комедии, исторические хроники и трагедии Шекспира. Сонеты. «Гамлет» как величайшая трагедия Шекспира.

Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения

Особенности европейской литературы 17 века. Характерные черты Барокко и классицизма. Особенности английской литературы 17 века. Творчество Д.Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай». Поэты метафизической школы. Становление литературной критики в английской литературе. Просвещение в Европе и в европейской литературе. Особенности Просвещения в английской литературе. Периодизация английской просветительской литературы. Классицизм А. Поупа и его своеобразие. Творчество Дефо, Свифта. Роман как новый

жанр в британской литературе. Творчество Г.Филдинга. Сентиментализм в британской поэзии и романе. Драма XVIII века (Р.Б.Шеридан). Предромантизм и его особенности. Поэзия Р.Бернса. Готический роман.

Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе

Предпосылки появления и характерные черты романтизма. Особенности британского романтизма. Романтизм представителей «Озерной школы». Периодизация творчества Д.Г.Байрона и его наиболее значимые произведения. Исторический роман В.Скотта.

Тема 1.5. Литература 19 века. Реализм в британской литературе

Европейская реалистическая литература. Национально-исторические особенности классического реализма в Британии. «Блестящая плеяда английских романистов» - Ч. Диккенс, У.М.Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл.

Тема 1.6. Британская литература рубежа 19-20 веков

Основные направления эпохи: реализм, натурализм, эстетизм, неоромантизм и их основные различия. Своеобразие творческого метода Т. Гарди. Эстетическая теория О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея». Творчество британских неоромантиков: Р.Л. Стивенсона, А. Конан Дойла.

Тема 1.7. Британская литература 20 века: реализм и модернизм

Британская реалистическая литература начала 20 века. Б.Шоу как создатель нового типа драмы в английской литературе. Творчество Дж. Голсуорси. Социально-фантастический роман Г. Уэллса. Новый тип романа и новый тип героя в творчестве модернистов. Особенности творческого метода Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса, Т. Элиота. Британская литература середины 20 века.

Тема 1.8. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков)

Британская литература после Второй мировой войны. Основные тенденции в развитии британской литературы послевоенного периода. Философский роман в Британии и его особенности. Творчество У. Голдинга и А. Мэрдок. Особенности постмодернизма в британской литературе. Творчество Дж. Фаулза. Особенности британской художественной литературы начала 21 века.

Раздел 2. История литературы США

Тема 2.1. Американская литература 19 века

Связь американского романтизма с европейским (В. Ирвинг, Д.Ф. Купер) и их различие. Творчество Э.Алана По – рассказчика и поэта. Литература США второй половины 19 века. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» и аболиционизм. М.Твен как крупнейший писатель США 19 века.

Тема 2.2. Литературы США 20 – начала 21 веков

Литература США первой половины 20 века. Литература писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя и Ф.С. Фицджеральда. Особенности творческого метода У. Фолкнера. Литература США после Второй мировой войны. Вклад Д.Сэлинджера и Д.Апдайка в развитие американской литературы 20 века. Писатели США начала 21 века.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, а также на развитие практических умений, повышение учебного потенциала студентов и заключается:

- в работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- в изучении теоретического материала к практическим занятиям;
- в выполнении заданий для самостоятельной работы;

в подготовке к экзамену.

Комплект учебно-методического сопровождения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» в системе MOODLE представлен лекционным материалом (опорные тезисы), планами семинаров, методическими рекомендациями по подготовке к практическим занятиям, электронным вариантом РПД, дополнительными материалами по темам курса, тестовыми заданиями и итоговым тестом.

Комплект доступен студентам в системе управления обучением MOODLE, с сайта университета из раздела «Электронное обучение» и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы. Для выполнения заданий по дисциплине студенты могут воспользоваться материалами курса «Литература стран изучаемого языка» [электронный ресурс] // Moodle. – URL: <http://moodle.tspu.ru/course/view.php?id=11123>

Для успешной подготовки к семинарским и практическим занятиям студенты могут использовать основную и дополнительную литературу по темам занятий, которую студенту необходимо изучить, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение.

При подготовке к занятиям и выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать следующие учебно-методические ресурсы:

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]. – Загл. с титул. экрана. - Издательство «Директ-Медиа», © 2001-2014. – URL: biblioclub.ru
- Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL : <https://www.biblioonline.ru/>.
- Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: литературоведение [Электронный ресурс] / Реферативный журнал института научной информации по общественным наукам РАН. – URL: <http://elibrary.ru/issues.asp?id=2768>. – Загл. с экрана.
- Луков В.А. История литературы [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение. Научный журнал Московского гуманитарного университета. – Выпуск № 4 , 2009. С. 243-245. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-literatury>. – Загл. с экрана.
- Луков В.А. Жанры и жанровые генерализации [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение. Научный журнал Московского гуманитарного университета. – Выпуск № 1 , 2006. С. 141-148. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanry-i-zhanrovye-generalizatsii>. – Загл. с экрана.
- Вопросы литературы [Электронный ресурс] / Журнал критики и литературоведения. – URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/>. – Загл. с экрана.
- Соловьева н.а. история зарубежной литературы XIX века[Электронный ресурс] / М.: Высшая школа, 1991. - 637 с. – URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_xix_ru.htm. – Загл. с экрана.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формирование компетенций **ОК-7** (владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет

культурой устной и письменной речи); **ОПК-2** (способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности); **ОПК-16 / ПК-26** (владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования) осуществляется в несколько этапов в соответствии с учебным планом.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Де-скрип-тор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания

знания

Студент знает основные понятия, определения и категории изучаемой дисциплины, историю становления, цели, основные задачи, закономерности (ОК-7); основные черты и особенности литературы стран изучаемого языка (ОПК-2); литературы стран изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии, в том числе систему периодизации литературного процесса в странах изучаемого основного языка (ОПК-16 / ПК-26).

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материалы литературы и собственный опыт проведения исследований, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, способен грамотно изъясняться на родном языке. За семестр и экзамен студент набрал от 81 до 100 баллов (при условии не менее 10 баллов за ответ на экзамене).

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен грамотно изъясняться на родном языке. За семестр и экзамен студент набрал от 61 до 80 баллов (при условии не менее 10 баллов за ответ на экзамене).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. За семестр и экзамен студент набрал от 41 до 60 баллов (при условии не менее 10 баллов за ответ на экзамене).

умения

Студент умеет проводить анализ направлений и проблем изучаемых дисциплин, применять полученные знания при решении конкретных задач; синтезировать информацию, полученную из различных источников; давать оценку различным фактам, явлениям, процессам (ОК-7); выделять основные черты и особенности литературы стран изучаемого языка как самостоятельно развивающихся национальных литератур в рамках уже существующих традиций мировой литературы и культуры (ОПК-2); определять и критически оценивать художественное значение и художественное своеобразие творчества писателя в целом и литературного произведения в частности и интерпретировать его в связи с общественной ситуацией в стране изучаемого языка и культурой эпохи (ОПК-16 / ПК-26).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен грамотно изъясняться на родном языке. За семестр и на экзамене студент набрал менее 41 балла и/или за ответ на экзамене набрал менее 10 баллов.

навыки и (или) опыт деятельности

студент владеет базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, способностью к аргументированному отстаиванию определенной позиции (ОК-7);
 навыками и приемами включения наиболее существенных концепций по истории литературы в процесс самостоятельного анализа творчества писателя в целом и конкретного художественного произведения в частности (ОПК-2);
 основными способами, методами и средствами, необходимыми для восприятия, анализа, обобщения информации по рассматриваемой проблеме литературы; первичными навыками литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста (ОПК-16 / ПК-26).

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, участия в обсуждении теоретических и практических вопросов в рамках семинарских занятий, тестирования, защиты учебного проекта, оценки выполнения студентами заданий в Moodle, на экзамене и т.п. Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с отметками: «аттестован» (20 баллов); «не аттестован» (менее 20 баллов). На экзамене результаты оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками: «отлично» (81-100 баллов); «хорошо» (61-80 баллов); «удовлетворительно» (41-60 баллов); «неудовлетворительно» (менее 41 балла).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

1. В героическом эпосе раннего Средневековья отражается
- А) конкретное историческое событие, преобразованное по законам фольклора
 - Б) судьба конкретного народного героя
 - В) целая историческая эпоха

2. Кто из действующих лиц комедии «Двенадцатая ночь» является объектом шуток и розыгрышей?

- А) герцог Орсино
- Б) дворецкий Мальволио
- В) сэр Тоби Белч

3. Подавляющее большинство просветителей разделяли взгляды философа

- А) Рене Декарта (теория врожденных идей)
- Б) Дэвида Юма (теория о чувствах и эмоциях как о первооснове эстетической деятельности человека)
- В) Джона Локка (теория о душе как о чистой доске, на которой опыт пишет свои письмена)

4. К «высоким» жанрам просветительского классицизма относятся

- А) трагедия, эпопея и ода
- Б) комедия, сатира и басня
- В) эссе, памфлет и роман

5. Известность и слава пришли к Дж. Г. Байрону после публикации

- А) «Корсара»
- Б) «Шильонского узника»
- В) «Паломничества Чайльд-Гарольда»

6. Понятие «байронизм» означает

- А) «свободолюбивый пафос» произведений Байрона
- Б) «мировую скорбь» героев Байрона
- В) лиризм и медитативность поэзии Байрона

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ / ГРУППОВЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ

Примерные темы групповых проектных заданий:

1. Американский романтизм в поэзии середины 19 века.
2. Особенности американского юмора.
3. Британский роман середины 20 века.
4. Постмодернистский роман в британской литературе.

Примерные темы индивидуальных проектных заданий (рефератов):

1. Основные черты модернизма в творчестве Д. Джойса (рассказы «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности»).
2. Теория и практика модернизма В. Вулф. (На материале любого романа и критических статей писательницы).
3. Особенности философского романа А. Мердок. (На материале романов «Черный принц», «Море, море», «Дитя слова»).
4. «Перевернутая утопия» У. Голдинга. (На материале романа «Повелитель мух»).
5. Постмодернистские тенденции в творчестве Джона Фаулза. («Коллекционер», «Башня из черного дерева», «Женщина французского лейтенанта»).
6. «Герой на распутье» в творчестве Г. Грина.
7. Образ художника в творчестве У.С.Мозма («Луна и грош», «Пирог и пиво», «Театр»).
8. Роман-антиутопия в английской литературе XX века. (На материале романа О.Хаксли «О дивный, новый мир»).

9. Антитоталитарный роман в английской литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла (романы “Звероферма”, “1984”).
10. История цивилизации глазами писателя-постмодерниста. / Человек и история. (На материале произведений П. Акройда, Дж. Барнса «История мира в 10 S главах», Г. Свифта «Водоземье»).
11. «Университетская проза» британских писателей второй половины 20 века. (К. Эмис, Д. Лодж).
12. Женские образы в романах Дж. Остин («Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Нортенгерское аббатство»).
13. Особенности художественного мира Э. Бронте. (На материале романа “Грозовой перевал”).
14. «Готический» роман М. Шелли “Франкенштейн”.
15. Мотив двойничества в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». / Реальность и искусство.
16. Отрицание механистической цивилизации в творчестве Д. Г. Лоуренса. / Биологическая концепция личности (роман «Любовник леди Чаттерли»).
17. Концепция «американской мечты» в романе Ф.Скотта Фицджеральда “Великий Гэтсби”. / Художественный образ «века джаза» в рассказах Ф.Скотта Фицджеральда.
18. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя (любой роман или рассказы). / «Герой кодекса» в творчестве Хемингуэя.
19. Проблема взросления героя в романе Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”. / Мир глазами подростка.
20. Черты «магического реализма» в романах Дж. Апдайка “Кентавр”, “Иствикские ведьмы”, “Бразилия”. / Миф и реальность.
21. Абсурд реальности и реальность абсурда в романах Курта Воннегута (“Бойня №5”, “Колыбель для кошки”, “Завтрак чемпионов”).
22. Мир как хаос в американской литературе постмодернизма (Д. Донливи, Д. Хоукс, Т. Пинчон, Д. Барт, Д. Бартельм).
23. Художественный мир Стивена Кинга.
24. Образ будущего в американском научно-фантастическом романе (Р. Брэдбери, А. Азимов). / Антиутопические мотивы. / Научно-технический прогресс и нравственность.
25. Художественный образ американского Юга в творчестве У. Фолкнера. / Модернистские тенденции в романе «Шум и ярость».

Примерный план реферата:

1. Цели и задачи исследования.
2. Краткая характеристика творческого пути писателя согласно изученной критической литературе.
3. Краткий самостоятельный анализ прочитанного произведения (содержание, действующие лица, идея, проблематика).
4. Анализ проблемы или темы, рассмотренной в реферате (с цитатами и ссылками, доказывающими или обосновывающими Ваши доводы и выводы).
5. Заключение о прочитанном произведении и проанализированной проблеме.
6. Библиография (список литературы).

Объем: 8-10 страниц (Times New Roman, размер 14, интервал 1,5, по ширине, поля 2 см со всех сторон).

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Общая характеристика литературы средневековья. Раннее средневековье. «Песнь о Беовульфе».
2. Литература позднего средневековья. Д. Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
3. Возрождение в Европе и в Англии, его особенности.

4. «Утопия» Томаса Мора.
5. Английский театр эпохи Возрождения. Предшественники Шекспира.
6. Кристофер Марло и его пьесы.
7. Уильям Шекспир: биография, «шекспировский вопрос».
8. Периодизация творчества Шекспира. Поэмы и сонеты Шекспира.
9. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика и анализ одной из них.
10. Ранние и поздние комедии Шекспира. Их особенности. Характеристика одной из комедий.
11. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия Шекспира.
12. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет».
13. Великие трагедии Шекспира. «Отелло».
14. Великие трагедии Шекспира. «Король Лир».
15. Великие трагедии Шекспира. «Макбет».
16. Третий период творчества Шекспира. Характеристика одной из романтических драм.
17. Литература 17-18 веков: общая характеристика. Особенности литературы классицизма и барокко.
18. Просвещение в Европе и в Англии, его историческое своеобразие.
19. А.Поуп как представитель просветительского классицизма в английской литературе.
20. Становление жанра романа. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
21. Становление жанра романа. «Путешествие Гулливера» Д.Свифта.
22. Генри Филдинг и его роль в развитии романа эпохи Просвещения.
23. Сентиментализм в английской поэзии 18 века.
24. Творчество Л.Стерна и его роль в развитии английского романа.
25. Роберт Бернс – лирик и сатирик.
26. Романтизм в европейской и английской литературе, общая характеристика.
27. Поэты «Озерной школы».
28. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы.
29. «Дон Жуан» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы. Эволюция байроновского героя.
30. Общая характеристика творчества В.Скотта и его исторического романа.
31. Классический реализм в Европе и в Англии. Общая характеристика английской реалистической литературы середины 19 века.
32. Творчество Ч. Диккенса. Характеристика одного из романов писателя.
33. Общая характеристика творчества У.М.Теккерея, великого сатирика 19 века.
34. Творчество сестер Бронте. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».
35. Общая характеристика английской литературы второй половины 19 века: течения и школы (натурализм, неоромантизм, эстетизм).
36. Общая характеристика творчества Т.Гарди и его художественного метода.
37. Творчество О.Уайльда, поэта, драматурга, романиста. «Портрет Дориана Грея» Уайльда. Эстетическая теория писателя.
38. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона, Р.Киплинга.
39. Творчество Б.Шоу, общая характеристика. Особенности его драматургического метода.
40. «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси.
41. Общая характеристика творчества Дж. Г. Уэллса.
42. Общая характеристика английской литературы первой половины 20 века (до 1950 года).
43. Модернизм в литературе Великобритании 20 века. (Д.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс).
44. Романы Г.Грина, их проблематика.
45. Философский роман в современной английской литературе. (А.Мердок, У.Голдинг).
46. Британская литература после Второй мировой войны: общая характеристика.
47. Литература Великобритании современного периода. Роман постмодернизма. Творчество Д.Фаулза.
48. Романтизм в американской литературе (В.Ирвинг, Дж. Ф.Купер, Э. По).
49. Регионализм в литературе США. Творчество Марка Твена.
50. Творчество Теодора Драйзера как начало реалистической прозы («Сестра Кэрри», «Гений», «Американская трагедия».).

51. Общая характеристика американской литературы первой половины 20 века. Творчество Ф.С.Фицджеральда.
52. Литература «потерянного поколения» в США. Творчество Э.Хемингуэя.
53. Черты модернизма в литературе США. Творчество У.Фолкнера.
54. «Над пропастью во ржи» Д.Сэлинджера.
55. Общая характеристика американской литературы второй половины 20 века. Творчество Д.Апдайка.

Требования на экзамене

К экзамену студент должен уметь:

1. Дать исторически точную характеристику любой исторической эпохи и направлению и обозначить место писателя в литературном процессе, то есть, владеть основами курса на уровне исторического процесса и знанием основных литературных направлений.
2. Проанализировать творчество любого писателя и любое его произведение (согласно программе) в историко-литературном контексте.
3. Охарактеризовать прочитанное художественное произведение, продемонстрировав при этом знание основных литературных жанров и умение внимательного и вдумчивого прочтения художественного текста.
4. Отбирать в учебных целях и правильно интерпретировать материал, представляющий научный и познавательный интерес, а также художественную и эстетическую ценность.
5. Разбираться в современном литературном процессе и быть в курсе последних достижений английской и американской литературы.
6. Применять полученные в ходе изучения курса знания и умения на практике.

Примерная формулировка вопросов в экзаменационном билете

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
(ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»)

Факультет иностранных языков
Направление подготовки «45.03.02 Лингвистика»
Направленность (профиль) «Перевод и переводоведение»
Дисциплина: Литература стран изучаемого языка

КУРСОВОЙ ЭКЗАМЕН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Песнь о Беовульфе» как памятник раннего средневековья.
2. Генри Филдинг и его роль в развитии английского романа эпохи Просвещения.
3. Творчество М.Твена. Анализ одного из произведений (роман, повесть) писателя.

Билет рассмотрен и утвержден на заседании кафедры пр. № _____ от _____
Зав. кафедрой _____

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков осуществляется по видам работы, выполняемой студентами. Все работы обучающихся оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого студента. В баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умения организовать группу для решения проблемы и т.д.

Итоговая аттестация студентов проходит на базе рейтинговой системы.

В ходе работы студенты имеют возможность набрать в течение семестра максимум 70 баллов, а именно:

Лекционные занятия: посещение – 0,5 балла (всего 8 лекций = 4 балла). Практические занятия: участие в обсуждении – 1,5 балла; оценка зачетных заданий – 2 балла; бонус за активность, своевременность и глубину – 0,5 балла (всего 13 занятий = 52 балла).

Самостоятельная внеаудиторная работа (включая работу с электронными источниками, системой Moodle) – 4 балла.

Подготовка и презентация проектов и (или) написание реферата – 4 балла.

Выполнение письменных тестовых заданий – 6 баллов.

Экзамен – 30 баллов.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом работы студента в течение семестра и экзамена:

1. Лекции – учитывается посещение, работа на лекции (ответы на вопросы по предыдущей теме, участие в обсуждении проблемных вопросов по текущей теме).

2. Практические занятия – учитывается посещение, подготовка к практическим занятиям по теоретическим вопросам и выполнение практических заданий, участие в обсуждении проблемных вопросов на занятии. Большое внимание уделяется самостоятельности суждений и оценок, творческому подходу при анализе произведений, культуре речи.

3. Выполнение заданий в Moodle – учитывается как факт попытки выполнения заданий, так и качество выполнения заданий.

4. Выполнение контрольной работы – тестовые задания разного типа, оценивается правильность ответа при ограничении количества попыток выполнения задания (в Moodle), на занятии обсуждаются варианты ответов на вопросы, определяются и аргументируются правильные ответы.

5. Подготовка учебного проекта – учитывается разработка проекта, логичность его структуры, следование избранной методике анализа практического материала, структура и качество подготовленной презентации, способность отвечать на дополнительные вопросы по проекту, аргументировано отстаивать результаты собственного исследования, ориентированность выступления на аудиторию (устная научная речь).

6. Экзамен – учитываются знания по теоретическим аспектам изучаемой дисциплины и способность адекватно применять избранную методику при анализе предлагаемого в билете практического материала, свободная ориентация в изученном материале, что проявляется в логичных ответах на дополнительные вопросы.

Перевод баллов в оценки осуществляется в соответствии со следующей системой:

5 (отлично) – 81-100 баллов

4 (хорошо) – 61-80 баллов

3 (удовлетворительно) – 41-60 баллов

2 (неудовлетворительно) – менее 41 балла.

Система рейтинговой оценки студентов очной формы обучения по дисциплине

<i>Наименование и объем тем дисциплины</i>	<i>Содержание и объем самостоятельной работы студента</i>	<i>Количество баллов за виды работ</i>
Раздел 1. История британской литературы. Тема 1.1. Периодизация литературного процесса. Английская литература средних веков (8 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 1 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,5 балла 4 балла 0,4 балла
Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения (14 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 2 (3 часа) Подготовка к семинарскому занятию 3 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (1,5 часа)	0,5 балла 4 балла 4 балла 0,4 балла
Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 4 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (1 час) Выполнение индивидуальных заданий (1,5 часа)	0,5 балла 3 балла 0,4 балла 1 балл
Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе (8 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 5 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,5 балла 4 балла 0,4 балла
Тема 1.5. Литература 19 века. Реализм в британской литературе (8 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 6 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,5 балла 4 балла 0,4 балла
Тема 1.6. Британская литература рубежа 19-20 веков (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 7 (3 часа) Выполнение заданий в Moodle (1 час) Выполнение индивидуальных заданий (1,5 часа)	0,5 балла 3 балла 0,4 балла 1 балл
Тема 1.7. Британская литература 20 века: реализм и модернизм (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 8 (1,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 9 (1,5 часа) Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,5 балла 4 балла 4 балла 0,4 балла
Тема 1.8. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков) (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа) Подготовка к семинарскому занятию 10 (3 часа)	0,5 балла 3 балла

Литература стран изучаемого языка		Б1.В.01
часов)	Выполнение заданий в Moodle (1 час)	0,4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (1,5 часа)	1 балл
Раздел 2. История литературы США.	Подготовка к семинарскому занятию 11 (3,5 часа)	4 балла
Тема 2.1. Американская литература 19 века (6 часов)	Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,4 балла
Тема 2.2. Литературы США 20 – начала 21 веков (8 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 12 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (2 часа)	0,4 балла
Учебный проект (КСР и индив. консульт.) (10 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 13 (презентации проекта) (8 часов)	8 баллов
Контрольные работы (4 часа)	Подготовка к контрольному тестированию (4 часа)	6 баллов
Экзамен (36 часов)	Подготовка к экзамену (36 часов)	30 баллов
Итого: 144 часа	64 часа + 36 часов=100 часов	100 баллов

Система рейтинговой оценки студентов заочной формы обучения по дисциплине

<i>Наименование и объем тем дисциплины</i>	<i>Содержание и объем самостоятельной работы студента</i>	<i>Количество баллов за виды работ</i>
Раздел 1. История британской литературы.	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
Тема 1.1. Периодизация литературного процесса. Английская литература средних веков (10 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 1 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (1,5 часа)	0,4 балла
Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения (12 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
	Подготовка к семинарскому занятию 2 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (1,5 часа)	0,4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (2 часа)	4 балла
Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
	Подготовка к семинарскому занятию 3 (3 часа)	3 балла
	Выполнение заданий в Moodle (1 час)	0,4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (1,5 часа)	1 балл
Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
	Подготовка к семинарскому занятию 4 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (1,5 часа)	0,4 балла
Тема 1.5. Литература 19 века.	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла

Литература стран изучаемого языка		Б1.В.01
Реализм в британской литературе (12 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 5 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (3,5 часа)	0,4 балла
Тема 1.6. Британская литература рубежа 19-20 веков (8 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 6 (3 часа)	3 балла
	Выполнение заданий в Moodle (1 час)	0,4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (2 часа)	1 балл
Тема 1.7. Британская литература 20 века: реализм и модернизм (10 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
	Подготовка к семинарскому занятию 7 (3 часа)	4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (2 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,4 балла
Тема 1.8. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков) (8 часов)	Подготовка к лекции (0,5 часа)	0,5 балла
	Выполнение заданий в Moodle (2 часа)	0,4 балла
	Выполнение индивидуальных заданий (3,5 часа)	4 балла
Раздел 2. История литературы США. Тема 2.1. Американская литература 19 века (6 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 8 (3,5 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (0,5 часа)	0,4 балла
Тема 2.2. Литературы США 20 – начала 21 веков (8 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 9 (4 часа)	4 балла
	Выполнение заданий в Moodle (2 часа)	0,4 балла
Учебный проект (КСР и индив. консульт.) (10 часов)	Подготовка к семинарскому занятию 10 (презентации проекта) (8 часов)	8 баллов
Контрольные работы (4 часа)	Подготовка к контрольному тестированию (4 часа)	6 баллов
Экзамен (36 часов)	Подготовка к экзамену (36 часов)	30 баллов
Итого: 144 часа	74 часа + 36 часов=110 часов	100 баллов

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Луков. - 3-е изд., исправлен. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с. - ISBN 5769535342.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы [Текст]: учебник для студентов вузов / Н. П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 480 с. - ISBN 5769526963.

7.2. Дополнительная литература

1. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>.
2. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>.
3. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>.
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>.
7. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>.
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2017. - 274 с. - Б. ц. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.
9. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru.
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL : <https://www.biblioonline.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: (<http://e.lanbook.com>).
4. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tspu.ru>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины осуществляется в ходе контактной (лекции и практические занятия) и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Цель курса – познакомить студентов с историей литературы Англии и США, с творчеством наиболее выдающихся писателей этих стран и лучшими образцами англо-американской литературы (см. Moodle: список художественных текстов для обязательного чтения).

Задачей курса является научить студента умению определять:

- а) место данного писателя в историческом процессе (литература Возрождения, Просвещения, романтизма, реализма, эстетизма, модернизма и т.д.);
- б) жанр произведения (прозаического, поэтического, драматического);
- в) грамотно проанализировать само произведение и расстановку действующих лиц в произведении, определив сюжет, тему, идею и особенности композиции произведения, сделав, если это необходимо, записи в тетради прочитанных произведений.

Программа дисциплины «Литература стран изучаемого языка» построена так, что студентам необходимо не только знакомиться с фактическим материалом по истории британской и американской литературы из различных источников, но и самостоятельно читать и подвергать анализу произведения изучаемых англоязычных писателей, обобщать изученный материал и быть готовыми к самостоятельному всеобъемлющему исследованию любой из изученных эпох, творчества любого изученного писателя, особенностей любого изученного произведения художественной литературы в рамках курса.

Преподавание дисциплины должно включать в себя следующие образовательные технологии:

1. характер и объем теоретического материала определяется практической необходимостью и целесообразностью. Преподаваемый материал рассматривается в синхронии и диахронии. Сведения исторического характера даются как в качестве источника информации, так и для наиболее полного осмысления современных тенденций в истории зарубежной литературы;
2. преподаватель использует проблемно ориентированный междисциплинарный подход к изучению дисциплины, что требует от студента умения мыслить, анализировать, сравнивать и обобщать;
3. теоретические положения иллюстрируются конкретными примерами из художественных текстов, что помогает лучше понять суть разбираемого явления;
4. в особых случаях используется и метод индукции, когда студентам предлагается самим делать теоретические обобщения на основе анализа предлагаемых примеров из художественных и литературоведческих (критических) текстов;
5. лекции проводятся с использованием презентаций, выполненных с привлечением

- мультимедийных технологий, что облегчает студентам процесс восприятия;
6. по возможности на занятиях студенты обеспечиваются опорными конспектами, что активизирует их работу по усвоению материалов учебной дисциплины, (опорные конспекты могут содержать план лекционного занятия, иллюстративные примеры, имена собственные, терминологический словарь—минимум, схемы, таблицы и т.д.);
 7. при разработке лекционных и семинарских занятий соблюдается принцип достаточности учебной информации – приведенные сведения должны гарантировать правильность выполнения обучающимися поставленных задач;
 8. при проведении семинарских занятий активно внедряются интерактивные способы взаимодействия преподавателя и студентов, в частности, дискуссии и тренинги, а также практические занятия с использованием технологий cooperative studying, team-learning (работа в мини группах) и с использованием технологий case-study (анализ конкретных, практических ситуаций);
 9. студенты имеют возможность подробно ознакомиться со спецификой подготовки к семинару и рекомендуемой последовательностью этапов, алгоритмом работы с учебной литературой, требованиями, предъявляемыми на семинарских занятиях и на экзамене;
 10. на этапе обобщения изученного приветствуется использование активных форм и методов обучения, а именно, метода проектов, позволяющего объединять пройденный и усвоенный материал в крупные блоки и дающего студентам возможность проявить самостоятельность.

В процессе работы преподаватель организует и направляет деятельность студентов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

Систематическая самостоятельная работа над учебным курсом будет способствовать более качественному усвоению его содержания, расширению педагогического кругозора, формированию профессионально-педагогического мышления будущих специалистов. Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды работ: подготовка к лекциям, подготовка к практическим занятиям, выполнение заданий для СРС, подготовка к тестированию, подготовка к написанию реферата и/или к участию в групповом проекте, подготовка к сдаче экзамена.

Изучение каждой темы строится по следующему плану:

1. анализ теоретического материала по теме (характерные черты литературного направления и т.д.);
2. сопоставление произведений писателей – представителей конкретного литературного направления – одной страны;
3. сравнительный анализ произведений писателей разных стран, принадлежащих к одному и тому же литературному направлению;
4. анализ творческого пути и одного/нескольких наиболее значительных произведений автора, в творчестве которого воплотились главные особенности национальной разновидности конкретного литературного направления;
5. обзор суждений о писателе и его произведениях историков литературы, философов, высказываний самого писателя о своем методе;
6. обобщение основных проблем, повторение и осмысление всего материала в целом.

Можно порекомендовать следующий порядок изучения студентами материала курса:

1. самостоятельное ознакомление с теоретическим материалом темы;
2. составление конспекта ответов на контрольные вопросы по содержанию темы;
3. самостоятельная работа с художественными и критическими текстами с последующим анализом и обобщением прочитанного материала;
4. подбор иллюстративных примеров;
5. подготовка кратких сообщений-резюме с привлечением примеров из текстов;
6. выполнение тестовых заданий, составленных преподавателем;
7. по окончании курса или темы можно рекомендовать студентам проектные формы работы, подготовку презентаций, обобщающих докладов или рефератов по узловым проблемам с привлечением самостоятельно проработанной дополнительной литературы.

Студентам предлагаются рекомендации по анализу произведения:

1. Автор (сведения о направлении, которое он представляет).
2. Период творчества, другие произведения автора.
3. Жанр.
4. Место, время действия.
5. Заглавие и его роль.
6. Проблематика произведения, сюжетные линии.
7. Расстановка действующих лиц.
8. Форма произведения (художественное своеобразие произведения).
9. Значение и актуальность данного произведения.
10. Связь с русской литературой (если имеется).

Рекомендации по анализу основных персонажей:

1. Тип героя (романтический, реалистический и т.д.)
2. Имя, портрет героя и их значение.
3. Характер героя.
4. социальное окружение героя.
5. Средства изображения внутреннего мира героя.
6. Отношение автора к герою.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (см. Moodle, список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

***ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ*****СЕМИНАР 1****ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ЧОСЕРА**

1. Средневековая литература в Европе: общие черты и особенности.
2. Особенности средневекового эпоса. «Беовульф».
3. Особенности средневековых жанров. Характерные черты поэзии средневековья.
4. Драматическое искусство средних веков. Средневековая драма в Англии.
5. Дж. Чосер и его роль в становлении английского языка и английской литературы. Биография Чосера. Периодизация творчества Чосера. Преемственность и новаторство в его творчестве.
6. «Кентерберийские рассказы» Чосера и мировое значение данного произведения литературы.

СЕМИНАР 2**ТЕМА: ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ И КОМЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА**

1. Эпоха Возрождения: общая характеристика. Возрождение в Англии и его особенности.
2. Театр в Англии. Предшественники Шекспира. К. Марло и его пьесы.
3. Биография Шекспира. Шекспировский вопрос.
4. Исторические хроники Шекспира. Характеристика одной из хроник («Ричард III»).
5. Комедии Шекспира. Характеристика одной из них («Двенадцатая ночь»).
6. Поздние комедии Шекспира, их своеобразие и проблематика. Характеристика одной из поздних – «мрачных» комедий У.Шекспира.
7. Образ Фальстафа в комедиях (исторических хрониках) Шекспира.
8. Мировое значение Шекспира и его творчества.

СЕМИНАР 3

ТЕМА: ВЕЛИКИЕ ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА. «ГАМЛЕТ». СОНЕТЫ

1. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия Шекспира.
2. Великие трагедии Шекспира второго периода: их общая характеристика. «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
3. «Гамлет»: история создания и разные интерпретации трагедии. Три этапа развития образа Гамлета в трагедии Шекспира. В. Белинский о Гамлете. Гамлет в восприятии Тургенева И.С.
4. Образ Гамлета как героя эпохи Возрождения.
5. Критика Эльсинора и его представителей в трагедии Шекспира (Клавдий, Гертруда, Полоний, Лаэрт, Офелия, Розенкранц, Гильденстерн и др.).
6. «Гамлет» в России.
7. Третий период творчества Шекспира. Романтические драмы Шекспира и их особенности. Характеристика одной из них («Буря», «Зимняя сказка»).
8. Характеристика сонета, его особенности. Сонеты Шекспира.

СЕМИНАР 4

ТЕМА: ПРОСВЕЩЕНИЕ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РАЗВИТИЕ ЖАНРА РОМАНА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ПЕРИОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

1. Просвещение в литературе Европы. Его характерные черты.
2. Особенности Просвещения в британской литературе (общая характеристика). Периодизация английской литературы эпохи Просвещения.
3. Основные черты классицизма. А. Поуп и его роль в английской литературе.
4. Сентиментализм в литературе: основные черты, философские концепции, нравственные идеалы. Особенности поэзии сентиментализма (третий период Просвещения).
5. Развитие жанра романа в первый период Просвещения.
6. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»: жанровые особенности, проблематика, композиция.
7. Образ главного героя романа.
8. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: жанровые особенности, проблематика, композиция. Преломление концепции «естественного человека» в романах Дефо и Свифта.
9. Образ главного героя романа.
10. Расцвет жанра романа во второй период Просвещения.
11. Г.Филдинг, его роль в развитии жанра романа и значение его творчества. Теория романа Г.Филдинга.
12. «История Тома Джонса»: новый тип романа и новый тип героя. Роль второстепенных персонажей в романе. Проблематика романа.

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕМА: РОМАНЫ И ПОЭЗИЯ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Творчество О. Голдсмита.
2. Творчество Л.Стерна как выражение основных идей сентиментализма, его особенности. Новаторство Стерна. Романы Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие».
3. Творчество Р.Бернса.

СЕМИНАР 5

ТЕМА: Д.Г.БАЙРОН И ЕГО ПОЭМА «ДОН ЖУАН»

1. Романтизм как новое направление и новый художественный метод в европейской литературе.
2. Романтизм в английской литературе, его особенности. Творчество «Лейкистов». Вальтер Скотт – отец исторического романа.
3. Биография и творческий путь Д.Г.Байрона.
4. «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Восточные поэмы» Байрона как романтические произведения.
5. «Дон Жуан» Байрона как «эпос современной жизни». Общая характеристика произведения.

6. Критика английского общества в «Дон Жуане» Байрона.
7. Образ Дон Жуана и его отличие от других героев Байрона.
8. Значение творчества Д.Г.Байрона.

СЕМИНАР 6

ТЕМА: РОМАН Ч.ДИККЕНСА «ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА»

1. Особенности реализма как нового художественного метода.
2. Критический реализм в английской литературе середины 19 века. Творчество У.М.Теккерея. Особенности творчества сестер Бронте.
3. Биография и периодизация творчества Ч. Диккенса.
4. Характеристика одного из романов первого или последнего периодов.
5. Романы 50-х годов (общая характеристика).
6. «Тяжелые времена» Диккенса как социальный роман.
7. Кокстаун как символ буржуазной Англии в романе.
8. Образ Баундерби и его значение в романе.
9. Грэдграинд и его система обучения. Композиция романа как выражение краха этой системы.
10. Образ Стивена Блэкпула как выражение авторской позиции. Изображение рабочих в романе.
11. Цирк Слири как антитеза системе Грэдграинда.
12. Значение творчества Диккенса.

СЕМИНАР 7

ТЕМА: ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. РОМАН ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

1. Особенности натурализма как нового художественного метода.
2. Творчество Т. Гарди. Анализ одного из романов писателя.
3. Характеристика литературы неоромантизма.
4. Творчество Р.Л.Стивенсона. Анализ одного из произведений писателя.
5. Истоки и основные принципы литературы эстетического направления.
6. Биография и периодизация творчества О. Уайльда. Особенности его эстетической теории и ее отражение в произведениях писателя.
7. Драмы Уайльда (общая характеристика).
8. Сказки Уайльда (общая характеристика).
9. «Портрет Дориана Грея» Уайльда: проблематика, идея, расстановка действующих лиц.
10. Образ Дориана Грея. Раскрытие мотива двойничества в романе.
11. Значение творчества Уайльда.

СЕМИНАР 8

ТЕМА: ПЬЕСА Б.ШОУ «ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА»

1. Реализм рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Творчество Д.Голсуорси и Г.Уэллса
2. Биография Б. Шоу и периодизация его творчества.
3. Особенности драматургии Шоу. Значение его творчества.
4. Краткая характеристика пьесы «Пигмалион».
5. «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу: конфликт, идея, расстановка действующих лиц.
6. Образ Элли Дэн и его значение в романе.
7. Символизм названия пьесы.
8. Влияние русской литературы на Б.Шоу.

СЕМИНАР 9

ТЕМА: МОДЕРНИЗМ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РАССКАЗЫ Д.ДЖОЙСА. РОМАНЫ В.ВУЛФ И Д.Г.ЛОУРЕНСА

1. Модернизм в английской литературе 20 века (общая характеристика).
2. Писатели-реалисты начала 20 века и модернисты (сравнительный анализ художественных методов).

3. Биография В. Вулф. В.Вулф как теоретик модернистского романа.
4. «Миссис Дэллоуэй» как типичный роман Вулф.
5. Биография Д. Джойса. Д.Джойс – рассказчик и романист.
6. Сборник рассказов «Дублинцы» как пример раннего творчества писателя. Епифании и их значение.
7. Биография Д.Г. Лоуренса. Творческие взгляды писателя.
8. Романы Д.Г.Лоуренса, их своеобразие и проблематика.

СЕМИНАР 10

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ТВОРЧЕСТВО Г.ГРИНА. ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН. ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА. ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ФАУЛЗА

1. Общая характеристика британской литературы 20 века (после Второй мировой войны).
2. Анализ творчества одного из писателей данного периода (Моэм, Оруэлл).
3. Романы Г.Грина, писателя 20-го века (общая характеристика). Особенности художественного метода Г.Грина (На примере одного из романов).
4. “Тихий американец” Г.Грина как антивоенный и антиколониальный роман.
5. Образ Пайла, “тихого американца”.
6. Образ Фаулера как типичного героя Г.Грина.
7. Особенности философского романа.
8. Общая характеристика творчества У. Голдинга. Роман «Повелитель мух» и его проблематика.
9. Общая характеристика творчества А. Мердок. Характеристика одного из романов.
10. Особенности литературы постмодернизма.
11. Характеристика творчества Дж. Фаулза.
12. Роман Фаулза «Коллекционер».

СЕМИНАР 11

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ». РАССКАЗЫ Э.ХЕМИНГУЭЯ. ПОВЕСТЬ «СТАРИК И МОРЕ». РОМАН Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

1. Общая характеристика американской литературы первой половины XX века.
2. Общая характеристика творчества Э.Хемингуэя. Проблематика рассказов Э.Хемингуэя.
3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя: роман «Прощай, оружие!»
4. «Старик и море» Хемингуэя: основная идея повести и пути ее реализации.
 - Образ старика. Смысловая нагрузка образа. Значение вставок – воспоминаний старика.
 - Образ мальчика и его значение в повести.
 - Образ моря (море, рыба, акула и т.д.).
 - Символизм названия повести.
5. Особенности художественной манеры Э.Хемингуэя. Значение подтекста в творчестве писателя.
6. Общая характеристика творчества Ф.С.Фицджеральда. Проблема «потерянного поколения» в его творчестве.
7. Роман Фицджеральда «Великий Гэтсби»: проблематика, идея, расстановка действующих лиц.
 - Образ Джея Гэтсби.
 - Семья Бьюкененов (Дейзи и Том) и их роль в романе.
 - Образ рассказчика Ника Кэррауэя.
 - Символизм названия романа «Великий Гэтсби».
8. Т. Драйзер и Ф.Скотт Фицджеральд (сравните «Американскую трагедию» Т. Драйзера с романом «Великий Гэтсби» Скотта Фицджеральда.)

СЕМИНАР 12

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКОВ

1. Общая характеристика американской литературы после второй мировой войны.
2. Творчество Дж. Д. Сэлинджера. Характеристика романа «Над пропастью во ржи».
3. Творчество Дж. Апдайка. Характеристика одного из романов писателя.
4. Особенности литературы США конца 20 – начала 21 веков: характеристика факторов влияния, тенденции, направления и школы.
5. Анализ художественного произведения современного американского писателя (на выбор).

СЕМИНАР 13

Презентация проектов: групповых и/или индивидуальных.

*ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ*

СЕМИНАР 1

ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ЧОСЕРА

1. Средневековая литература в Европе: общие черты и особенности.
2. Особенности средневекового эпоса. «Беовульф».
3. Особенности средневековых жанров. Характерные черты поэзии средневековья.
4. Драматическое искусство средних веков. Средневековая драма в Англии.
5. Дж. Чосер и его роль в становлении английского языка и английской литературы. Биография Чосера. Периодизация творчества Чосера. Преемственность и новаторство в его творчестве.
6. «Кентерберийские рассказы» Чосера и мировое значение данного произведения литературы.

СЕМИНАР 2

ТЕМА: ВЕЛИКИЕ ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА. «ГАМЛЕТ». СОНЕТЫ

1. Эпоха Возрождения: общая характеристика. Возрождение в Англии и его особенности.
2. Биография Шекспира. Шекспировский вопрос.
3. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия Шекспира.
4. Великие трагедии Шекспира второго периода: их общая характеристика. «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
5. «Гамлет»: история создания и разные интерпретации трагедии. Три этапа развития образа Гамлета в трагедии Шекспира. В. Белинский о Гамлете. Гамлет в восприятии Тургенева И.С. Образ Гамлета как героя эпохи Возрождения.
6. Критика Эльсинора и его представителей в трагедии Шекспира (Клавдий, Гертруда, Полоний, Лаэрт, Офелия, Розенкранц, Гильденстерн и др.).
7. «Гамлет» в России.
8. Характеристика сонета, его особенности. Сонеты Шекспира.
9. Мировое значение Шекспира и его творчества

СЕМИНАР 3

ТЕМА: ПРОСВЕЩЕНИЕ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РАЗВИТИЕ ЖАНРА РОМАНА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ПЕРИОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

1. Просвещение в литературе Европы. Его характерные черты.
2. Особенности Просвещения в британской литературе (общая характеристика). Периодизация английской литературы эпохи Просвещения.
3. Основные черты классицизма. А. Поуп и его роль в английской литературе.
4. Сентиментализм в литературе: основные черты, философские концепции, нравственные идеалы. Особенности поэзии сентиментализма (третий период Просвещения).
5. Развитие жанра романа в первый период Просвещения.

6. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»: жанровые особенности, проблематика, композиция. Образ главного героя романа.
7. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: жанровые особенности, проблематика, композиция. Преломление концепции «естественного человека» в романах Дефо и Свифта. Образ главного героя романа.
8. Расцвет жанра романа во второй период Просвещения. Г.Филдинг, его роль в развитии жанра романа и значение его творчества. Теория романа Г.Филдинга. «История Тома Джонса»: новый тип романа и новый тип героя. Роль второстепенных персонажей в романе. Проблематика романа.

СЕМИНАР 4

ТЕМА: Д.Г.БАЙРОН И ЕГО ПОЭМА «ДОН ЖУАН»

1. Романтизм как новое направление и новый художественный метод в европейской литературе.
2. Романтизм в английской литературе, его особенности. Творчество «Лейкистов». Вальтер Скотт – отец исторического романа.
3. Биография и творческий путь Д.Г.Байрона.
4. «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Восточные поэмы» Байрона как романтические произведения.
5. «Дон Жуан» Байрона как «эпос современной жизни». Общая характеристика произведения.
6. Критика английского общества в «Дон Жуане» Байрона.
7. Образ Дон Жуана и его отличие от других героев Байрона.
8. Значение творчества Д.Г.Байрона.

СЕМИНАР 5

ТЕМА: РОМАН Ч.ДИККЕНСА «ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА»

1. Особенности реализма как нового художественного метода.
2. Критический (классический) реализм в английской литературе середины 19 века. Творчество У.М.Теккерея. Особенности творчества сестер Бронте.
3. Биография и периодизация творчества Ч. Диккенса.
4. Романы 50-х годов (общая характеристика). «Тяжелые времена» Диккенса как социальный роман.
5. Кокстаун как символ буржуазной Англии в романе.
6. Образ Баундерби и его значение в романе.
7. Грэдграинд и его система обучения. Композиция романа как выражение краха этой системы.
8. Образ Стивена Блэкпула как выражение авторской позиции. Изображение рабочих в романе.
9. Цирк Слири как антитеза системе Грэдграинда.
10. Значение творчества Диккенса.

СЕМИНАР 6

ТЕМА: ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. РОМАН ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

1. Особенности натурализма как нового художественного метода.
2. Творчество Т. Гарди. Анализ одного из романов писателя.
3. Характеристика литературы неоромантизма.
4. Творчество Р.Л.Стивенсона. Анализ одного из произведений писателя.
5. Истоки и основные принципы литературы эстетического направления.
6. Биография и периодизация творчества О. Уайльда. Особенности его эстетической теории и ее отражение в произведении писателя.
7. Драмы Уайльда (общая характеристика).

8. Сказки Уайльда (общая характеристика).
9. «Портрет Дориана Грея» Уайльда: проблематика, идея, расстановка действующих лиц. Образ Дориана Грея. Раскрытие мотива двойничества в романе.
10. Значение творчества Уайльда.

СЕМИНАР 7

ТЕМА: РЕАЛИЗМ НАЧАЛА 20 ВЕКА: ПЬЕСА Б.ШОУ «ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА». МОДЕРНИЗМ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РАССКАЗЫ Д.ДЖОЙСА. РОМАНЫ В.ВУЛФ И Д.Г.ЛОУРЕНСА

1. Реализм рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Творчество Д.Голсуорси и Г.Уэллса
2. Биография Б. Шоу и периодизация его творчества. Особенности драматургии Шоу. Значение его творчества. Краткая характеристика пьесы «Пигмалион».
3. «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу: конфликт, идея, расстановка действующих лиц. Образ Элли Дэн и его значение в романе.
4. Символизм названия пьесы.
5. Влияние русской литературы на Б.Шоу.
6. Модернизм в английской литературе 20 века (общая характеристика). Писатели-реалисты начала 20 века и модернисты (сравнительный анализ художественных методов).
7. Биография В. Вулф. В.Вулф как теоретик модернистского романа.
8. «Миссис Дэллоуэй» как типичный роман Вулф.
9. Биография Д. Джойса. Д.Джойс – рассказчик и романист.
10. Сборник рассказов «Дублинцы» как пример раннего творчества писателя. Епифании и их значение.

СЕМИНАР 8

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ». РАССКАЗЫ Э.ХЕМИНГУЭЯ. ПОВЕСТЬ «СТАРИК И МОРЕ». РОМАН Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

1. Общая характеристика американской литературы первой половины XX века.
2. Общая характеристика творчества Э.Хемингуэя. Проблематика рассказов Э.Хемингуэя.
3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя: роман «Прощай, оружие!»
4. «Старик и море» Хемингуэя: основная идея повести и пути ее реализации.
 - Образ старика. Смысловая нагрузка образа. Значение вставок – воспоминаний старика.
 - Образ мальчика и его значение в повести.
 - Образ моря (море, рыба, акула и т.д.).
 - Символизм названия повести.
5. Особенности художественной манеры Э.Хемингуэя. Значение подтекста в творчестве писателя.
6. Общая характеристика творчества Ф.С.Фицджеральда. Проблема «потерянного поколения» в его творчестве.
7. Роман Фицджеральда «Великий Гэтсби»: проблематика, идея, расстановка действующих лиц.
 - Образ Джея Гэтсби.
 - Семья Бьюкененов (Дейзи и Том) и их роль в романе.
 - Образ рассказчика Ника Кэррауэя.
 - Символизм названия романа «Великий Гэтсби».
8. Т. Драйзер и Ф.Скотт Фицджеральд (сравните «Американскую трагедию» Т. Драйзера с романом «Великий Гэтсби» Скотта Фицджеральда.)

СЕМИНАР 9

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКОВ

1. Общая характеристика американской литературы после второй мировой войны.

2. Творчество Дж. Д. Сэлинджера. Характеристика романа «Над пропастью во ржи».
3. Творчество Дж. Апдайка. Характеристика одного из романов писателя.
4. Особенности литературы США конца 20 – начала 21 веков: характеристика факторов влияния, тенденции, направления и школы.
5. Анализ художественного произведения современного американского писателя (на выбор).

СЕМИНАР 10

Презентация проектов: групповых и/или индивидуальных.

Методические указания при подготовке к экзамену:

Обучающимся в рамках самостоятельной работы выделяется отдельное время для подготовки к сдаче экзамена.

Подготовка осуществляется по перечню вопросов, выносимых на экзамен. Перечень вопросов выдает преподаватель не позднее чем за месяц до назначенной даты приема экзамена.

При проработке вопросов, вынесенных на экзамен, необходимо использовать конспект лекций, а также учебно-методическую и учебную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важно понимать, что положительный результат промежуточной аттестации по дисциплине может быть достигнут планомерной работой с материалом дисциплины в течение всего семестра, а не только подготовкой непосредственно перед экзаменом. Эффективная подготовка к экзамену должна включать в себя структурирование и повторение материала, изученного на аудиторных занятиях и в процессе выполнения различных видов самостоятельной работы.

Подготовка к экзамену заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, лекционных и практических занятий, результатов самостоятельной работы.

На экзамене студент дает ответы на вопросы без предварительной подготовки. Преподаватель имеет право задавать дополнительные уточняющие вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ (оценка «между баллами»), если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Преподавание дисциплины базируется на интерактивных образовательных технологиях, исходя из их важнейшей функции - создание комфортных условий обучения, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что служит эффективным внешним фактором социально-психологической адаптации студентов, а сам процесс обучения делает более продуктивным. Интерактивные образовательные технологии как способ управления образовательным процессом по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» реализуются при помощи следующих интерактивных форм и методов, а именно:

1. организация практических занятий с использованием *мультимедийных технологий*; обеспечение студентов сопутствующими *раздаточными материалами* – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
2. организация практических занятий на основе *проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода и социокультурного подхода* («диалог культур»);
3. организация практических занятий с использованием диалоговых технологий как основа взаимодействия, сотрудничества, сотворчества;
4. *тренинги (обучающие, ролевые и имитационные деловые игры), контекстное обучение, индивидуальные учебные проекты и творческие задания* как формы активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача знаний, а также развитие некоторых

умений и навыков. Под творческими понимаются такие учебные задания, которые содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов к решению. Такие задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а изобретения новых, нестандартных вариантов решения. Творческое задание составляет основу любого интерактивного метода, оно придает смысл обучению, мотивирует студентов.

5. *кейс-метод (case-study)* как форма обучения практико-ориентированного подхода к изучению типологических различий английского и русского языков. Кейс-метод служит тому, чтобы научить студентов анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий. Данный метод сочетает в себе индивидуальную работу обучающихся с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет развивать навыки командной работы, определения и анализа проблем, нахождения альтернатив и планирования действий по достижению целей. Этот метод имеет большое значение для развития коммуникативной компетенции в установлении междисциплинарных связей.
6. *дистанционное обучение, в т.ч. мультимедийные, компьютерные обучающие программы, Moodle, электронные учебно-методические пособия*, которые позволяют студентам управлять ходом обучения, регулировать скорость изучения материала и возвращаться на более ранние этапы;
7. *организация мониторинга результативности учебной деятельности студентов* (балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов, технологии проведения зачетов и экзамена).
8. *организация самостоятельной учебной деятельности студентов*, в т.ч. метод портфолио, структурирующие технологии; сбор, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

1. Подписка Microsoft DreamSpark Premium - Сублицензионный договор № S-2042626/M18 от 04.06.2013 г. действует до 01 июня 2016 г. включает:

1.1. Операционные системы Windows Vista Business, Windows 7 Professional, Windows 8 Pro, Windows 8.1 Pro, Windows 10 Ent;

1.2. Компоненты Office 2007, Office 2010, Office 2013 (Access, Visio, Project и др.).

2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

3. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.

4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.

5. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.

6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.

7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.

8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.

ЭБС:

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: сайт. – Загл. с титул. экрана. – Издательство «Директ-Медиа», © 2001-2017. URL: biblioclub.ru.

Словари в открытом доступе:

1. American English Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © Cambridge University Press, 2017. URL: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/american-english/>.

2. Cambridge Academic Content Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © Cambridge University Press, 2017. URL: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/>.

3. Collins Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © Collins, 2017. URL: <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/american>.

4. Concise Oxford Dictionary of English Etymology [Электронный ресурс]: сайт. – Oxford University Press, © 2017. All rights reserved. URL: <http://www.oxfordreference.com/>.

5. Dictionary.com [Электронный ресурс]: сайт. – © 2017 Dictionary.com, LLC. URL: <http://dictionary.reference.com/>.

6. Etymology Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © 2001-2017 Douglas Harper. URL: <http://www.etymonline.com/>.

7. Heinle's Newbury House Dictionary of American English [Электронный ресурс]: сайт. – Heinle Cengage Learning®, 2017. URL: <http://nhd.heinle.com/Home.aspx>.

8. Oxford Advanced American Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © Oxford University Press, 2017. URL: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>.

9. Oxford Dictionary of Proverbs [Электронный ресурс]: сайт. – Oxford, 2017. URL: https://books.google.ru/books/about/A_Dictionary_of_Proverbs.html?id=ogm0c8mYtQUC&hl=ru.

10. The Macmillan English Dictionary [Электронный ресурс]: сайт. – © Macmillan Publishers Limited, 2009-2017. – URL: <http://www.macmillandictionary.com/>.

Корпусы в открытом доступе:

Корпус американского варианта английского языка = The Corpus of Contemporary American English (COCA) URL: <http://corpus.byu.edu/coca/>

Британский национальный корпус = BYU-BNC: British National Corpus. URL: <http://corpus.byu.edu/bnc/>.

Международный корпус английского языка = The International Corpus of English. URL: <http://ice-corpora.net/ice/>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Учебные помещения для проведения занятий лекционного типа оборудованы мультимедийным оборудованием для демонстрации тематических иллюстраций, соответствующих рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТГПУ им. Л.Н.Толстого, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7) способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности (ОПК-2) владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16 / ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания основных понятий, определений и категорий изучаемой дисциплины, истории становления, цели, основные задачи, закономерности (ОК-7); основных черт и особенностей литературы стран изучаемого языка (ОПК-2); литератур стран изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии, в том числе системы периодизации литературного процесса в странах изучаемого основного языка (ОПК-16 / ПК-26);

умения проводить анализ направлений и проблем изучаемых дисциплин, применять полученные знания при решении конкретных задач; синтезировать информацию, полученную из различных источников; давать оценку различным фактам, явлениям, процессам (ОК-7); выделять основные черты и особенности литературы стран изучаемого языка как самостоятельно развивающихся национальных литератур в рамках уже существующих традиций мировой литературы и культуры (ОПК-2); определять и критически оценивать художественное значение и художественное своеобразие творчества писателя в целом и литературного произведения в частности и интерпретировать его в связи с общественной ситуацией в стране изучаемого языка и культурой эпохи (ОПК-16 / ПК-26);

навыки и (или) опыт деятельности: сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, способностью к аргументированному отстаиванию определенной позиции (ОК-7); приемы включения наиболее существенных концепций по истории литературы в процесс самостоятельного анализа творчества писателя в целом и конкретного художественного произведения в частности (ОПК-2); основные способы, методы и средства, необходимые для восприятия, анализа, обобщения информации по рассматриваемой проблеме литературы; первичные навыки литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста (ОПК-16 / ПК-26).

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» (Б1.В.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП академического бакалавриата. При изучении данной дисциплины студенты опираются на знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин школьной программы. К началу образовательного процесса в университете, следовательно, к началу изучения дисциплины студенты должны обладать основными общеучебными знаниями, умениями и навыками, полученными в школе и необходимыми для дальнейшего профессионального образования и успешной трудовой деятельности.

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» является базой для эффективного и успешного изучения ряда дисциплин в полном соответствии с учебным планом.

3. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчики: кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Бобок О.А.

6. Дополнительные сведения.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2016-2017 год

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся, и перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Решение ученого совета университета, протокол № 2 от 16 февраля 2017 года.

2017-2018 год

В рабочую программу внесены изменения в части обновления состава лицензионного программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, к которым должен быть обеспечен доступ обучающимся, и перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Обновлен состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения.

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
2. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
3. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian - контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г., договор № Пр/16/6 от 05 апреля 2016 года.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Программное обеспечение Microsoft Office 2013 Professional - контракт № 405535 от 2 ноября 2015 года, контракт № ПР/ФЕН/15/18 от 23.10.2015 г.
6. Программа для распознавания текста АБВУ FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, АБВУ FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь АБВУ Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, АБВУ Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 17E0-170518-102844-823-690 от 18-05-2017 г.

Обновлен состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обеспечен доступ обучающимся.

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>.
5. Web of Science Core Collection – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://webofscience.com>.
6. Полнотекстовый архив ведущих западных научных журналов на российской платформе Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН) <http://neicon.ru>.
7. Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com>.

Изменения к рабочей программе дисциплины утверждены на заседании Ученого совета университета, протокол № 8 от 31 августа 2017 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик:

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность
Бобок Ольга Александровна	кандидат филологических наук	доцент	доцент