

	Факультет	Математики, физики и информатики
	Кафедра	Философии и культурологии
	Направление подготовки	09.03.03. Математическое обеспечение и администрирование информационных систем
	Направленность (профиль)	Информационные системы и базы данных
		Культурология

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
 ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета университета
 протокол № 2 от 11 февраля 2016 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология»


Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2014

Рассмотрена на заседании кафедры философии и культурологии
 протокол № 4 от «11» ноября 2015 г.

Заведующий кафедрой  Е.Д. Мелешко

Одобрена на заседании Ученого совета факультета
 Математики, физики и информатики
 протокол № 5 от 17 декабря 2015 г.

Декан факультета  Реброва И.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	6
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	6
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
12. Аннотация рабочей программы дисциплины	17
13. Лист регистрации изменений к рабочей программе дисциплины	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачи ОПОП, является целью освоения дисциплины.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (код и название компетенции)	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК – б: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><u>Выпускник знает:</u> методы культурологического анализа.</p> <p><u>Умеет:</u> применять знания в области культурологии для решения профессиональных задач.</p> <p><u>Имеет опыт</u> проектирования способов формирования и удовлетворения культурных потребностей в коллективе</p>	2 этап из 2 (7 семестр)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам Блока 1 базовой части образовательной программы. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин «История», «Психология», «Религиоведение», «Философия», относящихся к базовой части.

К началу изучения дисциплины студенты должны владеть:

-знаниями гуманитарных наук в пределах школьной программы, знаниями в области философии.

-навыками и опытом деятельности общения в коллективе.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем зачетных единиц / часов
	очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44
в том числе:	
лекции	24
лабораторные занятия (включая защиту отчета по лабораторным работам)	-
семинарские занятия	18
практические занятия	-
контрольные работы	2
другие виды контактной работы	-
Самостоятельная работа студента (всего)	64
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	10
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лабораторным занятиям и защите отчета	-
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к семинарским и/или практическим занятиям	20
подготовка учебного проекта	10

подготовка к контрольной работе	10
выполнение заданий для самостоятельной работы в системе управления обучением MOODLE	8
подготовка к зачету	6
другие виды самостоятельной работы студента	-
Промежуточная аттестация в форме зачета	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Наименование темы (раздела)	Количество академических или астрономических часов по видам учебных занятий			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Другие виды занятий	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1. Введение в культурологию.	4	2		8
Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.	4	2		10
Тема 3. Символическая организация культуры.	4	2		10
Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни.	4	2		10
Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.	4	2		10
Тема 6. Культура конкретных исторических периодов	4	8		10
КСРС			2	
Подготовка к зачету				6
ИТОГО: 108 часов	24	18	2	64

Тема 1. Введение в культурологию.

Современные вопросы теории и методологии культуры. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании. Культурология и культура в современном мире. Науки о культуре. Методы изучения культуры и возможности их применения за пределами дисциплинарного пространства культурологии. Культурология среди социально-гуманитарных наук. Культурология в пространстве междисциплинарности.

Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.

Культура и природа. Механизм «окультуривания природы» как ключевое направление человеческой деятельности. Условность выделения культуры как специфической характеристики человеческой деятельности. Понятие «протокультуры» (культурные элементы свойственные негуминидным биологическим видам) и основная проблематика изучения протокультуры. Социобиологические основания культуры. Понятие культурогенеза. Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека. Мышление и культурогенез, Творчество и культурогенез. Понятие «личность» в контексте культуры.

Тема 3. Символическая организация культуры

Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста. Культурные объекты как сред-

ство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации (культурного опыта, культурного наследия). Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов как фактор их изменчивости в культуре. Культура как текст и возможности ее познания.

Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни.

Морфология как учение о формах (в биологии, медицине, лингвистике) и эвристический смысл применения этого понятия к анализу культуры. Морфологическая модель культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика. Познавательные функции выделения обыденного уровня культуры. Специфика функционирования и трансляции культуры на обыденном уровне. Неинституциональность обыденного уровня культуры, ее причины. Функциональные аналоги специализированным формам культуры на обыденном уровне.

Элементы морфологической модели культуры на специализированном уровне (специализированные формы культуры): культурные аспекты социальной организации, возможности их специфики. Хозяйственная (экономическая) культура, политическая культура, правовая культура: содержание и особенности

Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.

Статика и динамика культуры. Понятие о динамике культуры как об универсальной категории, характеризующей изменчивость в культуре. Динамика и трансляция культурного опыта. Культурная традиция и инновация. Макродинамика культуры и микродинамика культуры. Социальная динамика. Социальная стратификация и социальная мобильность как динамические факторы. Присваиваемый и достигаемый социальный статус. Социально поддерживаемые нормы и ценности, паттерны (образцы) социального поведения.

Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. Внешние вызовы и внутренние императивы развития стихийных процессов и сознательных решений. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. Распространение массовой культуры как глобальный процесс: содержание и специфика транслируемых культурных объектов. Интегративные социокультурные процессы в современном обществе. Глобальные социокультурные проблемы. Постмодерн как современная культурная ситуация.

Тема 6. Культура конкретных исторических периодов

Мифология как праформа культуры, ее антропоцентричный характер. Становление морального человека. Переход от мифа к Логосу в античном мировоззрении. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции архаичного и классического периодов. Эллинистическая культура. Римская культура. Мифы народов мира. Значение современного восприятия античности как классического идеала.

Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. Христианство и античность, христианство и язычество. Ветхозаветные мотивы в мировой культуре. Библейские истории в мировой культуре. Христианское искусство. Культура иконописи. Христианские праздники.

Культура Византии. Западно-европейская культура средневековья. Человек в христианской культуре средневековья. Куртуазная культура. «Божественная комедия» Д.Алигьери.

Ренессанс и демифологизация символов. Гуманизм Возрождения. Культурное наследие творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Маньеризм И. Босха, Основные черты немецкого Возрождения (А.Дюрер, Л. Кранах). Творчество Петрарки, Дж. Боккаччо, Ф.Рабле, М. де Сервантеса. Наука эпохи Возрождения. Пантеизм Дж. Бруно. «Государь» Н.Макиавелли, трагедии Шекспира как выражение заката Возрождения.

Реформация и ее влияние на культуру Нового времени. Учение Мартина Лютера. М.Вебер о роли протестантизма в культуре Нового времени. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения («Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, И.Г. Гердер), Вольтер, Дидро. Философия как методология наук. Эстетика И.В. Гете. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Взаимодействие и противостояние романтизма и реализма. Влияние научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм. Опыты Монтеня.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература:

1. Золкин А.Л. Культурология. Учебник. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 583 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115382/>
2. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115400
3. Солонин Ю.Н., Каган М.С., Дианова В.М., Иконникова С.Н., Кармин А.С. Культурология. Учебник. / Под редакцией: Солонин Ю.Н., Каган М.С. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 567 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/90192/>

Дополнительная литература:

1. Мелешко Е.Д. Пространство частной жизни А.Т. Болотова // Наследие Андрея Тимофеевича Болотова и современность: Материалы Междунар. науч.- практ. конф, посвященной 275-летию А.Т. Болотова. – Тула: Изд. ТГПУ им. Толстого, 2013. С. 11-14
2. Назаров В.Н. Прикладная этика. – М.: Гардарики, 2005. - 326 с.
3. Решетова Л.И. Усадебный хронотоп в путеводителях по Ясной Поляне // XX111 Международные Толстовские чтения: Тезисы докладов научной конференции (8-10 сентября 1997 г.) - Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 1997. С. 159-161.
4. Решетова Л.И. Христианский быт Андрея Болотова // Тульские епархиальные ведомости: Тульское епархиальное управление. – Тула, 1998, № 1. - С. 54-55
5. Решетова Л.И. Усадьба А.Т. Болотова Дворяниново в маршрутах культурного туризма // Наследие Андрея Тимофеевича Болотова и современность: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., посвященной 275-летию А.Т.Болотову. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2013. - С. 42-45
6. Богомазова Н.Л., Валеева Г.В. Культурология. - Тула: Тульский полиграфист, 2013. - 48 с.

Ресурсы:

Конспекты лекций, вопросы к семинарским занятиям, зачету, а так же задания для самостоятельной работы размещены в системе Moodle : <http://moodle.tsput.ru/course/category.php?id=530>

Актуальные материалы для написания творческих работ (Рефератов, эссе) : Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [электронный ресурс]:информационный портал портал/ООО «РУН»; Санкт-петербургский государственный университет-М.: [б.и.], 2005- Загловок с титульного экрана-б.ц. URL: www.elibrary.ru.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формирование компетенции «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) осуществляется в течение двух этапов освоения основной образовательной программы. Первый этап формирования компетенции осуществляется в процессе освоения дисциплин «Психология», «Религиоведение» и «Этнология». Второй этап формирования компетенции осуществляется в процессе освоения дисциплины «Культурология».

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	методы культурологического анализа.	Отметка «зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал от 41 до 100 баллов (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)). Отметка «не зачтено» выставляется, если студент в целом за семестр набрал менее 41 балла (с учетом баллов, набранных на промежуточной аттестации (зачете)).
Умения	применять знания в области культурологии для решения профессиональных задач	
Навыки	проектирования способов формирования и удовлетворения культурных потребностей в коллективе	

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тестовое задание

1. Когда утвердилось представление о культуре как особом способе и форме человеческого существования?

- а) в начале XIX века; б) в эпоху Возрождения; в) во второй половине XVIII века; г) в начале XIX века?

2. Почему с начала изучения культуры культурное состояние стало оцениваться как более высокая ступень человеческой эволюции?

- а) потому что на этой ступени развития человек представлял творчески продуктивным существо;
б) потому что оно привело к образованию государства;
в) потому что оно привело к единобожию;
г) потому что оно связано с письменностью?

3. С именем какого немецкого философа и просветителя связывают существенные успехи в изучении культуры:

- а) Гегеля; б) Гердера И.Г. в) К.Маркса; г) Ф.Шиллера?

4. В каком аспекте разрабатывал И.Г.Гердер свое понимание культуры?

- а) в диалогическом; б) в прагматическом;
в) в историческом; г) в типологическом?

5. Какое положение не имеет отношения к учению Дж.Вико:

- а) история является по своему содержанию последовательной сменой стадий;
б) после упадка культуры она воспроизводится вновь в жизни других народов;
в) культурные циклы едины у всех народов;
г) у всех народов единая культура, основанная на разуме?

6. Какой подход направляет познание на сущностный уровень культуры:

- а) феноменалистический; б) эссенциалистский; в) онтологический;
г) семиотический?

7.Что привело к возникновению системного подхода:

- а) развитие науки семиотики; б) кризис методологии в гуманитарных науках;
в) представление о предмете научного познания как о системе;
г) развитие принципа интегративности в гуманитарном знании?

8.Как не характеризует культуру системный подход:

- а) с точки зрения ее организации;
б) с точки зрения функционального взаимодействия ее элементов;
в) с точки зрения ее устойчивости;
г) с точки зрения ее символической организации?

9.В результате преобразования какой теории возник синергетический подход:

- а) традиционной теории систем; б) эволюционистской теории;
в) онтологической теории; г) монистической теории?

10.Что изучает синергетика:

- а) социальные действия; б) динамичные сложные самоорганизующиеся системы;
в) социальные системы; г) механические системы?

11.Как стремился представить динамику общественных явлений эволюционизм:

- а) как механическую систему; б) с учетом качественных преобразований;
в) в чисто количественном отношении без качественных, принципиальных преобразований;
г) с отвлечением от процессов изменения во времени?

Темы рефератов:

1. Теория локальной цивилизации в отечественной культурологической мысли. Н.Я. Чаадаев и славянофилы.
2. Концепция культурно-исторических типа Н.Я. Данилевского и его классификация культурно-исторических типов. Законы и периоды культурно-исторического движения в книге «Россия и Европа».
3. Культурологическое учение евразийцев. Русская культура как евразийская. Н.С. Трубецкой о туранском элементе в русской культуре и его проявлениях.
4. М.М. Бахтин о диалоге как проблеме общения культур. Речевое общение и феномен текста как предпосылка диалогизма.
5. Новый тип цивилизации и новое понимание культуры в XX веке. Логика диалога культур как его проекция. Обоснование концепции диалога культур В.С. Библером.
6. Тартуско-московская семиотическая школа, ее возникновение и общекультурологическое значение. Знак и текст в семиотике. Культура как объект семиотического исследования.
7. Культурологическая проблематика в трудах А.Ф. Лосева, Д.С. Лихачева.

Тематика учебных проектов:

1. Выдающиеся памятники древнеиндийской литературы.
2. О поисках бессмертия и смысла жизни в эпосе древних.
3. Литературные памятники Древнего Египта.
4. «Основания новой науки об общей природе наций» Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер
5. Понимание культуры в трудах Г. Риккерта («Науки о природе и культуре»).
6. Символическая природа человека и культуры Э. Кассирера.
7. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
8. К.Г.Юнг: архетип, типология культуры, концепция культурного диалога.
9. Идея культуры в неопрейдизме (К. Хорни и Э. Фромм.).
10. Культурологическая концепция М. Вебера. М. Вебер как оппонент К. Маркса.
11. Теория культуры Э.Б. Тайлора и идеи эволюционизма.
12. А. Шпенглер, А. Тойнби о культуре.
13. Массовая культура.

14. Субкультуры и их основные черты.
15. Э. Тэйлор о первобытной культуре.
16. Танец и песня в ритуале и жизни родовой общины.
17. Роль лунного и солнечного календарей в жизни человека.
18. Конфуцианство как феномен культуры.
19. Выдающиеся памятники культуры античной Греции
20. Легенды и мифы Древней Греции.
21. Античный театр.
22. Семь чудес света.
23. Культурные достижения Древнего Рима.
24. Выдающиеся памятники рыцарской культуры.
25. Роль монастырей в формировании и развитии средневековой культуры.
26. Город в средневековье.
27. Романский стиль и его особенности.
28. Готический храм как синтез искусств.
29. Искусство, литература, архитектура эпохи Возрождения.
30. Многообразие художественных стилей и направлений эпохи Просвещения.
31. Языческая культура восточных славян.
32. Культура и искусство в канун петровской эпохи.
33. Церковный раскол и его культурное значение
34. «Серебряный век» в истории культуры России.
35. Советская культура.
36. Культура и религия.
37. Роль СМИ в современной культуре.
38. Роль информационных технологий в современной культуре.
39. Современная молодежная культура.
40. Периодизация истории русской литературы и искусства, ее характеристика.
41. Проблема региональной типологии культур (Восток и Запад, Север и Юг).
42. Типология культур П.А. Сорокина.

Вопросы к зачету:

1. Культурология и ее междисциплинарные связи.
2. Проблема определения культуры. Культура и природа. Культура и культ.
3. Понятия культуры и цивилизации.
4. Понятие культурогенеза
5. Функции культуры.
6. Материальная и нематериальная (духовная) культура.
7. Культурная динамика.
8. Культурная традиция и новация.
9. Понятия культурного наследия.
10. Культурогенез в контексте культурной динамики.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура (ее виды), контркультура.
13. Типология культуры по этнической принадлежности. Формы культуры (высокая, массовая, народная).
14. Типология культуры по принадлежности к исторической эпохе.
15. Сравнительная характеристика западного и восточного типов культур.
16. Основные черты современной мировой культуры.
17. Роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
18. Культура и глобальные проблемы современности.
19. Возникновение идеи культуры в Античности.
20. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения

21. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Будущее славянской культуры.
22. Концепции культурно-исторической цикличности.
23. О. Шпенглер о морфологии мировой истории. «Душа» культуры.
24. Культура и цивилизация.
25. Этапы динамики цивилизации.
26. Роль духовной элиты.
27. Концепции культурно-исторических типов.
28. Ценности как основа типологии культур.
29. Концепция «осевого времени» К. Ясперса («Истоки истории и ее цель»).
30. Игровая концепция культуры в трудах Й. Хёйзинги.
31. Концепция массовой культуры Х. Ортега-и-Гассета. Обоснование деления человечества на «избранное меньшинство» и массы.
32. Проблема культурной преемственности.
33. Анализ позиций славянофилов и западников.
34. Возникновение университетов.
35. Христианская культура.
36. Особенности культуры протестантизма.
37. Православная иконопись как уникальное явление мировой культуры.
38. Культура буддизма.
39. Религия как культурный феномен.
40. Понятие межкультурной коммуникации.
41. Влияние глобализации на культуру.
42. Советская культура.
43. Арабо-мусульманская культура.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая рейтинговая оценка по дисциплине «Культурология» складывается из следующих составляющих:

- 1) За каждый укрупненный блок тем студент может максимально получить 10 баллов, которые включают в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы - до 2 баллов; устный ответ и (или) выполнение проверочной работы - до 3 баллов
- 2) За выполнение контрольной работы- 10 баллов;
- 3) Студентам, желающим повысить свой рейтинг, предлагаются задания повышенной сложности (творческие задания), которые максимально могут быть оценены в 10 баллов.
- 4) На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.

Зачтено – не менее 41 балла.

Не зачтено - менее 41 балла.

Оценочная таблица

п/п	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	Баллы, полученные студентом
	Выполнение заданий для самостоятельной работы по темам:		
1.	Введение в культурологию.	10	
2.	Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.	10	

Культурология		Б1.Б.12	
3.	Символическая организация культуры.	10	
4.	Морфологическая модель культуры и ее уровни.	10	
5.	Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.	10	
6.	Культура конкретных исторических периодов	10	
7.	Контрольная работа	10	
8.	Выполнение учебного проекта	10	
9.	Зачет	30	
	Итого	100	

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. -М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402)
2. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 366 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115400&sr=1
3. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659)

7.2. Дополнительная литература

1. Соколков, Е.А., Буланкина Н.Е. Проблемы поликультур и полиязычий в гуманитарном образовании. М.: Логос, 2008. -105 с. - [Электронный ресурс] – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84778&sr=1
2. Золкин, А.Л. Культурология: учебник/ А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 583 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115382/>
3. Россия в мире: гуманитарное, политическое и экономическое измерение: материалы научно-практической конференции (Москва, 19 марта, 2010 г.). М.: Научный эксперт, 2010. -832 с. - [Электронный ресурс] – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=78265&sr=1
4. Кимелев, Ю. А. Методология социальных наук (современные дискуссии). Аналитический обзор. М.: РАН ИНИОН, 2011. -96 с. - [Электронный ресурс] – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=132439&sr=1
5. Лебедев, С.А. Философия социальных и гуманитарных наук: учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2008. -735 с. [Электронный ресурс] –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210238&sr=1
6. Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого (Периодичность - 4 раза в год).
7. Вопросы культурологии. М.: Издательский дом "Панорама" (Периодичность 12 раз в год)
8. European Journal of Arts, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna (Периодичность 3 раза в год).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [электронный ресурс]:информационный портал /ООО «РУН»; Санкт-петербургский государственный университет-М.:[б.и.],2005-Заголовок с титульного экрана-б.ц. URL: www.elibrary.ru.
2. Российская академия естествознания[электронный ресурс]:официальный сайт/ Российская академия естествознания -М.:[б.и.],2005-Заголовок с титульного экрана-б.ц. URL: www.rae.ru
3. Российское образование [электронный ресурс]:федеральный портал/ФГУ ГНИИ ИТТ «Информатика»-М.:[б.и.],2002-Заголовок с титульного экрана-б.ц. URL: www.edu.ru.
4. Университетская библиотека online [электронный ресурс]:электронная библиотечная система/ООО «Директ-медиа»-М.:[б.и.],2006-Заголовок с титульного экрана-б.ц. URL: www.biblioclub.ru.
5. Философия: студенту, аспиранту, философу - PHILOSOFF [Электронный ресурс] : информационно-образовательный портал / БТ-Group. - М. : [б. и.], 2007. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. URL: <http://philosoff.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» направлена на формирование у студентов готовности к применению фундаментальных знаний в собственных культурных практиках. В результате изучения дисциплины должно быть сформированы навыки осмысления актуальных художественных практик, умение анализировать современные социокультурные процессы, Студенты должны понимать основные тенденции культурной политики государства и участвовать в ее реализации.

Основная цель аудиторных занятий по дисциплине «Культурология» состоит в глубоком усвоении наиболее сложных вопросов учебной дисциплины; оказание помощи студенту в изучении обоснования практических вопросов теоретической культурологии, в овладении навыками социокультурного анализа современных культурных практик, формирование и развитие самостоятельного культурно-аналитического мышления.

При выполнении текущей (внеаудиторной) самостоятельной работы необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. Чтение конспекта лекции по дисциплине;
2. Ознакомление с соответствующим разделом курса в системе Moodle;
3. Выполнение соответствующих заданий.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Критериями оценки *эссе* являются:

- 1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- 2) раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования философских понятий в контексте ответа;
- 3) аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт, философские и культурологические работы.

Требование к *презентации*:

- 1) Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- 2) Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора;
- 3) Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- 4) Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- 5) В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов
- б) последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

В процессе подготовки к семинарским занятиям студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу, внимательно прочитать и составить конспект первоисточника. Самостоятельная работа с литературой является основной в процессе изучения дисциплины. Составляя конспект, следует отмечать время написания работы, фиксировать выходные данные книги, в которой она находится. Значение незнакомых терминов и понятий необходимо выяснить по справочной литературе. На каждый вопрос плана практического занятия следует подготовить ответ с использованием как учебной литературы, так и первоисточников (где это необходимо). Все непонятное следует оформить в вопросы, которые на занятии следует обязательно задать преподавателю или однокурсникам при их ответах. Устное выступление не должно превышать 15 минут.

Готовясь к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» студенту необходимо изучить основную и дополнительную литературу по теме будущего занятия, произвести самостоятельно сбор литературы и учебно-методических материалов, подвергнуть их анализу, систематизации и обобщению и подготовить план ответа на каждый вопрос, вынесенный на обсуждение, выполнить задания для самостоятельной работы. Все студенты в обязательном порядке готовятся к каждому семинарскому занятию и участвуют в обсуждении, рассматриваемых вопросов.

На семинаре заслушиваются и обсуждаются подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме семинара. Студент по предварительному согласованию с преподавателем может взять написание реферата или доклада по теме семинара. Выступление с сообщением не должно превышать 10-12 минут. Если на занятии студент выступает с докладом или рефератом, то остальные студенты выступают в качестве содокладчиков.

...

Примерная тематика семинарских занятий

Тема семинара	Вопросы к семинару
<p>Тема 1. Введение в культурологию.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современные вопросы теории и методологии культуры. 2. Понятие и феномен культуры в современном гуманитарном знании. 3. Культурология и культура в современном мире. 4. Методы изучения культуры и возможности их применения за пределами дисциплинарного пространства культурологии.
<p>Тема 2. Генезис культуры. Культура и человек. Понятие культурогенеза.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и природа. 2. Понятие «протокультуры» и основная проблематика изучения протокультуры. 3. Социобиологические основания культуры. 4. Понятие культурогенеза. 5. Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека.
<p>Тема 3. Символическая организация культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые понятия знака, языка, значения, культурного текста. 2. Культурные объекты как средство коммуникации, кумуляции и трансляции значимой для общества информации (культурного опыта, культурного наследия). 3. Множественность значений (полисемантизм) культурных объектов как фактор их изменчивости в культуре. 4. Культура как текст и возможности ее познания.
<p>Тема 4. Морфологическая модель культуры и ее уровни.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Морфологическая модель культуры. 2. Специализированный и обыденный уровни культуры, их характеристика. 3. Элементы морфологической модели культуры на специализированном.
<p>Тема 5. Динамика культуры. Историческая динамика культуры и ее проявления.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статика и динамика культуры. 2. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. 3. Теории модернизации: культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. 4. Распространение массовой культуры как глобальный процесс: содержание и специфика транслируемых культурных объектов. Постмодерн как современная культурная ситуация.
<p>Тема 6. Культура конкретных исторических периодов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты античной культуры. 2. Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. 3. Ренессанс и демифологизация символов. Гуманизм Возрождения. 4. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения 5. Влияние научной революции на эволюцию культуры Нового времени. Модернизм и постмодернизм.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Комплекты лицензионного программного обеспечения

1. Подписка Microsoft DreamSpark Premium - Сублицензионный договор № S-2042626/M18 от 04.06.2013 г. действует до 01 июня 2016 г. включает:
 - 1.1. Операционные системы Windows Vista Business, Windows 7 Professional, Windows 8 Pro, Windows 8.1 Pro, Windows 10 Ent;
 - 1.2. Компоненты Office 2007, Office 2010, Office 2013 (Access, Visio, Project и др.).
2. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian – Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
3. Программное обеспечение Microsoft Office XP Professional Win32 Russian– Лицензия № 16698685 от 08.08.2003 г.
4. Программное обеспечение Microsoft Office Enterprise 2007 Russian - Лицензия №46138962 от 16.11.2009 г.
5. Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian – Лицензия №48497058 от 13.05.2011 г.
6. Программа для распознавания текста ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition лицензионный сертификат - код позиции AF90-3U1V25-102, ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition Volume License Concurrent от 28 июля 2009 г.
7. Электронный словарь ABBYY Lingvo X3 Европейская версия - Код позиции AL14-2U1V05-102, ABBYY Lingvo x3 Европейская версия. Именная лицензия Concurrent от 28 июля 2009 г.
8. Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal License – Лицензия № 1894-150512-101810 от 12-05-2015 г.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерная информационно-правовая система «Гарант» - регистрационный номер клиента 71-70685-000033.
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
4. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На факультете имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся на факультете МФиИ оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Планируемые результаты обучения при освоении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у студента должна быть сформирована следующая компетенция: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания методов культурологического анализа;

умения применять знания в области культурологии для решения профессиональных задач;

навыки проектирования способов формирования и удовлетворения культурных потребностей в коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется в 7 семестре.


3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы.

4. Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

5. Разработчики: Слобожанин А.В., к. филос. наук, доцент кафедры философии и культурологии.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изменения к рабочей программе дисциплины отсутствуют.

Заведующий кафедрой философии и культурологии  Е.Д. Мелешко
«__» _____ г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Разработчик (и)

Фамилия, имя, отчество	Учёная степень	Учёное звание	Должность	Дата разработки	Подпись
Слобожанин Алексей Вячеславович	К. филос.н.		Доцент	09.11.15	